

• گفتگوی جنجالی بکن باثر در باره فیتا
• تصاویر رنگی جام جهانی ۲۰۰۲



گزارش: من برای گوش شما بوق می زنم

شماره ۳۰۴۶ - چهارشنبه ۲۹ خرداد
تا چهارشنبه ۵ تیر ۱۳۸۱
بها ۱۵۰۰ ریال

گزارش:

ساعاتی با عشایری که شهروند پایتخت شده اند



Digitally yours



مرکز مشاوره و اطلاع رسانی ال جی: ۴۴۶۹۱۷۷

دستگاه های پخش

الجي

برای نسل امروز

POWERFUL SOUND

2800W

KR-6500 DA

ساخت کره

DVD/VCD/MP3/AUDIO CD/CD-R/CD-RW



KR-3700MV
1200W



KR-5710MV
1800W



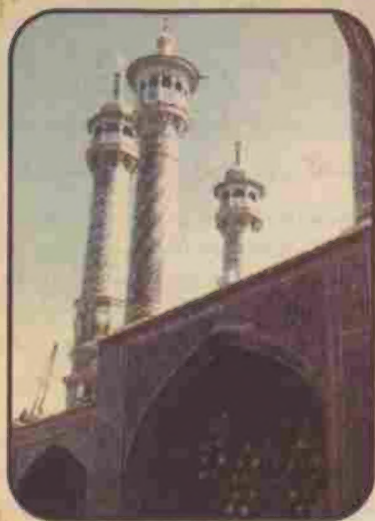
KR-8700MV
2300W

آل جی بی بی از ۲۰۰ مرکز خدمات پس از فروش، هزار و سیصد و پنجاه و یک (۱۰۳۵۱) تکنیکال مرکز خدمات پس از فروش، ایران: ۸۷۶۷۳۱۸ - ۸۷۳۵۳۳۷
 لیست برخی از نمایندگان خدمات پس از فروش:

[illegible]

فهرست مطالب این شماره

۱	یاد و یادواره
۲	یادداشت هفته
۳	یک هفته چند نگاه
۴	تفسیر سیاسی «کروزی، منتخب لویی جرگه»
۵	سه گانه
۶	مشاور خانواده
۷	گزارش «عشایری با آرزوهای کوچ کرده»
۸	گزارش هفته «من برای گوش شما بوق می زنم»
۹	فرهنگ مردم
۱۰	صدای سبز بسیج
۱۱	شکر خند
۱۲	سیری در ادبیات حماسی
۱۳	گزارش خارجی
۱۴	«مصاحبه چنگالی قیصر فوتبال جهان»
۱۵	روانگاری نقاشی های کودکان
۱۶	داستان زندگی
۱۷	گزارش از اولین «در یک دمی مرگ»
۱۸	خاطرات گلانتز «سازفین حرفه ای»
۱۹	از گوشه و کنار جهان
۲۰	داستانهای هزار و یکشب
۲۱	پاورقی خارجی «بانوی مرموز»
۲۲	داستانهای افراد هیپاک «قطر یک اشتباه»
۲۳	ساجری واقعی خارجی
۲۴	«سبیل در بیمارستان هرن»
۲۵	در قلمرو داستان
۲۶	خواننده های تاریخی
۲۷	جدول
۲۸	با هوش خود گلنچار بروید
۲۹	دستپخت عدسی
۳۰	جنگ هنر
۳۱	تماشاگاه راز
۳۲	یک هفته حادثه
۳۳	فرارو
۳۴	ورزشی
۳۵	نقاشی های شما



ولادت حضرت امام حسن عسکری (ع)

حضرت امام حسن عسکری (ع) در هشتم ربیع الثانی سال ۲۳۲ هجری قمری در مدینه چشم به جهان گشود. آن حضرت در کودکی به اتفاق پدر بزرگوارش امام هادی (ع) تحت فشار و اجبار حکومت عباسی به سامرا مهاجرت کرد و در مدت ۱۳ سال اقامت در این شهر، از محضر پدر بزرگوارش کسب فیض نمود.

امام حسن عسکری (ع) پس از رحلت امام هادی (ع) بیش از پنج سال مسوولیت خطیر هدایت و امامت مسلمانان را عهده دار شد. عمر امام حسن عسکری (ع) فقط ۲۸ سال بود که چند سال از آن تحت نظر یا تبعید و یا در زندان حاکمان عباسی گذشت.

با عرض تبریک به مناسبت سالروز ولادت آن امام همام، سخی کوتاه از آن حضرت را نقل می کنیم:
«آن کسی که بیش از همه برای حقوق مردم احترام قائل است، مقامش نزد خداوند از همه بالاتر است.»

وفات حضرت معصومه (س)

حضرت فاطمه معصومه (س) دختر گرامی امام موسی بن جعفر (ع) در دهم ربیع الثانی سال ۲۰۱ هجری قمری چشم از جهان فرو بست. آن بانوی بزرگوار به سال ۱۷۲ هجری قمری در مدینه متولد شد.
حضرت فاطمه (س) یکسال پس از ورود برادر گرامی اش امام رضا (ع) به خراسان به قصد دیدار ایشان از مدینه به سمت خراسان حرکت کرد. اما در بین راه در قم توقف نمود. آن بانوی وارسته سرانجام پس از هفده روز اقامت در قم در اثر بیماری و یا بنا بر قولی دیگر بر اثر مسموم شدن به دست دشمنان به ملکوت اعلی پیوست و قم مفتخر شد تا آراگاه دختر موسی بن جعفر (ع) در آنجا قرار گیرد و محفل و زیارتگاه مردم و دانشمندان دینی شود.



شهادت دکتر مصطفی چمران

در سی و یکم خردادماه سال ۱۳۶۰ هجری شمسی، دکتر «مصطفی چمران» اندیشمند و سردار شجاع اسلام در نبرد با نیروهای متجاوز عراقی به شهادت رسید. در صفحه صدای سبز بسیج این هفته، مطلب کاملی درباره این شهید فرهیخته به حضورتان تقدیم شده است.

کشف ویتامین

در بیستم ژوئن سال ۱۹۱۲ میلادی دکتر کاسیمیر فونک دانشمند لهستانی، برای اولین بار موفق به کشف ویتامین شد.
دکتر کاسیمیر فونک بعد از یک سلسله تحقیقات متوجه شد که در مواد غذایی مصرفی انسان، موادی وجود دارد که برای سلامتی و ادامه حیات ضروری است و این مواد را ویتامین نامید.

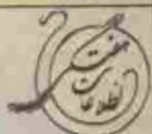
درگذشت دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی نویسنده و اندیشمند معاصر ایرانی در بیست و نهم خردادماه سال ۱۳۵۶ هجری شمسی در لندن درگذشت. او به سال ۱۳۱۴ هجری شمسی در نزدیکی سبزوار و در خانواده ای متدین و اهل علم متولد شد.
دکتر شریعتی تحصیلات عالی خود را در رشته ادبیات گذراند و همزمان با تحصیل وارد مبارزه سیاسی علیه رژیم شاه شد. دکتر پس از چندی جهت ادامه تحصیل به فرانسه رفت و به دنبال اخذ درجه دکترا در رشته تاریخ ادیان از دانشگاه سوربن فرانسه، به ایران بازگشت و در کنار اساتید و متفکرانی نظیر استاد شهید مطهری و شهید باهنر حسینی ارشاد را به پایگاهی جهت تغذیه فکری نسل جوان تبدیل نمود. شریعتی در طول زندگی کوتاه خود بیش از دویست اثر به صورت کتاب، جزوه و نوار از خود به جای گذاشت.

اختراع هلیکوپتر

اولین وسیله پرنده که قادر بود بدون نیاز به باند پرواز به طور عمودی از زمین پرواز کند و فرود آید و یا در هوا ثابت بماند، در نوزدهم ژوئن سال ۱۸۷۷ میلادی آزمایش شد.
این وسیله که هلیکوپتر نامیده شد، توسط «لویگو فوئرلین» مهندس ایتالیایی در بندر اسکندریه مصر آزمایش شد. این هلیکوپتر ابتدایی مدتی بعد توسط «سیکورسکی» کارشناس لهستانی تکمیل و این اختراع به نام وی ثبت شد.

۰۰۰



صاحب امتیاز
شرکت ایران چاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسوول و سردبیر:
فتح الله جوادی

ناظر چاپ: هوشنگ بخشناری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه آرا: محمدجعفر صیاهی خسروی
حروف نگار: اسماعیل خلای

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی

کد پستی: ۱۵۲۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰۴ - ۲۲۲۲۲۲۶

تیمار (ناشر): ۲۲۷۸۱۳

آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت،

http://www.ETELAAT.com Home edition

تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۲۵۰۷

چاپ: آژ، ایران چاپ

چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹

شماره: ۳۰۴۶ - چهارشنبه ۲۹ خرداد ۱۳۸۱

۷ ربیع الثانی ۱۴۲۳

۱۹ ژوئن ۲۰۰۳

بها: ۱۵۰۰ ریال

■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، سیفا، کپی و غیره و انتشار و یا چاپ در کتاب منوط به کسب اجازه کتبی است
■ مقالات آزمای پس از نامی شود
■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است

عکس روی جلد: مجید شادمان نژاد
روی جلد: جعفر خسروی

مهندسی اقتصاد ایران کار کیست؟

من نمی‌دانم مهندسی اقتصاد کشور توسط کدام معمار کاربلد صورت گرفته است که دقیقاً در این ساختمان همه پایه‌ها کج و همه سقف‌ها در تیق و لق است. به هر حال به مهندس و یا مهندسان اقتصاد کشور باید صدافزین گفت که بهتر از این نمی‌توانستند تولید بحران کنند.

در مملکت ما هر چه که رابطه‌ای با تولید دارد تلخ و هر چه که رابطه یا مصرف دارد شیرین است و نتیجه آن این شده است که ما هر ساله دچار رکود تولید و افزایش مصرف باشیم.

نگاهی به تولید ثروت در جامعه، ما را با واقعیت‌هایی تلخ روبرو می‌کند.

در حقیقت در این بخش چهار غفلت عجیبی شده‌ایم. درست شده‌ایم مثل آدمی که مرتب از جیب می‌خورد و تازه در تقسیم همین دارایی و ثروت جیب خود هم عدالت را رعایت نمی‌کند و لذا اعدای مرتب فقیرتر می‌شوند و عده‌ای به مراتب کمتری مرتب در حال افزایش ثروت شخصی خویش هستند بدون آنکه بر ثروت جامعه بیفزایند.

نگاهی به بخشهای تولیدی در جامعه ایران به خوبی بیانگر این واقعیت است که اکثر تولیدکنندگان و واحدهای تولیدی دچار بحران و مسائله‌اند. تولید فولاد، صنایع نساجی، لاستیک، فرش

اندر مشکلات خبرنگاری

مجید شادمان نژاد خبرنگار عکاس مجله عصر روز یکشنبه هفته جاری به خاطر انجام مأموریت تهیه عکس از دستفروشان و توافروشان حاشیه میدان امام خمینی (پشت شهرداری) کارش به کلانتری کشید و ساعتی را در بازداشت بسر می‌برد. ماجرا از این قرار است که مجله اطلاعات هفتگی درصدد تهیه گزارشی از توزیع و فروش نوارهای غیرمجاز، فیلم و سی‌دی و گستردگی این ناهنجاری اجتماعی در سطح شهر تهران برآمده است و برای آنکه بتواند تصاویر این گزارش را نیز تهیه کند به امکانی مراجعه کرد که فروشندگان نوار و سی‌دی در حاشیه خیابانها و میدان اقدام به این کار می‌کنند.

بسیاری از این فروشندگان تعدادی نوار و سی‌دی معمولی که دارای مشکل زیادی نیستند را در گوشه خیابان پهن می‌کنند و البته برخی از آنان نیز در پوشش این کار، نوارها و سی‌دی‌های غیرمجاز را نیز در اختیار مشتریان قرار می‌دهند.

وقتی عکاس مجله از چند بساط دست‌فروشی عکس می‌گرفت، با مقاومت روبرو شد و یکی از آنان قضیه را فهمید و یا او درگیر شد. عکاس مجله توضیح داد که تهیه این عکسها برای آنکه بر علیه کسی مورد استفاده قرار بگیرد نیست و صرفاً بساط نوافروشی چاپ می‌شود و چهره کسی در عکس پیدا نیست و اگر هم پیدا باشد خودمان آن را با کامپیوتر اصلاح می‌کنیم و

مباشینی، لوازم خانگی، ماشین آلات کشاورزی و... همه و همه دچار مشکلات اساسی‌اند، و اصولاً کوپی نوعی قفل بر دست و پای تولید کشور سنگینی می‌کند.

در بخش کشاورزی هم کم و بیش چنین وضعیتی حاکم است. امسال به محض آنکه صنعت مرغداری جانی گرفت و سرمایه‌گذاری در آن اقتصادی و دارای انگیزه شد بلافاصله مسائله واردات مرغ مطرح شد تا دوباره دغدغه مرغداران مضاعف شود.

بعد از عید امسال که قیمت برنج اندکی ترقی داشت از هم‌اینگ صحبت از واردات و یا قاچاق مرغ می‌شود که برنجکاران موقع برداشت پول زیادی گیرشان نیاید. و ظاهراً آنها صنعتی که با تمام وجود از آن حمایت می‌شود صنعت خودرو کشور است که همه با گره‌های کور این صنعت ناز پیورده‌اشناپیم و با آفات و ضایعات این حمایت کورکورانه هم آشنایی داریم. تازه این صنعت هم بیشترین نقش را در افزایش مصرف دارد، یعنی در حقیقت کاملاً در خدمت افزایش مصرف بنزین است. بنزینی که از پارانه نود درصدی برخوردار است و هر ساله حداقل سه میلیارد دلار به اقتصاد ملی لطمه می‌زند، حال بگذریم که با وجود گذشت این همه سال و این حجم از حمایت، هنوز هم فاقد مزیت نسبی تولید در این زمینه هستیم.

در جامعه و اقتصادی که تولید، اقتصادی نباشد و کار، عزت و شرافت و منفعت نداشته نمی‌توان چندان امیدی به اشتغال داشت.

با نگاهی به شرایط حاکم بر اقتصاد ایران به خوبی می‌توان دریافت که با سازوکار فعلی نمی‌توان

نمی‌توانیم چیزی مشخص باشد، ضمن اینکه عکسها از پشت تهیه شده و از روبرو عکس تهیه نگردایم و... با وجود همه این توضیحات کار بالا می‌گیرد و حتی عکاس مجله مورد آزار و اذیت و توهین و



فحاشی قرار می‌گیرد. در این گیرودار یکی از مأموران نیروی انتظامی سر می‌رسد و در حقیقت عکاس مجله را از محله خارج و به کلانتری هدایت می‌کند، و جالب اینکه یکی از همان توافروشها به نمایندگی از چند فروشنده دیگر به عنوان شاکی به کلانتری مراجعه و تازه بعد از درگیری و قهقشای ادعای شکایت می‌کند و عکاس مجله در کلانتری می‌ماند و مجبور می‌شود فیلم گرفته شده را به همراه یک مأمور کلانتری ظاهر کرده و عکسها را به کلانتری بدهد و با گذاشتن یک کارت شناسایی پس از تماس سردبیر مجله و صحبت او حدود ساعت ۹/۵

چندان امیدی به حل مشکل بیکاری داشت و طرحهای دولت در زمینه ضربتی کردن مسائله حل بیکاری هم اگر ضرر نداشته باشد فایده نخواهد داشت.

لگر از هم اکنون به فکر حل مشکلات اساسی و ساختاری اقتصاد ایران نباشیم، به جرات می‌توان گفت که آینده‌ای نخواهیم داشت، بخشی از ضروری‌ترین اقدامات عبارتند از:

۱. کوچک کردن دولت و کاهش حجم بوروکراسی اداری و تصدی‌گری دولت

۲. تقویت بخش خصوصی و ایجاد شرایط مناسب برای فعالیت سالم این بخش

۳. ایجاد امنیت برای سرمایه و سرمایه‌گذاری

۴. افزایش سهم مالیات در سبد درآمدهای دولت

۵. تقویت بخش تولید چه در بخش صنعت و چه در بخش کشاورزی

۶. جلوگیری از قاچاق کالا و واردات بی‌رویه محصولات خارجی

۷. حذف رانت و رابطه و فساد از نظام اقتصادی

۸. اصلاح نظام دستمزدی به منظور جلوگیری از فساد اداری

۹. تقویت بیمه‌های اجتماعی و ایجاد نظام تأمین اجتماعی مناسب برای همگان

۱۰. اصلاح قوانین و مقررات پولی در جهت تقویت بخش تولید

۱۱. ایجاد فرهنگ تغییر الگوی مصرف و تلاش در جهت حفظ سرمایه‌ها و منابع ملی

۱۲. اصلاح نظام پرداخت پارانه‌ها در جهت تقویت تولید به ویژه در بخش کشاورزی

و...

حکایت همچنان باقی است.

شب از کلانتری خارج می‌شود. خدا رحم کرد که بالاخره جایی پیدا شد تا فیلم را ظاهر کنند و گر نه فیلم نور می‌دید و حاصل زحمات او به هدر می‌رفت و هیچ مدرکی هم در اختیار نداشت.

حال سؤال ما این است که بالاخره محدوده آزادی عمل خبرنگاران در این مملکت با وجود قانون مطبوعات تا کجاست؟ بالاخره خبرنگار عکاس می‌تواند از میانین و از خیابان عکس بگیرد یا نه؟

وقتی مجله‌ای مردمی می‌خواهد در راستای کمک به قانون و حفظ سلامت جامعه به کمک مجریان قانون بشتابد و ناهنجاری را تبدیل به هنجار کند، آیا باید از حمایت قانون برخوردار باشد یا خیر؟

آیا عکاس مجله با وجود داشتن چند نوع کارت باید برای گرفتن یک عکس دهها توهین و فحش و رکبک بشنود و در خطر قرار گیرد؟

آیا به همین خاطر نیست که در مطبوعات ما گزارشهای اجتماعی و بررسی معضلات اجتماعی هرگز سامانی نیافته‌اند و حتی خود نیروی انتظامی نتوانست در برخورد هایش از حمایت مطبوعاتی لازم رسانه‌ای برخوردار باشد؟

آیا در همه جا کار خبرنگاری اینقدر سخت و دشوار و بدون حمایت قانونی است؟

انتظار داریم سردار قالیباف که با حضورش امیدهای زیادی را در مردم زنده کرد، با توجیه مناسب مأموران قانون گاهی در جهت حل چنین مشکلاتی بپردازد.

نوبت به ما که رسید، آسمان تبید

سال گذشته واهی به تصویب مجلس شورا و دولت خدمتگزار رسید که قرار شد به کلیه بازنشستگان کشوری و لشکری که به علت مشکلات مالی نیاز به وام دارند، مبلغ ۵۰۰ هزار تومان به اقتضای ۳۶ ماهه پرداخت کنند. فرمهایی نیز به ما دادند و تکمیل کردیم و در تاریخ ۸۰/۳/۱۲ به همراه یک برگ فیش حقوقی به کانون بازنشستگان نیروهای مسلح بندرانزلی ارائه دادیم و از طریق این کانون فرمها به تهران ارسال شد. پس از مدتی انتظار وقتی به کانون مراجعه کردم گفتند که مقدار زیادی از فرمها به علت نبودن اعتبار بودجه برگشت داده شده. بنده به رئیس کانون خودمان عرض کردم چگونه ممکن است اعتباری نباشد. اگر اعتبار و بودجه نبود پس چرا بخشنامه کردند و ما نیازمندان واقعی فرمها را بلافاصله تکمیل کردیم. مگر می‌شود دولت اعتبار لازمه و نداشته باشد آن وقت دستور پرداخت سریع آن را اعلام نماید؟ نهایتاً یک گزارش مستقیم دادم به کانون بازنشستگان تهران که جوابیه آن به شماره ۱۳۲۸/۷ - ۸۰/۷/۸ برای کانون آمد که یک کپی را نیز جهت ابلاغ به بنده دادند عین فتوکپی نامه مذکور جهت تأیید حرفهایم به پیوست تقدیم می‌گردد.

بازر کنید هر ماه نیز که امیدوارانه جهت دریافت حقوق ناچیز بازنشستگی به بانک سپه مراجعه می‌کنم، متأسفانه با ملاحظه فیش حقوقی ملاحظه می‌کنم که وام مورد بحث را هنوز پس از گذشت یکسال به حساب من واریز نکرده‌اند. نهایتاً با حالتی ناآرام‌انگیز دست از یادداشت برمی‌گرم و همسر من که اولاد پیامبر است با مشاهده من می‌گوید: چه شده باز که درهم هستی؟ مگر کشتی‌های غرق شده؟ آهان فهمیدم باز هم بنفولی، لابد وام را واریز نکردند؟ بعضی جملات همسر من که اتفاقاً با ملائمت به من بازگو می‌کند. چون پتکی است که انگار بر سرم می‌زنند و این درحالی است که بنده همان‌گونه که علت گرفتن وام را در فرم مربوط قید شده و ملاحظه می‌کنید به جهت پرداخت ودیعه منزل استیجاری و مریضی همسر من عنوان کرده‌ام که نیاز شدید و مبرمی به این وام دارم. ولی هنوز با گذشت یکسال خبری از وام پرداختی نشده است.

با سپاس فراوان از شما. بندرانزلی
○ نظامی بازنشسته هادی درخشان سیکاری

دغدغه‌های الکی

مقاله «طلوکی بیت‌المال» آقای محمدامین جوادی را خواندم. خیلی خوشحالم که اقلاً شما به مشکلات مملکت و فقر مردم توجه نشان می‌دهید. اما چه فایده؟

من یک زن خانه‌دار هستم و شوهرم از اشخاصی است که یک لقمه حرام به خانه نیاورده و درست زندگی کرده، گرچه

خانه نداریم، امکانات نداریم، حج نداریم، سفر خارج نداریم و هیچ چیز نداریم اما لااقل وجدان آسوده داریم. چیزی که در این مملکت کمتر یافت می‌شود اما چه فایده؟ چقدر باید سختی را تحمل کرد؟ متأسفانه من به این نتیجه رسیده‌ام که باید از شوهرم جدا شوم چون زندگی زن‌شویی هیچ مزیتی برایم نداشته است.

بازر کنید شوهری را که روزی عاشقانه دوستش داشته‌ام، به‌خاطر اینکه نمی‌تواند امکانات مناسب زندگی برایم فراهم کند، دیگر دوستش ندارم و بعضی وقتها از او بدم می‌آید. آیا خواسته حکومت این است که زن و شوهرها را از همدیگر متفر کند؟ چون دزد نیست و چون می‌خواهد سالم زندگی کند. گاهی وقتها دلم برای امام می‌سوزد. بزرگمردی که همه فکر و شکرش مردم بود و من نمی‌دانم الان از اینکه مردم چنین وضعی دارند چه می‌کنند؟ او قصد نجات این مملکت را داشت و عمری را عبادت کرد تا مردم را به رستگاری برساند. اما آیا به آرزویش رسیده است؟

بگذارید نکته‌ای را مطرح کنم، آیا واقعاً درد مردم این است که فارسی را پس نمی‌دارند؟ مثلاً مشکل مملکت این است که کسی به جای میکروفن نمی‌گوید دورصد؟ یا کاشانه را آپارتمان عنوان می‌کند؟ اینها مهمتر است یا ترویج فرهنگ رشوه‌خواری و دزدی و کلاهبرداری؟ آیا همه کارها در این مملکت باید رویانی باشد؟

من نوعی یک شک دارم که هم یا مرغ و گوشت پر می‌شود و هم یا نان و ماست، برایم خیلی فرق نمی‌کند اما چیزی که زیاد مرا آزار می‌دهد فقر و نداری مردمی است که خودم شافه بودم در میان کیسه‌های زباله به دنبال میوه می‌گردند و یا در میوه‌فروشیها می‌گردند و از میان میوه‌های گندیده چیزهایی را جدا می‌کنند تا آنها هم میوه را مزه مزه کنند و وقتی این چیزها را در میوه‌فروشی می‌بینم میوه‌ای که خریده‌ام برایم زهرمار می‌شود. اینها دردهای ماست که باید به فکر آن بود.

○ و زواری - تهران

باران

حتماً دقت کرده‌اید که در اکثر روزها از داخل شهر تهران، به‌خاطر آلودگی هوا، کوهی که بالای سرمان است، قابل رویت نیست. اما وقتی باران می‌بارد، آلودگی هوا کاهش می‌یابد و ما از هر نقطه تهران می‌توانیم منظره کوه را به وضوح تماشا کنیم. برای برداشتن حجاب از چهره حقیقت هر کدام از ما باید که باران باشیم، باید که بیاریم. و ای کاش می‌شد که فرصت باران بودن را از همدیگر نگیریم.

آقای جوادی به عنوان یک هموطن و برادر کوچک از شما خواهش می‌کنم مرا راهنمایی کنید که من انبوه مشکلاتم را یا که بگویم؟ این همه درد را پیش کدام طبیب ابراز کنم تا شاید چاره‌ای سازد؟ و اینکه من چگونه می‌توانم این پرسش خود را به سمع و نظر آقای خاتمی رئیس جمهور محبوب ایران اسلامی برسانم که چرا با یک مقداری شعار خوشگل ماجولان را سرگرم کرده و کالسی می‌کند؟

○ یعقوب علیزاده

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان خوب و عزیز مجله اطلاعات هفتگی و با عرض پوزش به خاطر تاخیر و ارائه پاسخ به شما گرامیان.

○○○

جمشید ترکی - دزفول

مسائل و مشکلات مربوط به شهرستانها معمولاً در صفحه ترازو مطرح می‌شوند. نامه شما را به آن بخش ارجاع داده‌ام. موفق باشید.

فاطمه شمس - تهران

از اظهار نظر شما نسبت به مطالب مجله سپاسگزارم. شاد و تندرست باشید.

هادی درخشان سیکاری - بندرانزلی

از اظهار لطف صمیمانه شما متشکرم. نامه شما در همین شماره و در ستون نامه‌های بیواسطه به چاپ رسیده است.

نورالله خواجهات - اهواز

مشکلاتی نظیر گسترش مادمقذر، ترویج فساد، تورم و گرانی، بارها و بارها در مقالات متعدد مجله مورد توجه قرار گرفته‌اید. ان‌شاءالله گوش شنوایی هم وجود داشته باشد.

مهران خسروی - تهران

مقاله شما را که نقد علمی و خوبی بود در مورد چاپ ترجمه فیلمنامه فیلم ماتریکس در ویژه‌نامه یکی از نشریات سینمایی خواندم و مشخصاً از این همه دقت لذت بردم، اما هرچه کردم نتوانستم جایی برای چاپ آن پیدا کنم. ضمن اینکه حیقم آمد تنها خلاصه‌ای کوتاه از آن به چاپ برسد. به هرحال آن را در اختیار بخش جنگ هنر قرار دادم تا به شکلی که محتوای اصلی کار آسیب نبیند. مورد استفاده قرار گیرد.

زهره حسینی - شهرری

پیشنهاد شما را به بخش مشاور خانواده ارجاع دادم. پیروز باشید.

حسین صادقی لاریجانی - آمل

دو مطلب از شما همشهری خوبم به دست من رسید که سعی می‌کنم در شماره‌های بعدی از آن استفاده کنم. به همکاری خوبتان با مجله ادامه دهید. موفق باشید.

نامه‌های شما عزیزان به دستم رسید

مریم قاسم‌زاده، تهران - محسن خدا دوست، رشت - محمدتقی بهادری، تهران - هادی مجیدی، مرند - عباسقلی مهدیزاده، میاندوآب - زهرا بلذیر، نکارو - مازندران - مهرداد خنیایی، تهران - حمید جدیدی، تهران - وحید سوعی، ختین - فاطمه مستشاری، تهران - فاطمه استادیجانی، تهران - رضا دولتی، تهران - فاطمه دهقان نیری، رجایی‌شهر کرج - محمود منوچهری آملی، آمل - بهروز محمدی، تهران - حسن دولو، تهران - گلنزه نجفی، تهران - کیوان محمدنژاد، یانه - حسین صادقی لاریجانی، آمل - محمدرضا قیاسوند، ملایر - علی وفایی‌نژاد، ساری - محمد یآوری، دلیجان - مسعود ذوالفقاری، قائمشهر - حسین داوودی، میانه - ذکریا آقابابایی، گرگان - فرخنده برونی، رشت - محمد مهدی مودی، قالیباف، مشهد - علی قهرمان، سلماس.



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

شکنجه، سوال بی جواب

رد طرح ممنوعیت شکنجه توسط شورای نگهبان را باید از مهمترین رخدادهایی دانست که در فضای روابط بین شورای نگهبان و مجلس شورای اسلامی ظرف دو سال گذشته حادث شده است.

مجلس ششم یا به تعبیری «مجلس اصلاحات» که وارد سومین سال فعالیت خود شده، در دو سال گذشته طرحهای چندی را در چارچوب برنامه کلی اصلاحات در کشور به تصویب رسانده، اما با مخالفت شورای نگهبان مواجه شده است. از جمله این طرحها می‌توان به طرح تشکیل هیأت متصفه طرح سرمایه‌گذاری خارجی، طرح اصلاح قانون انتخابات و چند طرح استفساریه مربوط به موضوع مطبوعات اشاره کرد. طرح ممنوعیت شکنجه که هفته گذشته از سوی شورای نگهبان مغایر با شرع و قانون اساسی شناخته شد، یکی از طرحهای کلیدی است که چندی پیش با اکثریت قاطعی در مجلس به تصویب رسید و نمایندگان مجلس در آن مکانیزم شفافتری برای اجرایی شدن اصل ۲۸ قانون اساسی پیش‌بینی کرده بود. در اصل ۲۸ قانون اساسی آمده است: «هرگونه شکنجه برای گرفتن اقرار و یا کسب اطلاع ممنوع است. اجاز شخصی به شهادت، اقرار یا سوگند، مجاز نیست و چنین شهادت و اقرار و سوگندی فاقد ارزش و اعتبار است. متخلف از این اصل طبق قانون مجازات می‌شود».

مجلس شورای اسلامی که مطابق اصل هفتاد و یکم قانون اساسی «در عموم مسائل کشور در حدود مقرر در قانون اساسی می‌تواند قانون وضع کند» در جهت اجرایی‌تر شدن اصل ۲۸ و پیش‌بینی سازوکارهای امنی‌بخش برای پیشگیری از انجام شکنجه در اردیبهشت طرحی را به تصویب رساند که در آن علاوه بر احصای مواردی که مصداق شکنجه قلمداد می‌شود، مجازاتهایی را برای متخلفان از قانون ممنوعیت شکنجه پیش‌بینی کرده بود. در طرح مجلس مواردی نظیر «هرگونه اذیت یا آزار برای گرفتن اقرار» «نگهداری زندانی به صورت انفرادی» «بازجویی در شب» «هشاشی، توهین یا تحقیر زندانی» «بازجویی یا غیر آن» «گرسنگی یا تشنگی دادن» به

زندانی» و «فشار روانی به زندانی از طریق اعمال فشار به اعضای خانواده زندانی» به عنوان مصداقهای از شکنجه ذکر شده است که در صورت وقوع، مجازاتهایی را در پی دارد.

این طرح که در ۱۲ ماده تنظیم شده از سوی شورای نگهبان با ۹ مورد اشکال (پنج مورد خلاف شرع و چهار مورد خلاف قانون اساسی) مواجه شده در اطلاعیه روابط عمومی شورای نگهبان پیرامون رد طرح ممنوعیت شکنجه ضمن اشاره به پاره‌ای استدلالهای حقوقی در توجیه رد شدن طرح مذکور با بیان اینکه «از نظر شرع مقدس اسلام هرگونه اذیت و آزار به افراد اعم از شکنجه و غیر آن حرام است و اقرار مبتنی بر اکراه و اجبار اعتبار شرعی ندارد» تأکید شده است. «در این طرح بدون ذکر حتی یک مورد از مصداق شکنجه و ارائه تعریفی از آن، مواردی را در حکم شکنجه دانسته است» به عبارتی ملاک شکنجه در این طرح مشخص نشده است. با این وصف تبیین موارد در حکم شکنجه متناسب با ملاکی که مشخص نشده است، قابل تأمل است.»

رد طرح مجلس در ممنوعیت شکنجه از آن درجه اهمیت سیاسی و ارزش خبری برخوردار بود که طی چندین روز به موضوع اصلی بحث محافل سیاسی و مطبوعاتی تبدیل شود و بسیاری از نمایندگان مجلس و برخی حقوقدانان را به واکنش وادارد.



از میان روزنامه‌ها بیشترین توجه و اهتمام را روزنامه نورو به این موضوع نشان داد و در پوشش خبری اظهارنظرهای مختلف در مقایسه با سایر روزنامه‌ها بیشتر تلاش کرد.

این روزنامه طی یادداشتی با عنوان «منع شکنجه در ۲۳ سال بعد» برای دفاع از مصوبه مجلس به مشروح مذاکرات مجلس خبرگان قانون اساسی در سال ۵۸ استناد کرد. در یادداشت نورو با اشاره به اینکه نمایندگان مجلس هیچ‌گاه تصور نمی‌کردند در رد مصوبه مجلس «استدلالی آورده شود که مخالف صریح قانون اساسی» باشد، آمده است:

«اصل ۲۸ قانون اساسی به صورت صریح و مطلق هرگونه شکنجه‌ای را برای گرفتن اقرار یا کسب اطلاع ممنوع کرده است و هیچ راهی برای چون و چرا

در آن باقی نگذاشته است. هنگامی که مفاد این اصل در مجلس خبرگان قانون اساسی مطرح شد، آیت‌الله مشکینی که یکی از اعضای مجلس خبرگان بود، ضمن نفی شکنجه معتقد بود که «بعضی از مسائل باید مورد توجه قرار گیرد. مثلاً اینکه احتمالاً چند نفر از شخصیت‌های برجسته را ربوده‌اند و دو، سه نفر هستند که می‌دانیم اینها از ربابندگان اطلاع دارند و اگر چند سبلی به آنها بزنند، ممکن است کشف شود. آیا در چنین مواردی شکنجه ممنوع است؟» (-) مرحوم شهید بهشتی در پاسخ می‌گوید که: «آقای مشکینی، توجه بفرمایید که مسأله باز شدن راه چیزی است. به محض اینکه این راه باز شد و خواستند کسی را که متهم به بزرگترین جرمها باشد یک سبلی به او بزنند، مطمئن باشید به داغ کردن همه افراد منتهی می‌شود. پس این راه را باید بست؛ یعنی اگر حتی ده نفر از افراد سرشناس ربوده شوند و این راه باز نشود، جامعه سالمتر است.»

در مقابل روزنامه رسالت بدون آنکه سرمقاله خاص و قابل توجهی به این موضوع اختصاص دهد، دو روز پس از اعلام خبر رد مصوبه مجلس مصاحبه‌ای اختصاصی با یک حقوقدان شورای نگهبان انجام داد و از موضع شورای نگهبان دفاع نمود.

کخدایی عضو شورای نگهبان در این مصاحبه مصوبه مجلس را درباره منع شکنجه «طرحی معمولانه، ناقص و مغایر با حقوق عمومی افراد و قوانین کشور» توصیف نموده، اظهار داشت: «تنظیم‌کنندگان طرح منع شکنجه دارای اطلاعاتی ناقص از علم حقوق و رویه‌های قضایی متداول در دنیا و اقدامات دادگستری داشته‌اند... آنچه باعث ایراد گرفتن شورای نگهبان به طرح منع شکنجه شده، عدم رعایت حقوق عمومی افراد و آزادی شهروندان در طرح مجلس می‌باشد و اگر پنج مورد مغایرت آن با اصول قانون اساسی و سایر ایرادات شرعی آن برطرف شود، شورای نگهبان برای تصویب اصل آن هیچ مشکلی ندارد.»

به جز این حقوقدان شورای نگهبان، برخی دیگر از حقوقدانان سرشناس نیز به طرح دیدگاهها و نظریات خود در این باب پرداختند. دکتر بهمن کشاورز رئیس هیأت مدیره کانون وکلای دادگستری در این زمینه گفته است: «این جانب در زمان طرح این مطلب در مجلس بر این اعتقاد بودم که احصای مصداق و مواد شکنجه مورد نیاز نیست، زیرا شکنجه امری است که ممکن است بر افراد مختلف متفاوت باشد.» دکتر غلامعلی ریاحی عضو هیأت مدیره کانون وکلای دادگستری هم ضمن بیان مفصل نظریات حقوقی خود در این باب ابراز عقیده کرد: «بسیارمسی دولت خاتمی و بعضی اقدامات قوه قضاییه باعث شد جمهوری اسلامی بعد از حدود ۲۰ سال از فهرست ناقضین حقوق بشر خارج شود و اقدام شورای نگهبان علاوه بر مغایرت با کفوالانسیون ممنوعیت شکنجه که به تصویب ایران نیز رسیده است، این خطر را دارد که بار دیگر مسأله نقض حقوق بشر را مطرح نماید.»

موضوع رد مصوبه مجلس در ممنوعیت شکنجه به وسیله شورای نگهبان بازتاب وسیعی هم در میان

● با کم خوردن جهاد با نفس کنید تا فرشتگان به شما نزدیک و شیاطین دور شوند.

رسول اتم (ص)

● انسان را پس از مرگ خانه‌ای نیست مگر خانه‌ای که قبل از مرگ بنا کرده است.

امام علی (ع)

خداوند بلند کردن صدا را به بدگوی دوست ندارد مگر از آنکس که به او ستم شده باشد.

قرآن کریم، سوره نساء، آیه ۱۴۸

● پیترس از کسی که از خدا متنفرست.

خواجه عبدالله انصاری

یازب بر خلق ناتوانم نکشی

در ولای صبر امتحانم نکنی

از طعنه دشمنان مرا باکی نیست

شرمند زخم دوستام نکنی

ابوسعید ابوالخیر

● اولین و مهمترین مرحله عزت نفس

قناعت است.

گاندی

● بالاترین درجه غیرت «ایثار» است.

ابوریحان بیرونی

● غیرت امروزی تو سعادت فردای فرزند

تو و وطن توست.

● از بی‌دین، بی‌وطن و بی‌تفاوت غیرت

طلب مکن.

● عمر شما زمان شماسست، به باطل هدرش

ندهید.

فلورانس نایتینگل

● برای گذراندن زمان هم از عقل استفاده

کنید و هم از فرصت.

شکسپیر

● آنکه از گردش روزگار عبرت نگیرد،

همیشه نادان باقی می‌ماند.

سعدی

● گاهی سکوت بیش از تمامی حرفها

مقصود را بیان می‌کند.

منتسکیو

● نیکی همه چیزی را مغلوب می‌کند و

خودش هرگز مغلوب نمی‌شود.

تولستوی

● اغماض نشانه بلندی فکر و انتقام نماینده

زالت و معرف کوچکی اندیشه است.

سقراط

○○○

● این زندگانی اجتماعی انسانهاست که

شعورشان را تعیین می‌کند، نه شعور آنان

زندگی اجتماعی‌شان را.

اریک فروم، سیمای انسان راستین

● انسان تا آنجا خود را می‌شناسد که

جهان را می‌شناسد.

گوته

دکتر بهشتی در پاسخ اشکال آیت... مشکینی: توجه بفرمایید که مسأله باز شدن راه چیزی است. به محض اینکه این راه باز شد و خواستند کسی را که متهم به بزرگترین جرمها باشد یک سبلی به او بزنند، مطمئن باشید به داغ کردن همه افراد منتهی می‌شود.

آیا آنها می‌توانند امری را که از سوی مراجعی کاملاً مشروع شناخته شده خلاف شرع بدانند؟ ممکن است بگویند نظر فقهی فقهای شورای نگهبان یا نظر برخی مراجع تقلید متفاوت است، این امر پذیرفتنی است. به هرحال باب اجتهاد باز است؛ ولی مغایر شرع اعلام کردن نظر مراجع تقلید تاکنون امری بی‌سابقه بوده است.»

در پاسخ به مجموعه انتقادهایی که از سوی مجلس و برخی محافل دیگر به اقدام شورای نگهبان در رد مصوبه مجلس ابراز شد، سخنگوی این شورا و برخی دیگر از اعضای شورای نگهبان واکنش‌هایی نشان دادند. آیت‌الله یزدی عضو فقهای شورای نگهبان از فرصت تماشای مجمع تهران برای دفاع از عملکرد شورای نگهبان استفاده کرد و در آن ضمن انتقاد از منتقدان شورای نگهبان گفت: «چرا شما علیه شورای نگهبان مانور می‌دهید و تصور می‌کنید که اینها

اعضای شورای نگهبان به اندازه شما قانون و شرع را نمی‌دانند؟ شورای نگهبان نظر کدام مرجع تقلید را رد کرده است؟ نه مراجع تقلید و نه شورای نگهبان در ضرورت حق دادن نظر ندارند.»

از سوی نمایندگان جناح اقلیت مجلس هم حجت‌الاسلام موسی قربانی به ابراز نظر پیرامون اختلاف پدید آمده میان مجلس و شورای نگهبان پرداخت. به اعتقاد این عضو کمیسیون قضایی مجلس: «در این طرح موارد اشکال و تناقض بسیار وجود دارد و موارد استثنای که در آن در نظر گرفته شده، مخالف قانون است... من برگشتن این طرح از سوی شورای نگهبان را حتمی می‌دانستم.»

در میان مجموعه ابرازنظرهای مطرح شده پیرامون طرح ممنوعیت، شکنجه، دیدگاه آیت‌الله موسوی بجنوردی از زاویه‌ای دیگر جالب توجه بود. به اعتقاد این صاحب‌نظر: «شکنجه وقتی دارای قبح ذاتی شد، خلاف شرع است و اساساً قاضی نیز چون تنها در شعاع موازین شرعی می‌تواند انشای متمم کند، پس نمی‌تواند در این خصوص دستوری صادر کند. مسأله شکنجه قبح ذاتی دارد و فی‌نفسه امری ناپسند است و از بنایدهای عقلی محسوب می‌شود و هرچه از مصادیق عقل نباشد، مسلمات اسلام هم آن را نمی‌پذیرد.»

به هرحال دامنه بحث پیرامون این موضوع به دلیل اهمیت آن همچنان باز خواهد بود و مادی که تکلیف این مصوبه در توافق میان مجلس و شورای نگهبان یا در مجمع تشخیص مصلحت روشن نشده، زمینه مباحث نظری و سیاسی پیرامون آن وجود دارد. چنانچه طرح ممنوعیت شکنجه جدی‌ترین چالش میان مجلس ششم و شورای نگهبان توصیف شود، لغراق نشده است.



نمایندگان مجلس شورای اسلامی داشت. حجت‌الاسلام قوامی رئیس کمیسیون قضایی مجلس در اظهارنظری ضمن اشاره به اینکه «تبعین مصادیق شکنجه ارتباطی به شرع ندارد» یادآوری نمود: «قبل از اینکه این طرح در مجلس به تصویب برسد، برای دو نفر از مراجع تقلید ارسال شد: حضرت آیت‌الله العظمی صانعی مرقوم فرمودند که حکم شکنجه از نظر اسلام مشخص است و آنچه در این طرح آمده، بیان مصادیق شکنجه است. مصادیق را هم باید عرف تعیین کند و بهترین عرف نیز نمایندگان مجلس هستند.»

محسن آرمین نایب رئیس سابق مجلس هم در این باره موضع‌گیری صریحی داشت. وی ضمن اشاره به اینکه «شورای نگهبان در استدلالات خود برای رد مصوبه مجلس برای قاضی منزلت خدایی قائل شده است» تأکید کرد: «تا جایی که به مجلس و کمیسیون امنیت ملی آن مربوط است، آمادگی کافی برای رفع نقایص و پذیرش نظرات اصلاحی برای تکمیل طرح ممنوعیت شکنجه وجود دارد؛ اما به هیچ وجه از اصل این طرح که می‌تواند سندی روشن از قانونمداری و پایبندی نظام به رعایت حقوق شرعی و قانونی شهروندان است، کوتاه نخواهیم آمد.»

آرمین که نایب رئیس کمیسیون سیاست خارجی و امنیت ملی مجلس می‌باشد، ضمن پاسخ به یکالیک اشکالات وارد شده به طرح مصوب مجلس، به موضوع موافقت دو تن از مراجع تقلید با طرح مجلس و عدم مغایرت طرح از نظر آنان با شرع اشاره کرد و گفت: «مغایر اعلام کردن نظریات مراجع مسلم تقلید در تاریخ کشور سابقه نداشته است. سؤال این است که آیا فقهای محترم شورای نگهبان در سلسله هستند که کاملاً نظر مراجع مسلم تقلید را نقض کنند؟»



این نامه اجرایی قانون سرمایه‌گذاری خارجی تقدیم هیأت دولت شد.
مسجد جامعی همه ارکان حکومت موظف به حمایت از حرم آزادی هستند.
حکم متهمان نهضت آزادی اعلام شد.
فرمانده کل سپاه پاسداران پیام ایران را به جهانیان صلح مبتنی بر عدالت و امنیت اعلام کرد.
موسوی اردبیلی: مردم از وجود مشکلات در کشور ناراحتند.

وزیر خارجه بلژیک خبر از امضای توافق نامه تجاری ایران و اتحادیه اروپا داد.

شهردار تهران: طرح توقف فروش مازاد تراکم در تهران کار کارشناسی شده و کاملاً قانونی است.
از مسیر راه آهن دو خطه تهران - مشهد بهره‌برداری شد.
خاتمی به امارات متحده عربی می‌رود.
سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی بازدارندگی سیاسی را بهترین و کارآمدترین راهبرد برای مقابله با تهدیدات احتمالی علیه ایران دانست.

وزیر بهداشت ۸۰ درصد مرگ و میر در ایران را بر اثر رانندگی اعلام کرد و گفت: سه درصد در اثر بیماری جان خود را از دست می‌دهند.

نجدت سزور رئیس جمهور ترکیه به تهران می‌آید.
گروههای فشار آرامش را در کرمانشاه از بین بردند.
هیأت رئیسه جدید مجلس انتخاب شد. کروبی، نبوی و خاتمی اعضای هیأت رئیسه هستند.

هیأت رئیسه جدید شورای شهر تهران تعیین شد.
معاون وزیر اقتصاد هیچ معنی برای ورود سرمایه‌گذاران آمریکایی به ایران وجود ندارد.

دولت فلسطین شورای امنیت سازمان ملل را به نشست اضطراری فراخواند.

واسطه، رژیم عراق عامل بی‌ثباتی در منطقه است.
المحور العربی تونس: سیاه‌فروشد، ترور و پیرکل حزب الله لبنان است.

با لغو محدودیت پرواز هواپیماهای پاکستانی، هند نخستین گام را برای کاهش تنش با اسلام‌آباد برداشت.
آمریکا در صدد حمله به کشورهای متخاصم است.
کوفی عنان از مواضع جهان غرب در قبال گرسنگی به شدت انتقاد کرد.

حجت الاسلام زم شایعه ثروت ۲۲ میلیون تومانی خود را رد کرد.

آمریکایی‌ها با گروههای مخالف صدام مذاکره کردند.

کابینه جدید عرفات با ۲۱ وزیر فعالیت خود را آغاز کرد.
اجویت اعلام کرد به هیچ وجه استعفا نمی‌کند.
راستگرایان در انتخابات پارلمانی فرانسه پیروز شدند.

آمریکا بر ادامه همکاری با عرفات تأکید کرد.
به خاطر دخالت در سقوط آئنده، کیسینجر به شبلی احضار می‌شود.

بانکو رهبر حزب اسلامی را بازداشت کرد.
ابونف - وزیر خارجه روسیه - از جنگ علیه تروریسم حمایت کرد.

بوش: برکناری صدام خدمت به امنیت اسرائیل است.

گرزای، منتخب لویی جرگه

حسن فتاحی

دست بگیرند، اما آنها نیز نتوانستند حاکمیت خود را بر تمام افغانستان گسترش دهند و کنترل اوضاع را در دست بگیرند. به همین دلیل دامنه جنگ علاوه بر سرزمین افغانستان به دیگر نقاط جهان گسترش یافت و صلح و امنیت جهانی را به خطر انداخت.

اگرچه ماجرای ۱۱ سپتامبر نقطه پایانی بر حضور طالبان و القاعده در افغانستان بود، اما هنوز این گروه به صورت نهایی از بین نرفته و عوامل اصلی آن

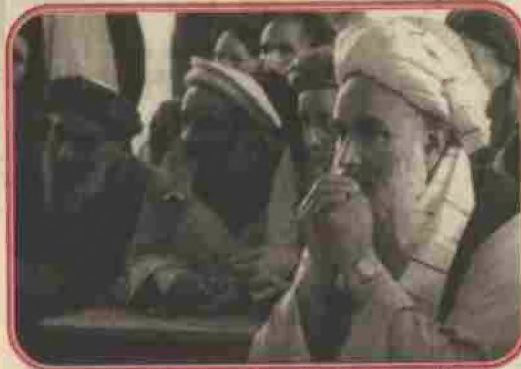
تشکیل جرگه بزرگ کابل که در راستای برنامه‌ها و تصمیمات اجلاس «۵۰» صورت گرفت، می‌تواند ثبات و آرامش را در افغانستان تثبیت کند و از مشکلات این کشور که سالها با جنگ و درگیری دست به گریبان بوده، بکاهد.

اگرچه از زمانی که رژیم طالبان با کمک و مساعدت آمریکا و انگلیس ساقط شد، آرامش نسبی در افغانستان حاکم گشته و دولت موقت حامد کرزای توانسته زندگی و صلح را به این کشور بازگرداند، اما این واقعیت را نباید نادیده گرفت که هنوز آثار طالبان و القاعده به‌طور کامل در این کشور از بین نرفته و این گروه‌ها قلع و قمع نشده و صحنه سیاسی افغانستان را ترک نکرده‌اند.

سیاستمداران افغان به دلیل تجربه تلخی که از زمان خروج ارتش سرخ شوروی از کشورشان و روی کار آمدن مجاهدان دارند، حاضر نیستند بی‌گدار به آب زده بدون به پایان رساندن برنامه‌ها، مجدداً به دوران جنگ و نزاع بازگردند که در آن صورت دیگر اثری از آرامش و صلح نخواهد ماند.

افغانستان دقیقاً پس از کودتای سال ۱۹۷۲ محمد داوودخان علیه محمدظاهر آخرین پادشاه این کشور که به سقوط سلطنت و نظام پادشاهی انجامید، با کشمکش و جنگ داخلی روبرو بود که دامنه آن تا امروز نیز کشیده شده است.

داوودخان که خود سالها نخست‌وزیر افغانستان و پسر عموی محمد ظاهرشاه بود، تصور می‌کرد با استقرار جمهوری در افغانستان می‌تواند آرامش موردنظر خود را در این کشور حاکم سازد؛ ولی او با کودتای کمونیست‌ها جانش را از دست داد و نتوانست به آنچه می‌خواست جامه عمل بپوشاند. داوودخان با این کودتا جای خود را به عوامل شوروی داد که در نظر داشتند ایده‌های مارکسیستی، لنینیستی را در این کشور روستایی جامه عمل بپوشانند. کمونیست‌ها که با مخالفت مردم و مصلحتیان گروههای مسلح مواجه شده بودند، با دعوت از ارتش سرخ در صدد تحکیم پایه‌های قدرت خود برآمدند؛ ولی با وجود حضور گسترده ارتش سرخ و نظامیان شوروی، موقعیتی به دست نیاوردند و نهایتاً پس از سالها جنگ و خونریزی قدرت به مجاهدان سپرده شد که آنها نیز با وجود حمایت و پشتیبانی داخلی و بین‌المللی، نتوانستند و یا نتوانستند صلح و آرامش را به این کشور بازگردانند. از درون جنگ داخلی که میان گروههای مختلف مجاهد بروز کرد و افغانستان را به ویرانه‌ای تبدیل ساخت، طالبان و در پی آن القاعده به وجود آمد که نتوانستند به یاری ارتش و سازمان اطلاعات نظامی پاکستان، کنترل این کشور را در



۵ لویه جرگه بزرگ کابل، حامد کرزای را برای دو سال دیگر جهت اداره افغانستان برگزید

شامل علامحمد عمر و بن لادن در مخفیگاههای خود دستور مقاومت به طرفدارانشان داده و نقشه حمله به دیگران را می‌کشند.

همین امر سبب گردیده از یک سو پاسداران بین‌المللی صلح در افغانستان باقی بمانند و به پاکسازی ادامه دهند و از سوی دیگر موقعیتی را فراهم آورد تا با روی کار آمدن یک دولت فراگیر زمینه هرگونه جنگ داخلی و تروریسم از بین برود.

یکی از مشکلاتی که از سال ۱۹۷۲ که ظاهرشاه سقوط کرد تاکنون در افغانستان وجود داشته فقدان یک دولت فراگیر بوده که بتواند صلح و آرامش را در کشور مستقر سازد.

وجود جنگ سالاران که طی سالها آشوب و ناامنی به کانونهای قدرت تبدیل شده‌اند و ضعف دولت مرکزی، اندیشه گریز از مرکز را در بین قبایل و گروههای مختلف تقویت کرده و آنها را به مراکز در مقابل دولت مرکزی تبدیل کرده است. این گروهها و قبایل برای حفظ و بقای خود دست به سلاح برده و نتوانسته‌اند با زدوبندهای سیاسی به بقای خود ادامه دهند. طی این سالها هر دولتی نیز که در کابل قدرت را در دست گرفته، ناگزیر شده با جلب حمایت آنها و یا درحقیقت باج دادن به این گروهها و جنگ سالاران، آنها را با خود همراه سازد و همین امر تقویت آنها را در پی



اجلاس «هین» گرفته شد که در آن نمایندگان تمامی احزاب و گروه‌ها شرکت کرده بودند. یکی از تصمیمات مهم اجلاس «هین» تشکیل لویی جرگه بزرگ در کابل برای تعیین نوع حکومت، برپایی انتخابات پارلمانی، انتخاب دولت‌مردان و کابینه بود. اجلاس بن یا توجه به نقش ریش سفیدها و بزرگان در تصمیم‌گیری‌های مهم، این وظیفه را بر دوش لویی جرگه بزرگ کابل گذارده بود؛ ولی لویی جرگه کابل یا لویی جرگه‌های قبلی یک تفاوت اساسی دارد. این لویی جرگه را سازمان ملل

برگزار کرد و بر آن نظارت نمود. همان‌گونه که در اجلاس بن نیز اگر سازمان ملل حضوری فعال نداشت این احتمال وجود داشت که به نتیجه نرسد. اصولاً لویی جرگه به معنی «مجلس ریش سفیدها» می‌باشد و تاریخ افغانستان شاهد چندین لویی جرگه مهم بوده است که نقش تعیین کننده‌ای در تاریخ این کشور داشته‌اند، به‌طوری که لویی جرگه اولین پادشاه را برای افغانستان انتخاب کرد و پس از آن نیز در مقاطع مختلف حکومت‌ها برای کسب مشروعیت به لویی جرگه‌ها روی می‌آوردند.

○ ظاهرشاه، برهان‌الدین ربانی و احمد ولی مسعود به نفع حامد کرزای کناره‌گیری کردند ○ اجلاس شش روزه کابل با تنش همراه بود

از لویی جرگه‌های مهم می‌توان به لویی جرگه جنگ جهانی دوم اشاره کرد که تصمیم به بی‌طرفی افغانستان گرفت و با لویی جرگه سال ۱۹۶۵ که آخرین قانون اساسی دوران سلطنت را تصویب کرد. لویی جرگه‌ها باید حتماً در داخل افغانستان تشکیل شوند و از سوی یک مرجع معتبر دعوت گردند. همین امر سبب گردید با وجودی که هنوز تهدیدات طالبان و القاعده به‌طور کامل از افغانستان رخت نیست، لویی جرگه بزرگ در محل دانشگاه پلی‌تکنیک کابل برگزار شود.

در کنفرانس بن برای تعیین سرنویشت افغانستان قرار شد یک دولت موقت برای شش ماه بر سر کار آید و یک کمیسیون ۲۱ نفره برای تشکیل لویی جرگه اضطراری تأسیس گردد و دولت موقت به حامد کرزای سپرده شود. در روز اول تیر (۲۲ ژوئن) دوره شش ماهه دولت موقت به پایان می‌رسد. به همین دلیل باید مجلس برای تعیین تکلیف دولت و مردم افغانستان تشکیل می‌شد. لویی جرگه بزرگ یک دولت انتقالی ۱۸ ماهه را روی کار می‌آورد که بحث نظام سیاسی کشور، قانون اساسی و دیگر امور را باید پی‌گیری کند.

لویی جرگه بزرگ کابل یا حضور تمامی شخصیت‌های شاخص افغانستان از جمله ظاهرشاه ربانی، دوستم و سران قبایل مختلف با یک روز تاخیر

داشته است، به‌طوری که این گروه‌ها امروزه به کانونهای مخالفت و مقاومت در مقابل دولت حامد کرزای تبدیل شده‌اند.

برخی از بین گروه‌ها و جنگ‌سالاران به دلیل وابستگی به کشورهای همسایه، کوشیده‌اند برای خود حمایت جهانی و منطقه‌ای نیز جلب کنند و به صورت عاملان تهدید علیه یکپارچگی و تمامیت ارضی افغانستان درآیند.

از زمانی که مجاهدان قدرت را در کابل به دست گرفتند تا وقتی که رژیم طالبان با حملات غریبها و جبهه متحد شمال از بین رفت، همواره این کشور از یک مسأله رنج برده که همین مورد زمینه‌ساز جنگ داخلی، شکل‌گیری جنگ‌سالاران و دخالت‌های همسایگان بوده است.

نگاهی به بافت قومی و جمعیتی این کشور، بیانگر این واقعیت است که افغانستان از اقوام و گروه‌های مختلفی تشکیل شده که سالها در کنار هم زندگی کرده و در صلح بوده‌اند؛ ولی جنگ داخلی وضعیتی ایجاد کرد که این اقوام و گروه‌های سیاسی و مذهبی در مقابل هم صف‌آرایی نمودند و ندای خودمختاری و سهم بردن از دولت و حکومت را سر دادند. در دولت ربانی، اکثریت با تاجیک‌ها بود؛ به همین دلیل پشتون‌ها که اکثریت جمعیت این کشور را تشکیل می‌دهند و از تاجیک‌ها به مخالفت برخاستند و با حمله به کابل درصدد در دست گرفتن قدرت برآمدند.

ربانی برای تقویت خود از هزاره‌ها و شیعیان بهره گرفت تا بتواند خود را با تهران هماهنگ سازد؛ اما تا آخر نتوانست حمایت کامل پشتون‌ها را جذب کند و دولتی فراگیر به وجود بیاورد. پس از او، طالبان که از حمایت پاکستان برخوردار بودند و از نظر عقیدتی به عربستان تمایل داشتند و عمدتاً پشتون بودند و در مناطق و مدارس مذهبی پشتون‌های پاکستان رشد کرده و به وجود آمده بودند. به همین دلیل با دیگران به مخالفت و مقابله برخاسته بودند. از این روی از وقتی که طالبان سرنگون شد و قرار بر این شد که صلح و آرامش به افغانستان بازگردد و جنگ و نزاع‌های قومی و قبیله‌ای از کشور رخت بربیند، همواره صحبت از تشکیل یک دولت فراگیر بوده که برآورنده خواسته تمامی اقوام و قومیت‌ها باشد.

طی سالهای جنگ و درگیری در افغانستان، نهادهای شبه‌دموکراتیک در این کشور از بین رفتند و نظم و قانون به فراوانی سپرده شد، به‌طوری که هر کس که قدرت را در دست می‌گرفت، طبق سلیقه خود رفتار می‌کرد. با توجه به این سابقه بود که از زمان تقویض قدرت به حامد کرزای، بنا شد به تدریج نهادهای دموکراتیک در این کشور پا بگیرند و زمینه برای فعالیت آزادانه احزاب و گروه‌ها مهیا گردد و ارکان دولت استقرار یابد و به اوضاع نابسامان سیاسی و اقتصادی در افغانستان پایان داده شود.

اگرچه این برنامه‌ها از سوی غریبها و سازمان ملل هدایت می‌شود، اما تصمیم‌گیری درباره آینده افغانستان به افغانها سپرده شده تا آن‌گونه که خود مایلند اعلام نظر کنند.

مهمترین تصمیم‌ها درباره آینده افغانستان در

تشکیل شد و اگرچه ابتدا با تنش و بحث‌های مختلفی همراه بود، ولی زمانی که ظاهرشاه رسماً بر این امر تأکید کرد که حاضر نیست هیچ پستی را بپذیرد، اوضاع آرام شد.

او که لقب «بابای مردم» را گرفته، صراحتاً اعلام کرد هیچ تمایلی به تصدی سمت‌های اجرایی ندارد و این مسأله نمی‌تواند نوعی معامله بین دو طرف به حساب آید.

جلسات اولیه مجلس به این دلیل که عده‌ای از ظاهرشاه حمایت می‌کردند، با آشوب و کشمکش مواجه شد. به‌طوری که ۷۰ نفر از طرفداران او در اعتراض به نبود آزادی برای رأی دادن و تصمیم‌گیری درباره آینده کشورشان از جمله درباره رئیس دولت آینده، نشست لویی جرگه را ترک کردند و زمانی هم که ظاهرشاه، ربانی و احمد ولی مسعود به نفع کرزای کناره‌گیری کردند، شایع شد که آمریکا آنها را تحت فشار گذارده‌اند. در این باره روزنامه یومیوری چاپ ژاپن نوشت: «آمریکا مانع ریاست ظاهرشاه در دولت انتقالی شد.»

کالین پاول وزیر خارجه آمریکا ضمن رد این شایعه گفت: «آمریکا با همکاری دیگر کشورها زمینه را برای ایجاد این جمع فراهم کرد تا نمایندگان مردم افغانستان گردهم آمده و براساس سنت‌های خود راه آینده را پیدا کنند و من به آنچه در افغانستان انجام شده، افتخار می‌کنم.»

هرچند بازار شایعات داغ بود و رقابت بین پشتون‌ها و دیگران شدید بود، اما در نهایت لویی جرگه یا ۱۳۹۵، رای از ۱۵۰۰ رای حامد کرزای را برای دو سال به عنوان رئیس اداره انتقالی اسلامی افغانستان برگزید.

انتخاب کرزای از این نظر حائز اهمیت است که او طی شش ماهی که قدرت را در دست داشت، نشان داد که با مسائل جهانی، منطقه‌ای و داخلی به خوبی آشناست و قادر است افغانستان را به سوی صلح و آرامش هدایت کند. حمایت گروه‌ها و افراد شاخص از او، راه را برای ادامه اصلاحات و سازندگی در افغانستان هموار کرد و همین امر حامد کرزای را قادر خواهد ساخت صلح و آرامش را در کشورش برقرار نماید.

اگرچه اجلاس شش روزه لویی جرگه بزرگ کابل تصمیمات دیگری هم اتخاذ کرد، ولی به نظر می‌رسد مهمترین و تأثیرگذارترین آنها، انتخاب کرزای باشد.



سینه گانه

چادرهای مشکی خارجی

از چهل و هشت کارخانه نساجی موجود در کشور، تعداد اندکی شاید به شعارشان هر دو دست، در وضعیت بحرانی قرار ندارند، بقیه واحدها دچار مشکلات متعددی هستند و صنعت نساجی بیمار و مفلوک، درحال انحطاط است.

دولتی بودن بیش از اندازه این صنعت و بی‌اعتنایی دولت به عنوان تنها پشتیبان، شاید مهمترین علتی است که موجب شده صنایع نساجی در چنین وضعیت اسف‌باری قرار بگیرند و نه راهی به جلو (سرمایه‌گذاری و توسعه) داشته باشند و نه راهی به عقب (تعطیل کردن کارخانه و انحلال شرکت).

صنایع نساجی ایران در زمره قدیمی‌ترین صنایع قرار دارند و به غیر از اندک مواردی، ماشین‌آلات آن فرسوده و از رده خارج شده‌اند. سرمایه‌گذار این رشته هیچ‌گاه این فرصت را نیافت یا به تعبیر بهتر، هیچ‌گاه این فرصت به وی داده نشد تا ماشین‌آلات جدید با کارایی بالا و صرفه‌جویی فراوان را در خط تولید خود به کار گیرد. از سوی دیگر برای یک سرمایه‌گذاری کوچک جهت احداث یا توسعه، باید از تعدادی از ادارات و وزارتخانه‌ها کسب تکلیف شود و جلب موافقت گردد و در انتهای ماجرا نیز ممکن است بانک مرکزی به علت کمبود ارز با خرید ماشین‌آلات موافقت نکند و یا پیشنهاد خرید از کشوری دیگر با تکنولوژی پایین‌تر را مطرح کند؛ و در این چرخه بسته، هیچ راه‌گیزی از وضعیتی که امروزه به آن دچار شده است، پیش رو ندارد.

پس از انقلاب اسلامی که استفاده از چادر نزد خانم‌ها رونق بیشتری یافت و چادر مشکی حجاب برتر معرفی شد، عده‌ای از کارشناسان به این فکر افتادند که چادر سیاه در داخل کشور تولید شود و از خروج هر سیاه حدود یکصد میلیون دلار برای واردات چادر سیاه از خارج (اکثراً کره و ژاپن) جلوگیری شود و به این منظور کارخانه «کرپ باز» وابسته به سازمان صنایع ملی احداث شد. اما درحالی که این کارخانه در سال ۱۳۷۷ توسط رئیس‌جمهور افتتاح شد، هنوز قادر به تولید چادر سیاه کرپ ایمنی هدفی که به آن منظور تأسیس شده نیست، برای راه‌اندازی این کارخانه ابتدا ۵/۵ میلیون دلار هزینه شد و سپس در سال ۷۲، نزدیک به ۲/۵ میلیون دلار به این رقم افزوده شد و در مرحله سوم نیز این شرکت به زحمت توانست با فراهم کردن ۱۲ میلیون دلار دیگر، اقدام به خرید ۷۸۰ دستگاه ساده پالت کند که هیچ ارتباطی به تولید پارچه

ماجرای صنعت نساجی ایران را از هرسو که بنگرید، سایه دستهای پنهانی را در آن می‌بینید که با رخنه در رده‌های بالای تصمیم‌گیری اقتصادی کشور، راه را بر تولید داخلی بسته‌اند تا مسیر برای واردات همان کالا توسط دوستانشان باز بماند!

کرپ ندارد!

خودداری از دراختیار گذاردن ۳۰ تا ۳۰۰ میلیون دلار ارز برای خرید ماشین‌آلات تولید پارچه کرپ از طرف سازمانها و ارگانه‌های دولتی مسئول البته، در شرایطی اتفاق می‌افتاد که میلیونها دلار صرف واردات چادر مشکی توسط برخی دیگر از اجزای سازمانها و ارگانه‌های دولتی می‌شد.

و البته عجیب هم نیست وقتی به خاطر داشته باشیم، واردات و به ویژه قاچاق منسوجات، در شرایط فعلی اقتصاد ایران، بسیار پرسود است. در آبان ماه سال گذشته هنگامی که مدیران صنایع نساجی و کارشناسان نساجی توجه دولت را به وضع نگران‌کننده صنایع نساجی جلب کردند، دولت تصمیمی گرفت و مصوبه‌ای گزافه تا برای بازسازی و نوسازی صنایع نساجی مبلغ ۵۰۰ میلیون دلار برای خرید ماشین‌آلات مدرن، در اختیار کارخانه‌ها گذارد. از تاریخ این مصوبه هشت ماه می‌گذرد، اما هنوز آیین‌نامه اجرایی آن از طرف وزارت اقتصاد و دارایی اعلام نشده است و معلوم هم نیست این آیین‌نامه چه وقت نوشته و اعلام خواهد شد.

بر اساس قواعد موجود در علم اقتصاد، واردات یا قاچاق کالا در ابعاد وسیع، نظیر آنچه در سالهای اخیر اتفاق افتاد و در ایران رواج یافت، برخلاف تولید که اثرات اشتغال‌زایی دارد، مشاغل را نابودی می‌کند. هنگامی که کارخانجات داخلی به علت واردات و قاچاق کالا یا نیمی از ظرفیت خود کار می‌کنند، از این وضع تنها شرکتها و کشورهایی بهره‌مند می‌شوند که کالاهایشان به ایران قاچاق می‌شود، و البته کسانی که خواسته یا ناخواسته مقدمات قاچاق یا واردات زیان‌بار برخی کالاهای را به داخل فراهم می‌کنند؛ کسانی که اگر اجازه اختصاص ۲۰ میلیون دلار به کارخانجاتی نظیر کرپ‌تاز را در سالهای گذشته می‌دادند، امروز ناچار به تزریق ۵۰۰ میلیون دلار به این صنعت نبودند. گرچه در این سالها رقیب بسیار بزرگتر از این صرف واردات منسوجات به داخل کشور شد.

و جالب‌تر اینجاست که تا چندی قبل، اجازه واردات بسیاری از محصولات نساجی تنها به افراد و گروه‌هایی خاص بخشیده می‌شد تا درحالی که عده‌ای به هر بهانه از رشد صنعت نساجی داخلی جلوگیری می‌کردند، عده‌ای دیگر با اخذ مجوزهایی که تنها برای ایشان صادر می‌شد، نیاز داخل را با واردات تأمین کنند و هر روز بر برجستگی جیب‌های خود بیفزایند.

ماجرای صنعت نساجی ایران را از هرسو که بنگرید، سایه دستهای پنهانی را در آن می‌بینید که با رخنه در رده‌های بالای تصمیم‌گیری اقتصادی کشور، راه را بر تولید داخلی بسته‌اند تا مسیر برای واردات همان کالا توسط دوستانشان باز بماند!

نام بزرگتر، احترام بیشتر!

وزیر محترم پست و تلگراف و تلفن در آخرین گفتگوی خود چنین گفته است «تغییر نام وزارت پست و تلگراف و تلفن باعث ایجاد تغییرات اساسی در شرح وظایف این وزارتخانه خواهد شد».

نمی‌دانم آیا تا امروز به نامهای وزارتخانه‌های کشور دقت کرده‌اید و در این صورت چه نتیجه‌ای از این دقت نظر گرفته‌اید؟ ما وزارتخانه‌هایی داریم که نام آنها با حذف کلمه وزارت تنها از یک واژه تشکیل شده است، مثل وزارتخانه‌های بازرگانی، تعاون یا کشور، نام برخی وزارتخانه‌ها از دو واژه ترکیب شده‌اند، مثل وزارتخانه‌های اقتصاد و دارایی، آموزش و پرورش، جهاد سازندگی، پاره‌ای از وزارتخانه‌ها هم اساسی مرکب از سه واژه و بیشتر دارند، از قبیل وزارتخانه‌های پست و تلگراف و تلفن، بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، «علوم و تحقیقات و فن‌آوری» یا دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح.

این‌طور که پیداست ما این‌گونه که فکر می‌کنیم هرچه نام یک وزارتخانه طولی‌تر باشد، اهمیت آن نیز بیشتر می‌شود، مشابه همان تفکری که نسبت به میز کارمان، اتاقمان یا ساختمان محل کارمان داریم!

این درست که نام و عنوان هر سازمان باید با اهداف و وظایف آن تناسب داشته باشد که این در

سرمایه‌گذاری خارجی و امنیت سرمایه می‌دهند و در باطن نیز حقیقتاً به این نتیجه رسیده‌اند که بدون حمایت از سرمایه‌گذاری خارجی و داخلی راه‌های تنفس اقتصاد کشور یاز نخواهد شد و بسیاری از مشکلات اقتصادی و سیاسی که امروز ایرانیان به آن دچارند، ادامه خواهد یافت. اما عملکردشان طی سالهای نخستین و میانی انقلاب چنان بوده است که فرهنگ «تردید در سرمایه» را به خوبی در مردم نهادینه کرده‌اند، به گونه‌ای که نه تنها خود مسؤولان، بلکه مردم نیز به خود نهیب نمی‌زنند که اگر پذیرفته‌ایم که سرمایه‌گذاری تنها راه برطرف شدن حقیقی معضل اشتغال به عنوان بحرانی‌ترین اشکال فعلی اقتصاد ایران است، این سرمایه لزوماً یک سرمایه‌دار نیز نیاز دارد و باید پذیرفت که سرمایه‌دار را هم با همان نگاه دوست داشتنی که به سرمایه و سرمایه‌گذاری داریم، ببینیم.

مهندس ملک‌مدنی و حجة الاسلام زم با توجه به تکذیب‌هایی که منتشر کردند، قطعاً از سرمایه‌دارانی که سرمایه آنها بتواند گرهی از مشکلات اقتصاد ایران بگشاید نیستند، اما به هر حال هستند سرمایه‌دارانی یا امیدواریم باشند سرمایه‌دارانی که آنچنان ثروتمند باشند که ثروشان به ساخت کارخانه‌های بزرگی بینجامد که هزار جوان جویای کار را استخدام کند و محصولاتشان به کشورهای خارجی صادر شود و با ارزی که از صادرات آن محصولات به دست می‌آید، نیاز دیگر شهروندان هم به داخل کشور وارد شود. البته هستند گروهی که معتقدند باید از هر کس پرسید «از کجا آورده‌ای؟» و هیچ تردید نیست که اگر مکانیزم قابل اعتقادی برای یافتن پاسخ این سؤال پیدا کنیم، اجرای چنین سیاستی نیز از گورر گورر سرقت‌های مؤدبانه‌ای که توسط رانت‌خواران، قاچاقچیان و سوداگران انجام می‌شود جلوگیری خواهد شد. اما به این نیز بیندیشیم در کشوری زندگی می‌کنیم که هیچ مرجع قابل اعتمادی و هیچ راهکار قلیل تکیه‌ای برای اجرای این اصل در خود طراحی نکرده است و به این ترتیب از منافع پرسیدن این سؤال بی‌بهره. حال اگر بخواهیم همین سرمایه‌ها و سرمایه‌دارانی را که هنوز ایران را بیشتر از جزایر هاولی یا سواحل مدیترانه دوست دارند، هم فراری دهیم، آنگاه تنها ایران خواهد ماند، فقرش و دشمنانش.



مشابه همان تفری که نسبت به میز کارمان، اتاقمان یا ساختمان محل کارمان داریم؛ درباره نام وزارتخانه هامن جاری است

تردید در سرمایه، شک به سرمایه‌گذار

هفته‌ای که گذشت، برخی مطبوعات به خیال خود از ثروت دو عضو بدنه حکومت ایران پرده برداشتند. جلوی نام مهندس ملک‌مدنی شهردار تهران رقم هفده میلیارد تومان را نوشتند و در برابر نام حجة الاسلام زم اریس سابق حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و سرپرست فعلی سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهرانم اعد سی و دو میلیارد تومان، هر دو خبر در کمتر از ده روز تکذیب شد و جالب آنکه پس از تکذیب، هیچ کس مسوولیت این خبر را به عهده نگرفت و دانسته شد که این خبر را که بر روی تلکس خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران هم درج شد، کدام خبرنگار یا مقام مسوول به کف آورده بود، اما نکته‌ای که درباره این خبر قابل تأمل است انعکاس آن در افرادی بود که خبر را می‌شنیدند، در ساعتی که هنوز خبر حرارت خود را حفظ کرده بود و از سوی مرجعی تکذیب نشده بود، آنها که خبر را می‌شنیدند، اگر هم سعی می‌کردند در ظاهر پروزی نداشته باشند، اما از خود این سؤال را پرسیدند که این ثروت میلیاردری از کجا به دست این افراد افتاده

مورد وزارتخانه‌ها نیز صادق است. اما آیا لازم است نیی از شرح وظایف هر وزارتخانه در نام آن گنجانده شود؟ اگر وزارت پست و تلگراف و تلفن مثلاً به وزارت مخابرات تغییر نام دهد، ممکن است خللی در ایفای وظایف این وزارتخانه وارد آید؟ یا آیا تغییر نام وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به وزارت بهداری، تن بیماران را رنجورتر و شفای آنان را دشوارتر و دانش‌آموختگان پزشکی را کم‌سوادتر خواهد کرد؟

در دنیایی که روز به روز بر سرعت تولید دانش و اطلاعات اضافه می‌شود، ناگزیر سرعت انتقال اطلاعات نیز باید بیشتر گردد، تا جایی که امروز این شتاب تأثیر خود را بر زبان و واژه‌نویسی هم گذارده و آنها را نیز، حداقل برای کار در محیط‌های انتقال الکترونیکی داده‌ها، خلاصه کرده است. امثال عبارت شش حرفی Fox yon به یک نماد و یک حرف به صورت ۴U تبدیل شده است (چنین نامهای طولانی به چه کار می‌آیند و چه تناسبی با این روزگار دارد؟ در چنین نامهایی در سرپرگ نامه‌های رسمی وزارتخانه‌ها و یا تاپ آنها در متن نامه‌ها چقدر هزینه اضافی (مربک چاپ، کاغذ، مواد مورد نیاز دستگاههای چاپ و فتوکپی، زمان هدر رفته برای تاپ و...) بر ما تحمیل می‌کند؟

سایت کامپیوتری این وزارتخانه‌ها چه مقدار فضای اضافی برای ثبت عنوان خود لازم دارند و چقدر هزینه اضافی از بابت انتقال این اطلاعات طولانی (نامه‌های غیر ضروری) برای مراجعه‌کنندگان به سایتها تحمیل می‌کند؟ در آخرین حرکتی که دولت در این خصوص انجام داده است، لایحه‌ای را برای تغییر نام وزارت پست و تلگراف و تلفن که بخشی از آن (تلگراف) عملاً منسوخ شده به مجلس ارائه داده و نام وزارت «ارتباطات و فن آوری اطلاعات» را پیشنهاد کرده است، می‌بینیم که باز هم طراحان این لایحه حاضر نشده‌اند نام کوتاه‌تری برای این تشکیلات برگزینند. نکند از شوکت و جلال آن وزارتخانه محترم کاسته شود!



کجا به دست این افراد افتاده است و ناخواسته علامت تعجبی هم در پایان سؤال می‌گذارد و سرانجام بایک لبضد تلخ آن را برای اولین فردی که می‌دیدند، تعریف می‌کردند، و این ماجرا آنچنان تکرار شد تا به حدی رسید که زم و ملک‌مدنی ناچار از مصاحبه و تکذیب شدند.

نتیجه اینکه با تمام شعاری که به‌ویژه در سالهای اخیر مسؤولان نظام برای حمایت از سرمایه‌گذاری، جلب

مشاور خانوادگی

مشاوره تحصیلی:

یکشنبه از ساعت ۱۵ تا ۱۷

مشاوره خانوادگی:

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری:

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهرا افریقان (کارشناس مشاوره)

سپیدال خاضعی (کارشناس روان شناسی)

بهمن بهروزی (روان پزشک)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

پوشش ویژه:

فقط ثروت مهم است، چرا؟

من ساکن یکی از شهرهای شمال می باشم و ۱۷ سال دارم و هنوز نتوانسته ام دیپلم بگیرم. چند ماهی است که دلباخته پسری شده ام که از هر لحاظ شایستگی دارد. او هم عاشق من است؛ ولی متأسفانه مشکلی وجود دارد و آن اینکه پدر او مدیر ثروتمندی است که همین یک پسر را دارد. وی با اینکه شاید از نیمی از مردم شهرمان برابره من تحقیق کرده از همه جواب مثبت شنیده باز نظرش مخالف است و به سخن ناصحان گوش نمی سپارد و یک روز از برادر ۱۲ ساله ام ایوان می گیرد و یک روز از مادرم؛ ولی مشکل اصلی در وضعیت مالی ما و میزان تحصیلات من است. به همین جهت پدرش به من می گوید «لااقل مدرک لیسانس یا فوق دیپلم را بگیر که من هم بتوانم جلوی پدرم بپریم برتری داشته باشم» ولی می دانم حتی نمی توانم سال آخر را تمام کنم. درحالی که او مهندسی اش را می گیرد. نمی دانم چکار کنم. همه حق را به پدر او می دهند. حتی خودش تازه مشاوره رفته و پنجاه - پنجاه مر دو را محق می داند. من هم خواستگارهای زیادی دارم. ولی تنها به او دل بسته ام. حالا فهمیده ام کسی که ثروت ندارد همیشه چندین گام عقب است و بعد تحصیل بالا. آن موقع که فکرم آزاد بود، نمی توانستم مطالعه کنم. حالا که عاشق هم شده ام او حتی حاضر است چند سال هم برایم صبر کند تا من مدرکی که مورد پسند پدرش باشد بگیرم. واقعاً نمی دانم چه باید بکنم.

و از عزیزان

پاسخ ویژه:

ثروت نه، علم آری

سادگی و صمیمیتی که در نامه شما نهفته، باعث شد که به آن در این هفته به عنوان پاسخ ویژه، جواب بدهم؛ چرا که احساس می کنم زبان حال میلیونها دختر و پسر و جوان دیگر را بیان کرده ام که احتمالاً همین پرسشی را در ذهن دارند. اگرچه به طور کلی آنچه گفته ام، واقعیت دارد و پول و ثروت در انتخاب انسان به عنوان شریک زندگی دخیل است؛ اما لزوماً نباید

چنین باشد. تصور من این است که شما از موضع صمیمیتی با این جریان برخورد نکرده اید، درحقیقت سنگری که انتخاب کرده اید، سنگر ضعف و سستی است و خود را در موضعی قرار داده اید که پدر خواستگارتان بتواند این گونه برای شما شروط متغیر بگذارد. شما در سال آخر دبیرستان هستید و در شرف فارغ التحصیلی و احتمالاً کوشش برای ورود به دانشگاه قرار گرفته اید و ناگهان در همه چیز احساس زبونی کرده اید و در ذهن خود این باور را گنجانده اید که اولاً هیچگاه پول و ثروت کافی نخواهید داشت تا مورد پسند آن شخص قرار بگیرید و ثانیاً هیچگاه انگیزه ای برای ادامه و پایان تحصیلات خود نخواهید داشت. کاملاً مشخص است که با اتخاذ چنین روشی راه به جایی نخواهید برد. ببینید، این ازدواجی خواهد بود که مورد قبول همه قرار گرفته به جز یک نفر، خانواده شما روی آن پسر صحه گذاشته اند و اطرافیان شما و آن پسر نیز همین طور و تنها یک نفر که اتفاقاً تصمیم گیرنده مهمی نیز می باشد با طرح بهانه های مختلف ایه قول خودتان از انجام این وصلت، معانعت به عمل می آورد.

اتخاذ روش صحیح

شما باید کمی هم از عقل و هوش خود که به خوبی از آن بهره مندید. و این از نامه شما پیداست. استفاده کنید. در این میان تنها کار مثبتی که می توانید انجام دهید، ادامه تحصیل و اخذ دیپلم می باشد. اینکه می گویند افکار و ذهنیات باعث شده نتوانید تحصیل کنید به نظر من کمی بی انصافی است. درواقع عشق و علاقه باید در شما انگیزه ایجاد کند تا با کوشش این مانع را از سر راه بردارید که درحقیقت برداشتن و حذف کردن یکی از بهانه ها نیز می باشد و بعد هم موضوعی که می خواهم برایتان شرح دهم و بسیار مهم است، اینکه شما باید فشار را از دوش خود بردارید و به آن پسر منتقل کنید. او خواهان ازدواج با شماست و او باید پدرش را قانع کند. بنابراین در این مورد باید کمی خونسردی و وقار نشان دهید، شما نباید موضعی اتخاذ کنید که طبق آن گویی این شما هستید که به خواستگاری رفته اید و باید همه را راضی نمایم تا با آن پسر ازدواج کنید؛ اما این پسر است که خواهان ازدواج با شما می باشد و در این میان تنها کاری که از شما برمی آید تا قاضیه را برای او آسانتر کنید، ادامه تحصیل شماست. ضمن آنکه شما همان گونه که عنوان کرده اید، خواستگاران بسیاری برای ازدواج دارید. باهوش و درایت از همین موضوع نیز استفاده کنید؛ یعنی باید آن پسر و پدرش در وضعیتی قرار بگیرند که بدانند این آنها هستند که ممکن است شما را به عنوان یک عروس مناسب از دست بدهند؛ اما در عوض شما از چنان موضع ضعیفی وارد ماجرا شده اید که آنها می توانند شروط و شروط متغیر و بهانه های مختلف برایتان بگذارند و شما را براین وضعیت که به افسردگی ممکن است بینجامد، قرار دهند.

بی جهت نداشته پول و ثروت را به عنوان مانعی برای ازدواج خودتان قرار داده اید. شاید بتوان این شرط را برای یک مرد که به خواستگاری آمده عنوان کرد، اما سابقه نداشته که ثروت دختر را هم به عنوان شرطی برای ازدواج در نظر بگیرند. پس این ذهنیت را

ما عاشق هم هستیم، اما او پولدار و ...
دانشجو صفت و معنی شیشه و ...

به کلی از خود دور کنید؛ چرا که نعلبیت سالمی نیست و نوعی دلخوری و واپس زدگی اجتماعی برای شما در پی خواهد داشت که زبان آور است و من علائم شروع آن را در نامه شما ملاحظه کردم که چگونه از موقعیت آنان که ثروت و مکتب ندارند، ابراز یاسی و دلگیری کرده اید. این عامل عامل ثروت اصلاً در مورد شما صدق نمی کند؛ اما هرچه که عامل ثروت با شما بی ارتباط است، عامل تحصیل علم با شما مرتبط است. نه فقط برای ازدواج با این خواستگار و نه برای به دست آوردن پول و ثروت، بلکه برای ارضای وجدان خود و احساس موفقیت و در نتیجه کسب و افزایش اعتماد به نفس که برای شما عاملی بسیار مهم تلقی می شود. این تحصیل شما را دارای اهمیت فوق العاده ای می نماید. شما باید اول به خودتان اثبات کنید که انسانی توانا و قادر هستید و بعد به فکر این باشید که خودتان را به عنوان یک عروس قابل به دیگران ثابت کنید.

من مطمئن هستم که شما خود را در وضعیتی قرار خواهید داد که نه تنها به راحتی به تحصیل ادامه می دهید، بلکه وضع به گونه ای خواهد بود که آن پسر سرانجام پدرش را در مورد ازدواج با شما راضی خواهد کرد. فقط یادتان باشد که موضع شما باید قدرت باشد و نه ضعف. داشته های شما و اخلاق و رفتارناتان اموری هستند که در این مورد تعیین تکلیف می کند و نه ثروت شما. باز هم یادآوری می کنم که بهانه کردن عشق و علاقه برای عدم دنبال کردن تحصیل کاری بسیار بی بهره است.

شما فقط به تحصیل خود ادامه دهید و دیگر لازم نیست به هیچ کار دیگری دست بزنید که ناچار شوید خود را به پدر آن پسر اثبات کنید. آنها باید خیلی هم احساس افتخار کنند که بتوانند شما را به عنوان عروس خود وارد خانواده کنند. سرتان را بالا بگیرید، تحصیل را ادامه دهید و از موضع قدرت و غرور به مسائل نگاه کنید. من مطمئن هستم که به آنچه دلخواهتان است، دست خواهید یافت.

موفق و پیروز باشید.

ارادتمند: دکتر بهمن بهروزی

دوست دارید از افسردگی بگریزید؟

فرزانه صداقت



افسردگی و بی‌حوصلگی مفرط،

عدم تمایل به صحبت کردن و نشوونای مثابه شماره یک سلامت در دلایست که به‌فوری فراگیر شده که آن را «سرماخوردگی روحی» نامیده‌اند. آیا افسرده هستید؟ شاید خود هم درست ندانید. در این صورت پیش از هر کار باید دید که کجا هستید. پرسشنامه زیر را با دقت بخوانید. هر پرسش دارای چهار گزینه است. هر کدام از گزینه‌ها را که در مورد شما صدق می‌کند، علامت بگذارید و امتیازش را که داخل پرانتز نوشته شده، یادداشت کنید.

امتیاز

گزینه‌ها

پرسش یکم

- غمگین نیستم. (۱۰)
غمگین هستم. (۱)
غم دست‌بردار نیست. (۲)
تحمل را از دست داده‌ام. (۳)

پرسش دوم

- به آینده امیدوارم. (۱۰)
به آینده امیدی ندارم. (۱)
لحساس می‌کنم آینده امیدبخشی در انتظارم نیست. (۲)
کمترین روزنه امیدی ندارم. (۳)

پرسش سوم

- ناکام نیستم. (۱۰)
ناکام‌تر از دیگرانم. (۱)
زندگی گذشته‌ام سرسبز شکست و ناکامی است. (۲)
آدم کاملاً شکست‌خورده‌ای هستم. (۳)

پرسش چهارم

- مثل گذشته از زندگی‌ام راضی هستم. (۱۰)
مثل سابق از زندگی لذت نمی‌برم. (۱)
از زندگی رضایت واقعی ندارم. (۲)
از هر کس و هر چیز که بگویم ناراضی هستم. (۳)

پرسش پنجم

- احساس گناه نمی‌کنم. (۱۰)
گاهی اوقات احساس گناه می‌کنم. (۱)
اغلب احساس گناه می‌کنم. (۲)
همیشه احساس گناه می‌کنم. (۳)

پرسش ششم

- انتظار مجازات ندارم. (۱۰)

لحساس می‌کنم ممکن است مجازات شوم. (۱)

انتظار مجازات دارم. (۳)

لحساس می‌کنم مجازات می‌شوم. (۲)

پرسش هفتم

- از خودم راضی هستم. (۱۰)
از خودم ناراضی‌ام. (۱)
از خودم بد می‌آید. (۲)
از خودم متنفرم. (۳)

پرسش هشتم

- بدتر از سایرین نیستم. (۱۰)
از خودم به خاطر خطاهایم انتقاد می‌کنم. (۱)
همیشه خودم را به خاطر خطاهایم سرزنش می‌کنم. (۲)
برای هر اتفاق بدی خود را سرزنش می‌کنم. (۳)

پرسش نهم

- هرگز به فکر خودکشی نمی‌افتم. (۱۰)
فکر خودکشی به سرم زده، اما اقدامی نکرده‌ام. (۱)
به فکر خودکشی هستم. (۲)
اگر بتوانم، خودکشی می‌کنم. (۳)

پرسش دهم

- بیش از حد معمول گریه نمی‌کنم. (۱۰)
بیش از گذشته گریه می‌کنم. (۱)
همیشه گریانم. (۲)
قبلاً گریه می‌کردم اما حالا با آنکه دلم می‌خواهد، نمی‌توانم گریه کنم. (۳)

پرسش یازدهم

- کم‌حوصله‌تر از گذشته نیستم. (۱۰)
کم‌حوصله‌تر از گذشته هستم. (۱)
اغلب کم‌حوصله‌ام. (۲)
همیشه کم‌حوصله‌ام. (۳)

پرسش چهاردهم

- مثل همیشه مردم را دوست دارم. (۱۰)
نسبت به گذشته، کمتر از مردم خوشم می‌آید. (۱)
تا حدود زیادی علاقه‌ام را به مردم از دست داده‌ام. (۲)
از مردم قطع امید کرده‌ام و به آنها علاقه‌ای ندارم. (۳)

پرسش پانزدهم

- مانند گذشته تصمیم می‌گیرم. (۱۰)
کمتر از گذشته تصمیم می‌گیرم. (۱)
نسبت به گذشته تصمیم‌گیری برایم دشوارتر شده است. (۲)
قدرت تصمیم‌گیری را از دست داده‌ام. (۳)

پرسش شانزدهم

- جذاییت گذشته‌ها را ندارم. (۱۰)
نگران هستم که جذاییت را از دست بدهم. (۱)
احساس می‌کنم هر روز که می‌گذرد، جذاییت را بیشتر از دست می‌دهم. (۲)
زشت شده‌ام. (۳)

پرسش هجدهم

- به خوبی گذشته کار می‌کنم. (۱۰)
به خوبی گذشته‌ها کار نمی‌کنم. (۱)
برای اینکه کاری بکنم، به خودم فشار زیادی می‌آورم. (۲)
دستم به هیچ کاری نمی‌رود. (۳)

پرسش شانزدهم

- مثل همیشه خوب می‌خوابم. (۱۰)
مثل گذشته خوب نمی‌برم. (۱)
یکی، دو ساعتی زودتر از معمول از خواب بیدار می‌شوم و خوابیدن دوباره برایم مشکل است. (۲)
چند ساعت زودتر از معمول از خواب بیدار می‌شوم و دیگر خواب نمی‌برد. (۳)

پرسش هجدهم

- بیشتر از گذشته خسته نمی‌شوم. (۱۰)
بیشتر از گذشته خسته می‌شوم. (۱)
انجام هر کاری خسته‌ام می‌کند. (۲)
از شدت خستگی هیچ کاری از من ساخته نیست. (۳)

پرسش نهم

- اشتهایم تغییری نکرده است. (۱۰)
اشتهایم به خوبی گذشته نیست. (۱)
اشتهایم خیلی کم شده است. (۲)
به هیچ چیز اشتها ندارم. (۳)

پرسش دهم

- اخیراً وزن کم نکرده‌ام. (۱۰)
بیش از دو کیلو و نیم وزن کم نکرده‌ام. (۱)
بیش از پنج کیلو وزن کم کرده‌ام. (۲)
بیش از هفت کیلو وزن کم کرده‌ام. (۳)

پرسش یازدهم

- بیش از گذشته بیمار نمی‌شوم. (۱۰)
از سردرد و دل‌درد و بی‌وست کمی ناراحتم. (۱)
به شدت نگران سلامتی‌ام هستم. (۲)
آنقدر نگران سلامت‌م هستم که دستم به هیچ کاری نمی‌رود. (۳)

پرسش بیستم

- میل جنسی‌ام تغییری نکرده است. (۱۰)
میل جنسی‌ام کمتر شده است. (۱)
میل جنسی‌ام خیلی کم شده است. (۲)
کمترین میل جنسی در من نیست. (۳)

پس از پاسخ به پرسشنامه فوق

امتیازهایتان را با هم جمع کنید و سپس به توضیحات زیر توجه کنید.

جمع امتیازات میزان افسردگی

بین ۵ تا ۱۰ شما کاملاً طبیعی هستید و حالتان خوب است.

بین ۱۱ تا ۱۶ شما گاهی اوقات افسرده می‌شوید یا گاهی غمگین می‌شوید که باید بدانید غمگینی گاه‌به‌گاه افسردگی نیست.

بین ۱۷ تا ۲۰ شما نیازمند به مشورت با مشاور یا روان‌شناس هستید.

بین ۲۱ تا ۳۰ شما نسبتاً افسرده هستید، به روان‌شناس یا روان‌پزشک مراجعه کنید.

بین ۳۱ تا ۴۰ شما افسردگی شدید دارید و بی‌درنگ باید دست به کار درمان شوید.

بیش از ۴۰ شما دچار افسردگی بسیار شدید هستید و بی‌درنگ باید معالجه را شروع کنید.

کارت پستی از ویتنام

چرخ زندگی

در زندگی انسانها دورانی وجود دارد که آنها بدون اراده به سوی سرنوشتی متفاوت کشیده می‌شوند. اتفاقاً در همین دوران است که شخصیت‌ها شکل می‌گیرد و خصوصیات انسانها به عنوان معرف و مشخصه‌هایی که در مجموع رفتارشان را تشکیل می‌دهد، در آنها استحکام می‌یابد. جالب اینجاست که هرچه این دوران سخت‌تر و غیرقابل تحمل‌تر باشد، استحکام شخصیتی افراد بیشتر خواهد بود، یعنی در برابر حوادث و اتفاقات پیش‌بینی نشده از مصونیت و دفاع روانی محکم‌تری برخوردار می‌شوند و برعکس اگر انسانها نازپرورده باشند و در طول زمانی که شخصیت‌شان شکل می‌گیرد، با هیچ مانع صعب‌العبری مواجه نشوند، در زمانی که خود باید مهار زندگی را در دست بگیرند، در برابر کوچکترین ناملایمات قادر به ایستایی نمی‌شوند و به وادی اقسام ناهنجاریهای روحی سقوط می‌کنند. به همین جهت اگر دقت کنیم میزان افسردگی در میان خانواده‌های مرفه چندین برابر بیشتر از خانواده‌های فقیر است و حتی امکان دارد خانواده‌های فقیر معنای افسردگی را ندانند و یا زمان و مجال افسرده شدن نداشته باشند! اینجاست که فرق میان انسانهای بردبار و شکیب‌با آنهاست که همیشه به دنبال شکار لحظه‌ها هستند، مشخص می‌شود.

در این میان داستان زندگی «مینگ» زن ویتنامی که دوران عجیبی را در زندگی طی کرده بود و چرخ سرنوشت، بازیهای گوناگونی برای او رقم زده بود، می‌تواند مورد بررسی و تحلیل قرار گیرد.

«مینگ» و «لان»

در یکی از غروبهای زیبای پاییز ۱۹۹۵ «لان» - دختری ۲۴ ساله و دورگ - به دیدن ما آمد. «لان» از جمله فرزندان بود که از مادر ویتنامی و پدر آمریکایی متولد شده بود و تعداد این نوع فرزندان در آمریکا کم نیست؛ چرا که در زمان حضور نظامیان آمریکا در ویتنام و حدود ده سال به طول انجامید، بسیاری از آنها شیفته بردباری، صبوری و مقاومت زنهای شرقی می‌شدند و این خصوصیات را در زنهای کشور خود مشاهده نمی‌کردند. این ذهنیت سبب شد که بسیاری از آنها با دختران ویتنامی ازدواج کنند و پس از پایان دوران خدمت آنها را به کشورشان می‌آوردند.

یک آمار رسمی نشان داده که حدود پنجاه هزار نظامی آمریکایی با دختران ویتنامی وصلت کردند که در این میان نیمی از آنها، پس از پایان خدمت هم همسرشان را به آمریکا برده بودند و بدهی است که چنین تعداد وسیعی از ازدواجهای مخلوط، فرزندان دورگ و ویتنامی، آمریکایی بسیاری را به دنبال می‌داشت. من خود چندین بار در ضمن کار حرفه‌ای‌ام با آن مواجه شده بودم: باری، گفته‌های «لان» توجه مرا در همان آغاز جلب کرد.

«لان» گفت که برای خودش به دیدن ما نیامده.

بلکه این مادرش است که او را بسط می‌گردد و «لان» از ما برای او کمک می‌خواست. «لان» مادرش را با نام «مینگ» معرفی کرد و گفت که «او بسیار افسرده است اما ثبات ذاتی و بردباری‌اش اجازه نمی‌دهد که برای درمان خود اقدام کند.» «لان» می‌دانست که مادرش به شدت دچار مشکل شده و به همین جهت از ما می‌خواست تا راهی پیدا کنیم که بتوانیم به «مینگ» کمک کنیم.

من برای «لان» توضیح دادم که یکی از اصول مهم درمان این است که شخص اولاً معتقد به وجود بیماری یا ناهنجاری در خود باشد و ثانیاً تمایل داشته باشد که مشکل را درمان کند و بدون وجود یک یا هر دوی این اصول معمولاً درمان کاربردی ندارد. اما «لان» توضیح داد که مادرش ذاتاً خجول و پانگشت است و اعتراف به بیمار بودن را نوعی پرویی و از خود راضی بودن تلقی می‌کند و ما باید راهی پیدا کنیم که بتوانیم به او کمک کنیم؛ بدین ترتیب من قبول کردم که به خانه مادرش بروم و سعی کنم تا به مشکل او پی ببرم.

ملاقات با «مینگ»



سرگردانی مینگ آغاز شد آنها به نقطه‌ای در مرز کامبوج رفتند و زمانی که آنجا مورد حمله قرار گرفت از مرز عبور کرده و در کامبوج اردو زدند، اما آنجا نیز مورد حمله شدید هوایی قرار گرفت

همان‌گونه که پیش‌بینی می‌کردم، «مینگ» بسیار خجالتی و شرمسار به نظر می‌رسید، به‌طوری که نمی‌خواست راجع به خودش و اینکه چه مشکلی دارد، کلماتی بر زبان بیاورد؛ اما اصرار «لان» و تأکیدهایی من سرانجام نتیجه داد و «مینگ» شروع به شرح مشکلات خود کرد.

او گفت که «چهار تنگی نفس می‌شوم و در بسیاری از موارد بدون دلیل بغض گلویم را می‌فشارد؛ همچنین دچار سردردهای مزمزی می‌شوم که در برخی مواقع بسیار شدید می‌شود.»

او گفت که نزد پزشک خانوادگی خود هم رفته و از

اتحادیه است سال لا آشنایی‌اش با پزشک مذکور می‌گذشت بدون احساسی حاد مشکلات خود را با او در میان گذاشته است و پزشک هم پس از انجام معاینه و دستور چند آزمایش به «مینگ» گفت که در او هیچ‌گونه مشکل جسمانی دیده نمی‌شود، بلکه او در سلامت کامل به سر می‌برد و مشکلاتش زمینه‌های روانی دارد و او باید با متخصص این زمینه دیدار کند. «مینگ» زنی بردبار و پانگشت بود اما من از خطوط چهره‌اش متوجه شدم که او باید زنی زجر دیده باشد و احتمالاً سال‌های سال همه ناراحتی‌ها را در دلش پنهان کرده و اکنون آن خاطرات و زجرها به دیوارهای روانی او فشار آورده است. علائمی را هم که ذکر می‌کرد، مؤید همین نکته بود که یک ظاهر آرام به اجبار می‌خواهد درون پرتلاطمش را در خود حبس کند و این روند همیشه به فشارهای عصبی از جمله اضطراب، افسردگی و حتی پرخاشگری منجر می‌شود. من ابتدا گوشیدم تا با صحبت‌های متفرقه اعتمادش را نسبت به خود جلب کنم تا او یا ذهنی آرام و خاطری آسوده بتواند مکتوبات قلبی‌اش را بازگو کند. ضمن آنکه «لان» نیز باهوش ذاتی خود و شهنشلی که از خصوصیات مادرش داشت، متوجه مقاصد من شده بود و لذا به کمک آمد و مادرش را ترغیب به حرف زدن می‌کرد، وقتی که «مینگ» شروع به گفتن سرگذشت خود کرد، من متوجه شدم که کمتر با چنین سرگذشت حیرت‌انگیزی برخورد می‌کنم.

داستان «مینگ»

«مینگ» آنکه نام کامل او بود، او در دهکده‌ای در حومه سایگون - پایتخت آن روز ویتنام - متولد شده بود. پدرش صاحب یک زمین کوچک برنجکاری بود و «مینگ» نیز از همان کودکی به پدرش در مزرعه کمک می‌کرد. او از زمانی که چشم باز کرده بود، جنگ و خونریزی را در کشورش تجربه کرده بود. زمانی که تنها هفت سال داشت، شاهد حضور نظامیان فرانسوی و شکست آنها در نبردهای خونین بود که البته در چنان سنی همین جنگ و خونریزی در روحیه او بی‌تأثیر نبود. پس از خروج فرانسویان نظامیان آمریکایی جانشین آنها شدند و پس از مدت کوتاهی آرامش، جنگ و خونریزی و کشتار با شدت بیشتری از سر گرفته شد به‌طوری که برادر «مینگ» که پنج سال از او بزرگتر بود، در سیزده سالگی به «ویت‌کنگ‌ها» پیوست که به‌صورت پارتیزانی با اشغالگران مبارزه می‌کردند و لذا خانه را علی‌رغم مخالفت پدرش ترک کرد. زمانی که نظامیان آمریکایی در دهکده «مینگ» مستقر شدند و البته دلیل آنهم پاکسازی دهکده از وجود ویت‌کنگ‌ها بود، «مینگ» با یک سرخوخته ۲۱ ساله آمریکایی به نام «چارلز» آشنا شد. «چارلز» که شیفته خصوصیات «مینگ» شده بود، شش ماه پس از آشنایی از او تقاضای ازدواج کرد و آنها به سایگون رفتند و به عقد یکدیگر درآمدند. «چارلز» به «مینگ» قول داده بود که پس از جنگ او را به آمریکا ببرد و زندگی مناسبی برایش فراهم آورد، اما غافل از اینکه

سرگشت آستان حوادث غلطگیرکننده‌ای خواهد بود.

سفر و زندانی

«چارلز» در مورد بدست زخمی شد و او را به کشورش فرستادند و از آنجا که او به جهت جراحت قادر به انجام کارهای مربوط به انتقال «سینگ» نبود به او قول داد که به محض بهبودی به ویتنام بازگردد و او را با خود به آمریکا ببرد. «سینگ» در هنگام ازدواج یا «چارلز» تنها ۶ سال داشت و هنوز در خانه پدرش در دهکده زندگی می‌کرد.

زمانی که «چارلز» در کشورش بستری بود و به مداوای جراحات سختی که برداشته بود مشغول بود. ویت‌کنگها طی حمله‌ای خونین به دهکده «سینگ» ضمن ربودن چند جوان تمام دخترهایی را که به عقد نظامیان آمریکایی درآمده بودند، دستگیر کردند و در زنجیر به پایگاه خود در شمال منتقل نمودند. از نظر آنها ازدواج با نظامیان آمریکایی خیانت به کشور و مردم تلقی می‌شد و چنین دخترانی را شایسته ترحم نمی‌دانستند و آنها را مورد ضرب و شتم قرار می‌دادند. «سینگ» هم از این قاعده مستثنی نبود و ضمن آنکه مرتباً ضربیاتی را از جانب شبه‌نظامیان ویت‌کنگ دریافت می‌کرد. جیره غذایی بسیار محدودی هم در روز به او تعلق می‌گرفت و وحشتناک‌تر اینکه «سینگ» متوجه شد که برادر هم شده است. او می‌دانست که اگر واقعیت برادر بودنش را برای ویت‌کنگ‌ها فاش کند، احتمالاً با مجازات مرگ روبرو خواهد شد. بنابراین سعی می‌کرد تا وضع خود را از آنها پنهان نماید.

اوضاع برای «سینگ» روی به وخامت گذاشته بود و امید او به آزادی و بازگشت به نزد شوهرش قطع می‌شد. در این میان ناگهان معجزه‌ای برای «سینگ» رخ داد که بهتر شدن شرایط زندگی را برای او به دنبال داشت و آن اینکه برادر «سینگ» که از سیزده سالگی به جرگه ویت‌کنگ پیوسته بود، تصادفاً متوجه حضور خواهرش در میان زندانیان خیانتکار شد و در اولین فرصت با او ارتباط برقرار کرد. اما به خواهرش که از خوشحالی در پوست خود نمی‌گنجید گفت که: «برادر و خواهر بودن ما باید مخفی بماند؛ چرا که رؤسای من اگر متوجه حضور شوند، قطعاً من را هم به زندان خواهند انداخت.» اما به «سینگ» قول داد که هر زمانی که امکان داشته باشد، برایش غذا و شیر تازه که به جهت بارداری «سینگ» برایش حیاتی بود، فراهم کند. این‌طور هم شد و «سینگ» که از شدت ضعف و بیماری، اغلب به خواب می‌رفت، هرگاه از خواب بیدار می‌شد، در کنارش کاسه‌ای شیر تازه و یک کاسه دیگر مملو از غذا می‌یافت و بدین ترتیب زمان سپری شد اما یک روز که برادرش مخفیانه به دیدن او آمد، گفت که از جلسه رؤساشنیده است مکان اردوگاه فاش شده و ممکن است آنجا به زودی مورد حمله آمریکاییان و قوای دولتی ویتنام جنوبی قرار بگیرند؛ بنابراین فردای آن روز به مکان نامعلوم دیگری نقل مکان خواهند کرد. برادرش با ناراحتی به «سینگ» گفت که: «ستاسانه در این سفر دیگر من به همراه تو نخواهم بود زیرا به جای دیگری برای مأموریت منتقل شده‌ام؛ اما از بهترین دوستم که از جریان مطلع شده است، قول گرفته‌ام که تا سرحد امکان از نظر غذا و شیر به تو کمک کند.» اگرچه این خبر قدری باعث امیدواری

«سینگ» شد، اما از اینکه باز به نقطه نامعلومی خواهد رفت و تنها حامی خود را که برادرش بود، از دست خواهد داد، بسیار غمگین و ناراحت شد.

به سوی نامعلوم

سفرها و سرگردانی «سینگ» آغاز شد. آنها ابتدا به نقطه‌ای در مرز کامبوج رفتند و زمانی که در آنجا هم مورد حمله قرار گرفتند از مرز عبور کرده در کامبوج اودو رفتند؛ اما در آنجا نیز مورد حمله شدید هوایی قرار گرفتند. «سینگ» متوجه شد که در میان ویت‌کنگها جوانان خوب زیادی هستند که برخی از آنها به او کمک هم می‌کردند و این خود امیدواریهایی به او می‌بخشید. سفرها ادامه داشت و آنها کامبوج را ترک کردند و به ویتنام بازگشتند و سپس از مرز لائوس گذشتند و در لائوس اردو زدند. این شیوه ویت‌کنگها بود که مرتباً تغییر مکان می‌دادند و از جاهای متفاوت به دشمن ضربه وارد می‌کردند.

«سینگ» متوجه شد که بسیاری از آنها با دست خالی می‌جنگند و خود را بی‌محیا در برابر آماج گلوله‌های دشمن قرار می‌دهند. سرانجام زمانی که ویت‌کنگهای همراه «سینگ» متوجه شدند که او برادر است و به زودی وضع حمل خواهد کرد، آنها به دلیل آنسی که نسبت به «سینگ» پیدا کرده بودند، از جانش گذشته و او را در دهکده‌ای به چند زن سپردند تا از او پرستاری کنند.

«سینگ» فرزندش را به دنیا آورد و نامش را «لان» که در ویتنامی به معنای بقا بود، گذاشت. «سینگ» اگرچه نسبت به نظامیان آمریکایی احساسی نداشت، اما برای «چارلز» دلنگی می‌کرد. «چارلز» شوهرش بود، به همین جهت «سینگ» حساب او را از دیگر نظامیان آمریکایی جدا می‌کرد. سرانجام پس از آنکه «لان» یک ساله شد، «سینگ» تصمیم گرفت تا با فرزندش دهکده را ترک کرده و جستجوی شوهرش را که تصور می‌کرد قطعاً او هم در پی یافتن اوست، آغاز کند.

«سینگ» سفر طولانی و زجرآوری را آغاز کرد و در راه با خطرهای بسیاری مواجه شد. گاهی زیر آتش آمریکاییان حرکت می‌کرد، گاهی در تیررس ویت‌کنگها بود، برخی اوقات زیر آتش توپخانه سربازان ویتنام شمالی قرار می‌گرفت و در بسیاری از زمانها نیز زیر آتش قوای دولتی ویتنام جنوبی پیش می‌رفت. در این میان همراهی کودک یک ساله‌اش نیز وضع را سخت‌تر کرده بود؛ اما «سینگ» او را امانتی می‌دانست که باید به صاحبش برمی‌گرداند. پس از زجر فراوان سرانجام توانست خود را به سلیگون برساند؛ اما از «چارلز» خبری نبود. از آنجا که او یک ویتنامی بود در قرارگاه آمریکایی‌ها جواب درستی نمی‌شدند و تنها این اندازه متوجه شد که «چارلز» هنوز از آمریکا بازنگشته است.

«سینگ» با ناامیدی در بیمارستانی در سلیگون مشغول کار شد. تعداد بیماران و مجروحان در سلیگون کم نبود و «سینگ» که در مدت کوتاهی تبدیل به پرستار قابلی شده بود، سخت مشغول بود او که با چند پرستار دیگر معضله شده بود. «لان» را به پرستارهایی که ساعات تعطیلی خود را می‌گذراندند، می‌سپرد و در عوض خود در ساعات تعطیلی از کودکان دیگران پرستاری می‌کرد. وضع به همین

متوال گذشت و «لان» سه دو سالگی کام نهار

یک روز به «سینگ» خبر داده شد که طی تصمیم‌هایی آنان که با نظامیان آمریکایی ازدواج کرده‌اند باید مدارک شناسایی خود را به سفارت آمریکا تحویل دهند. «سینگ» به اتفاق «لان» عازم سفارت شد و در صف بانوان ویتنامی دیگر قرار گرفت هنگامی که در صف ایستاده بود، متوجه شد که

ازدواج سینگ یک

خیانت تلقی می‌شد و او دستگیر و به زندان افکنده شد

می‌کنند و گویی به دنبال گمشده‌ای هستند و ناگهان قلب «سینگ» شروع به تپیدن کرد و چهره «چارلز» را در میان آنها تشخیص داد و ناگهان در میان تعجب زنهای دیگر با صدای بلند او را صدا زد و «چارلز» که صدا را می‌شناخت دون دون به سوی همسر و فرزندش آمد.

«سینگ» در اعراق قلب خود همیشه انتظار این لحظه را می‌کشید و پس از آن همه دیدری زجر و شکنجه و زندگی در جنگ و خونریزی، سرانجام «سینگ» به آرامش رسید. «چارلز» در مدت کوتاهی کارهای لازم را انجام داد و خانواده سه نفره عازم آمریکا شدند.

مرگ «چارلز»

آنها زندگی نسبتاً خوب و مرفهی را آغاز کردند. «لان» بزرگتر شد و پس از پایان دبیرستان به دانشگاه رفت، اما جراحات شدیدی که «چارلز» در جنگ برداشته بود، او را بسیار رنجور و ناتوان ساخته بود و بخصوص قلیش بر اثر ناتوانی تحت فشارهای شدیدی قرار گرفت و سرانجام در سال ۱۹۹۲، ۲۲ سال پس از ورود آنها به آمریکا، بر اثر نارسایی قلبی درگذشت و همین حادثه بود که آغاز مشکلات «سینگ» را باعث شد. «سینگ» یک سالی مقاومت کرد؛ اما روزیبه‌رو افسرده‌تر می‌شد.

او در طول این ۲۲ سال فقط شوهر و دخترش را داشت و هیچ خویشاوند دیگری در کنارش نبود. اگرچه رابطه دوستانه‌ای با چند خانواده مخلوط آمریکایی / ویتنامی دیگر برقرار کرده و با آنها رفت و آمد می‌کردند، اما من متوجه شدم که اینها برای «سینگ» کافی نبود. او پس از «چارلز» درحالی که تنها ۲۲ سال داشت، احساس می‌کرد که حامی دیگری ندارد و «لان» هم نمی‌توانست این خلاء را برای او پر کند و چنین بود که «سینگ» به وادی افسردگی افتاد.



از دانشی مخدای

منت و نیما



جدایی ما خیلی غیرممکن نبود. همه منتظر چنین روزی بودند، از پدر و مادرهایمان گرفته تا دوستان و حتی همسایه‌ها! برای همین امروز اینقدر خونسرد و آرام هستیم، قرار نیست هر کس که بخواند طلاق بگیرد، داد و فریاد راه بیندازد، من و نیما همه راه‌ها را رفته‌ایم. خیلی وقت است که به فکر جدایی هستیم. حتی شاید بیش از شروع زندگی مشترک...

وقتی به خواستگاری‌ام آمد، خیلی پرایم مهم نبود که نیما چه جور آدمی است. فقط دلم می‌خواست شوهر کنم. علی‌رغم موقعیت مناسبی که داشتم، خواستگاری‌های زیادی به سراغم نمی‌آمدند. از طرف دیگر دخترهای دانشگاه یکی پشت سر آن یکی شوهر می‌کردند و می‌رفتند خانه بخت. خیلی دلم می‌خواست ازدواج کنم و بچه‌دار شوم. شوق مادر شدن در من آنقدر زیاد بود که همیشه نیما در حاله‌ای از غیارهای رویاهایم گم می‌شد.

وقتی آمد خواستگاری‌ام، به نظر همه چیز خوب می‌آمد. خوشحال بودم که من هم حالا عکس پسری را در کیفم دارم تا به همکلاسه‌هایم نشان بدهم. همه به به و چه می‌کردند.

خوش تیپ و خوش قیافه به نظر می‌رسید. وضع مالی‌اش هم بد نبود. مجبور نبودم اجازه‌نشین بگیرم. قرار بود در طبقه دوم خانه پدرش زندگی کنیم. این خودش یک حسن به نظر می‌رسید. دختر رؤیایی نبودم. ولی آرزوهای بزرگی داشتم. در رشته مهندسی درس می‌خواندم. دلم می‌خواست در کارم حسابی پیشرفت کنم. نمی‌شد یکجا ماند و رشد و پیشرفت بقیه را دید. بچه‌ها یکی یکی شوهر می‌کردند. بعضی‌ها می‌دانستند که با تمام شدن دروسشان باید نوری خانه بمانند و قرار نیست کار کنند. یا شوهرهایشان شرط و شروط گذاشته بودند و یا خودشان میل و رغبتی به این کار نداشتند: اما من عاشق کار کردن بودم. نیما هم در این مورد شرط و شروطی نگذاشته بود. به اصرار پدر دو هفته بعد از خواستگاری عقد کردیم. قرار عروسی را برای تابستان سال بعد گذاشتیم. نیما باید کلی پول جمع می‌کرد. تازه چند ماهی بود که سر کار رفته بود. من هم که مشغول درس خواندن بودم و پرایم اهمیت نداشت کی عروسی کنیم. روزهای نامزدی ما کم‌درسر نبود.

نیما تصور می‌کرد من زن رسمی و قانونی و شرعی‌اش هستم و پدر اصرار داشت که به همه بقبولاند که من هنوز دختر خانه او هستم. جنگ و جدالها از همان ماههای اول شروع شد. عشق و علاقه خاصی که از اول وجود نداشت. برای همین طلاق

بدخلقی‌های نیما را نداشتیم. به ماه نکشید که از این وصلت پشیمان شدم. نیما اصلاً به درد من نمی‌خورد. مرد قوی و مسؤولت‌پذیری نبود. هنوز دلش می‌خواست با حقوقش چیزهای کوچک و به درد نخوری بخرد که به درد هیچ جای زندگی‌مان نمی‌خورد و تنها نیازهای یک پسر جوان را رفع می‌کرد. این موضوع خیلی رنجم می‌داد. نیاهاایمان خیلی فرق داشت.

همان موقع موضوع را به مادرم گفتم. دل‌داری‌ام داد که همه چیز در دست زنت‌هاست و همه مردها بچه‌ای بیش نیستند. برای یکی، دوتا از دوستانم هم دردل می‌کردم. آنها هم بهم امید می‌دادند که به مرور زمان همه چیز خوب می‌شود.

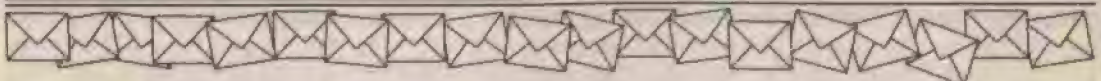
دوران نامزدی ما فقط پنج ماه طول کشید. همه قرارهای قبلی به هم ریخت. پدر نیما که احساس کرده بود روزی‌روز میانه من و نیما بدتر می‌شود، تصمیم گرفت جشن مختصری بگیرد و زندگی ما هرچه زودتر شروع شود. پدر و مادر خودم هم به این امر راضی بودند. نمی‌دانم چطور در طول چند هفته همه چیز آماده شد.

حقیقتاً خودم هم راضی بودم. فکر می‌کردم زندگی‌مان که جدیتر شروع شود. نیما هم مسائل را جدی می‌گیرد. بعد از عروسی تصمیم گرفتیم تا تمام شدن درسم به طور پاره‌وقت در یکی از شرکت‌های ساختمانی کار کنم. حقوق و درآمد زیاد نبود. ولی حداقل می‌توانستم خرج جیبم را در بیاورم. اولش فکر می‌کردم بهترین کار را می‌کنم. نیما هم تشویقم می‌کرد: اما یک‌دفعه به خودم آمدم و دیدم نیما کوچکترین مسؤولیتی نسبت به من احساس نمی‌کند. نه چیزی برایم می‌خرد و نه خرجی بهم می‌داد. روی اعتراض را هم نداشتیم. فکر می‌کردم اگر به او بگویم پول می‌خواهم. کار بسیار زشتی انجام داده‌ام. خلاصه به هر سختی که بود، درسم را تمام کردم. یک سالی از

ازدواج‌مان می‌گذشت. کمتر روزی بود که بر سر موضوع کوچکی صدایمان بلند نشود. مادرشوهر و پدرشوهرم هم که همیشه شاهد سرو صدای ما بودند، بایستی اعتنایی به قضیه، امید داشتند در آینده وضع بهتر شود. اما حقیقت این بود که من نیما را اصلاً دوست نداشتیم. برای همین مشغول کار کردن شدم. سخت کار می‌کردم و درآمد خوبی داشتم. شبها تا دیروقت توی خانه نقشه می‌کشیدم و همین موضوع باعث می‌شد کمتر با نیما دعوا کنم. او هم وقتی را با هزار چیز پر می‌کرد. با دوستانش کوه می‌رفت. کافه می‌همانی دعوت می‌شد و حتی یا پدر و مادرش به دیدن اقوام و دوستان می‌رفت. هیچ وقت عمیقاً کنار هم نبودیم. می‌دانستم که نیما هم من را دوست ندارد. نه اهل کوه رفتن بودم و نه حوصله تماشای فوتبال را داشتم. حتی وقتی راجع به کارش حرف می‌زد، کمتر حوصله شنیدن حرفهایم را داشتم. او هم سرخورده و ناامید اوقات فراقتش را با دوستانش می‌گذراند. نمی‌توانم بگویم مقصر کی بود. اصل این بود که اصلاً به درد هم‌دیگر نمی‌خوردیم. خیلی امید داشتم بچه‌دار شویم و این شکاف بزرگ حل شود. ولی متأسفانه هرگز صاحب بچه نشدیم. دوره درمانهای طولانی را انجام دادیم. ولی فایده‌ای نداشت. حتی پزشک معالجم هم متوجه رابطه سرد ما دوتا شده بود. او اولین کسی بود که از من پرسید: «چرا از شوهرت جدائی شوی و تازه می‌خواهی بچه‌ای را در این میان به دنیا بیاوری؟»

نمی‌دانستم چه جوابی بدهم. با وجودی که هیچ علاقه‌ای بین ما دوتا نبود، اما باز دنبال راه‌حلی می‌گشتم تا ادامه راه پرایم آسانتر بشود.

چهار سال از ازدواج‌مان می‌گذشت. دیگر حتی همسایه‌ها هم می‌دانستند که من و نیما هیچ وقت با هم از خانه بیرون نمی‌رویم. روزها می‌گذشت و ما جز حرفهای معمولی چیزی برای گفتن نداشتیم. خانواده شوهرم هم از این وضع ناراضی بودند.



معجون فیلم های سینمایی

خانم شبنم، ۲۲ ساله مجرد و دانشجوی خواب خود را چنین شرح داده اند:

هفت هشت سالگی است که خوابهای پرماجرا همچون فیلم های سینمایی می بینم؛ مثلاً با آن دست آدمکشان قرار می دهم و یا خود جز این آدمکشان هستم و یا به عنوان مأمور قانون در تعقیب آنها هستم این خوابها بسیار پربخور و پرجار می باشند. دقیقاً مانند فیلم های سینمایی دیگر از دست این خوابها به تنگ آمده ام.

تحلیل

شروع این گونه خوابها از سنین بلوغ شما بوده است و من احتمال می دهم که در همان زمانها شاید شما درگیر ماجرای بوده اید که بدون هیچ قصد و نیتی به آن کشیده شدید و همین بی گناهی شما سبب شده که به عنوان یک علامت سؤال این خواب در ذهنتان ادامه پیدا کند.

مسئله مهم در خواب شما نخست بکتابخوانی مضمون و دیگر زمان شروع آن است که همین دو عامل بسیاری از احتمالات دیگر را حذف می کند. شما باید به پانزده سالگی خود بازگردید و اتفاقات آن سن پرتلاطم را مرور کنید، ضمن آنکه اکنون هم به نظر می رسد به آرامش بیشتری در زندگی نیاز دارید. به وضوح شما با نوعی اضطراب سروکار می کنید که این نیز تداوم خواب جنجالی شما را باعث شده است. تصور من براین است که قدری ورزش و برنامه های آرامش دهنده به شما کمک شایان خواهد کرد ضمن آنکه کمتر باید بایسگران درگیر شوید و کمتر خود را به وادی دلخوری از کسی یا چیزی بکشانید. مسائل را با صبر و تأمل بررسی کنید و با دوستان خود ارتباط عاطفی مناسب برقرار نمایید. پیش از خواب آب خنک بنوشید و در هنگام خواب هم اگر بیدار شدید، این کار را تکرار کنید.

مطالعه کتب و یا آثار و داستانهای پرماجرا و موقتاً کنار بگذارید و به داستانهای عاطفی بپردازید. تصور من این است که اگر بر اضطراب و زندگی پرشتاب و عجله خود غلبه کنید، این گونه خوابها نیز متوقف خواهد شد چرا که آنچه شما را تحریک می کند، یک خواب واقعی نیست، بلکه یک عادت ذهنی است که بر اثر تکرار در ذهنتان به عنوان یک رکن جای گرفته است.

موفق و پیروز باشید.

دکتر بهمن بهروزی

نوشته ها

به نامه های زیر که به صفحه خواب فوستاده شوند پاسخ داده نمی شود.

نامه هایی که در آنها تقاضا شود من خواب توچ نشود.

نامه هایی که در آنها تقاضا شود من و مشخصات فرستنده توچ نشود.

نامه هایی که حاوی بیشتر از یک خواب باشند، نامه هایی که توضیح در مورد خواب پیش از یک صفحه باشند.



هفتگی

خواب دیدم که از پله های بسیار زیادی بالا می رفتم و چون به پله آخر رسیدم، دیگر نای بالا رفتن نداشتم که ناگهان مردی را در رویرو دیدم که می گفت: «سنت را به من بده تا کمک کنم» گفتم: «این کار را نمی کنم» بار دوم گفت و باز هم قبول نکردم و بار سوم آن مرد که اصلاً چهره اش را به خاطر ندادم گفت: «تک دست راست خود را نگاه کن، دست تو حواله امام زمان است.» بعد من بدون تردید دست خود را به او دادم و سبکیال از آخرین پله صعود کردم و بعد او رو به من کرد و گفت: «عزیزت را اول وقت بخوان، خیف است!» البته باید خاطر نشان کنم که من نماز را از سر رفع تکلیف و نه از روی نیاز می خواندم.

لغلاً این خواب را برای من که ۳۱ ساله و دارای سه فرزند پسر هستم و به مربیگری ورزش اشتغال دارم، تشریح کنید.

زهره، ۳۰ ساله از شهرری

تحلیل

اصولاً خوابهایی که مضامین مذهبی دارند (به صورت تملک) یا وجدان آدمی سروکار دارند. نمی بریمانی اموری که به تازگی انجام داده ایم و یا قصد انجامش را داریم، به نوعی با وجدان خود به پرسش و پاسخ اقدام کرده ایم. اگر نسبت به امری که انجام داده ایم و یا قصد انجامش را داریم، احساس رضایت خاطر داشته باشیم، همان احساس سبکیالی که در خوابتان از آن گفته اید، به ما دست می دهد و اگر غیر از آن باشد، احساس سنگینی در خواب خواهیم کرد. پله هم از اجزای مهم خواب است. اصولاً حضور پله در خواب به معنای تصمیم و انجام کاری سخت است که اقدام به آن به مقدار زیادی گذشت بستیگی دارد. مجموعه این جزئیات در خواب شما اولاً می تواند به مفهوم انجام کاری رضایت بخش باشد و یا مقصودی را ضی کننده دربر داشته باشد که اقدام به آن اگرچه سخت و محتاج به گذشت است اما در نهایت می تواند اسباب رضایت کامل شما را فراهم آورد.

پیام دیگری که در خواب شما وجود دارد که بسیار هم جالب است یک پیام فرهنگی است و به شما می گوید که باید شناخت بیشتری نسبت به آنچه در اطرافتان وجود دارد، داشته باشید و این می تواند به وسیله مطالعه و یا تماس بیشتر با مردم صورت گیرد و به کمک این افزایش شناخت، شما پی به ارزشهای واقعی خود می برید و آنگاه زندگی تان در مسیر سبکیالی و تحقق یافتن اهدافتان که به آسانی صورت می گیرد، در راه انسانیت به حرکت درخواهد آمد.

بارها و بارها سعی کردند مشکلات من و نیما را حل کنند، ولی هیچ چیز قابل حل نبود. فقط کنار هم زندگی می کردیم و نمی دانم چرا. شاید تصور ذهنی که از طلاق داشتم، سخت تر و هولناکتر از این بود که بتوانیم آن را انجام بدهیم. تنها وجه تشابه من و نیما در همین بود که نمی توانستیم تصمیم جدی بگیریم. خیلی از دوستانم بهم پیشنهاد طلاق دادند. اما جدی نگرفتم. تا اینکه موضوع کلاندا رفتن نیما پیش آمد. من که از خارج رفتن همیشه می ترسیدم، مخالفت کردم. اما نیما موقعیت بسیار خوبی در کلاندا داشت. شروع به تدارک سفر کرد. کم کم احساس کردم موقع جذابی فرار سیده، نه دلم می خواستم همه چیز را تمام کنم تا فرصتی پیدا کنم برای زندگی مشترک دیگری. واقعیت این بود که من واقعاً دلم بچه می خواست. می خواستم محیطی گرم و صمیمی داشته باشم. هنوز جوان بودم. می توانستم بخت خود را بار دیگر آزمایش کنم. نمی دانم، شاید نیما هم در همین فکر بود.

یک شب وقتی رفتنش قطعی شد با من خیلی جدی و رسمی صحبت کرد. موضوع جذابی را پیش کشید. حرفهایمان به یک ساعت نکشید. به این نتیجه رسیدیم که باید همه چیز تمام شود. نمره پنج سال زندگی مشترک. همین بود! از فردای آن روز شروع کردم به جمع کردن وسایلم. نیما هم وسایل خودش را به حراج گذاشت. یک روز رفتن خانه پدر شوهرم و مثل یک آدم غریبه از آنها جداحافظی کردم. انگار نه انگار پنج سال از بهترین سالهای عمرم غروشان بودم. دلم خیلی گرفت. نمی دانم چه احساسی بود. شاید دلم می خواست یک نفر جلوی من را می گرفت. یک نفر اصرار به ماندن من می کرد و یا حداقل از رفتنم افسوس می خورد و آه می کشید. اما نه این طور نبود و قلبم شکست. نمی دانم کجا اشتباه کرده بودم. اما وقتی به خانه پدرم رفتم، دیدم آنها هم انتظار بازگشت من را می کشیدند. اتاق دست نخورده بود. پدر خودش را مشغول گلهای باغچه کرد تا مجبور نباشد چیزی به من بگوید. مادر هم دلداری داد و می خواست از بار سنگین غصه هایم کم کند.

لحظه ای احساس کردم کاش همان روزهای اول نامزدی همه چیز به هم می ریخت. شاید حالا زندگی ام جور دیگری بود.

نیما چند هفته دیگر عازم سفر است. امروز آمده ایم که از هم جدا شویم و راهمان تیز جدا شود. زندگی همین است. بالاخره یک روز باید جلوی اشتباه را گرفت و این کار بزرگی است. نیازمند شجاعت است. هرچند که نمی دانم بعد از این سرنوشتی چه خواهد شد. اما حالا من دلم عشق و محبت معجون ماندگار زندگی است.

آن دسته از عزیزانی که جهت تهیه دندان مصنوعی استطاعت مالی ندارند، می توانند با روابط عمومی مجله اطلاعات هفتگی تماس بگیرند.

دانش

۷۷۷۶۶۶۶

○ گزارش: سیداحمد شهبازی
○ عکس: هه مجید شامان نژاد
○ تلفن سرویس گزارش: ۲۲۲۴۲۶۵

عشایری

با آرزوهای کوچ گرده!



می افتند. اما یک پیر مرد سمج تر از خودم با سوالهای پی در پی از من می پرسد: کدام کوچ چه رو گفتن؟ عشایرها مال کجا هستن؟ و... بالاخره با اشاره دست راه کم شده پیدا می شود. در خانه را می گویم و کسی با صدای گرفته می پرسد: کیه؟ و پس از کشودن در و باخیز شدن از دلیل حضورم مرا به حیاط خانه دعوت می کند. به دوروبر خود نگاه

می کنم، یک حیاط ۱۵، ۱۶ متری با گلی خرت و

پرت، نان خشکی که پهن شده تا افتاب بخورد، کفش های رنگارنگ کنار دیوار اتاق یکی، دوتا، سه تا، پنج تا، اجاق گاز سیاه شده گوشه حیاط! و...

یکی، دوتا، بستریچه از اتاقا بیرون می روند. رنگ لباسها زرد قرمز، سیاه، دمپایی ها زرد و پرده ها سیاه. از خود می پرسم آینده این بچه ها چگونه خواهد بود؟ ذهن آنها تا چه اندازه امکانات رشد را خواهد داشت؟ و با این سوالها داخل یکی از اتاقا می شوم.

سقف شیروانی سخن از تابستانهای داغ دارد. گرمایی که همایش را باید یک پنکه قدیمی به تسبیعی جالبی تبدیل کند! و چند لحظه بعد مادر خانواده با چادر مشکی برحالی که چند وجب آنسوتر بچه هایش علی، زهرا و حسین هنوز در خواب و بیداری غلط می زنند، می گوید نسل در نسل ما عشایر کوچ رو بودند، اما با شروع جنگ و نابودی دام و اسکانشان...

کوچ تعطیل شد!

او دوحالی که سعی می کند چهره خود را به خوبی بپوشاند، اضافه می کند: بعد از اینکه دریافتیم دیگر کوچی امکان پذیر نیست، ایل ما که از شاخه های ایل بختیاری الانشایی بود، به چند گروه تقسیم شد. عده ای در روستاهای اطراف اصفهان ساکن شدند و عده ای دیگر به تهران آمدند.

○ چرا تهران؟

○○ چون حداقل در تهران می شد کاری پیدا کرد و شوهر من هم به کارگری مشغول شد و من با سرم کردن گل مصنوعی و گلرانی از این قبیل به اقتصاد خانواده کمک کردم. بچه ها را برای تحصیل به مدرسه فرستادیم و تا به امروز با هر سختی شده زندگیمان را می گذرانیم.

○ امروز چه مشکلاتی دارید؟

○○ الان مدت زیادی است که شوهرم به دلیل درد مهره های کمربند از کار افتاده و تمام مسئولیت

ساعتی
در میان
عشایر
ساکن
شده در
پایتخت



دختر عشایر تنها آرزویش پرداخت فرضهای پدر است و سلامتی مادر!

برزخ زندگی

گزارشی از وضعیت بد کوچ به دفتر سبله می رسد. از اینکه عشایر از کوچ خسته شده اند، مشکلات، انگیزه آنها را برای حرکت گرفته و نبود امکانات رفی چهارپاهایشان را برده، بسیاری از آنها گلایه می کنند که مسیر کوچ مسدود شده. چراگاهها دیگر رونق سابق را ندارند و حرکت کوچ امروز با کامیون!!! انجام می شود و در این میان تنها عده کمی به دلیل نداشتن امکان مالی حتی از پرداخت کرلیه کامیون عاجز شده اند و فریاد تلخ رنج آنها به گوش هیچ کس نمی رسد و...

در مقابل این گفته ها باخبر می شویم عده ای کوچ رو که سکون را به حرکت ترجیح داده اند در کوچه پس کوچه های تهران گرفتار شده اند، بوی خوش زندگی از خانه هایشان رخت بریسته و یا تمام وجود تنها به دلیل اینکه می گویند ما عشایر هستیم صورت خود را با سبیلی سرخ نگه می دارند.

پس برهن به این تناقض انگیزه تهیه گزارش حاضر می شود، تا از طریق آن بارگر کنیم که این مردم در دو سوی رود خروشان و پرنالام زندگی گرفتار شده اند نه کوچ امکان زندگی را برای آنان به همراه دارد و نه سکون و به واقع این برزخ همانند نردیهای دیگری که بیشتر مردم وطن عزیزمان با آن دست به گریبان هستند، آنان را از فکر زندگی دور کرده و بوی خوش خوشبختی را از سفره هایشان برده، حال راه حل چیست...!

هیچ کس نمی داند!

جمعه ۹ صبح، حوالی میدان هرندي، کوچه هشت متری ادیب... کوچه...

از مردم سراغ عشایر ساکن در این محله را می گیرم. بیشتر آنان با چشم های پف کرده و چهره ای لخم لود یا پاسخ نمی دهند و یا با خنده ای عجیب می پرسند عشایر!!! و سر خود را تکان می دهند و راه

خانواده بر روی دوش من و بچه هاست.

○ بچه ها چه کار می کنند؟

○○ (به اجاق گاز روسیاه گوشه حیاط اشاره می کند و می گوید): با آغان لحسل تابستانا پسر بزرگم بلال می فروشد.

○ تعداد خانواده شما چند نفر است؟

○○ ۱۰ نفر.

○ چقدر اجاره خانه می دهید؟

○○ برچی ۲۰ هزار تومان به علاوه پول آب و برق که این ماه فقط پول آب ۱۴۰ هزار تومان آمده که باید بین پنج خانوار تقسیم شود.

○ بقیه اعضای این خانه با شما نسبتی دارند؟

○○ بله، عمو، برادر شوهر، خواهر شوهر و...

○ هنوز هم به کوچ علاقه دارید؟

○○ ما اینزگنها بله اما بچه ها نه. در آن سالها ما برای زمستان به اطراف خوزستان می رفتیم طرف زردکوه (ایزفت) و تابستانها را به مناطق سردسیر کوچ می کردیم، اما امروز نه برای ما پولی باقی مانده نه گوسفندی بدون چادر و چهارپاهم که کوچ معنی ندارد.

○ حالا تصمیم دارید چه کار کنید؟

○○ با بدبختی های زندگی می سازیم. از شما می پرسم این خانه حمام ندارد و پول حمام بیرون برای هر نفر ۲۰۰ تومان می شود. به نظر شما من چطور باید هفته ای سه هزار تومان پول حمام بچه ها را بدهم؟

او صحبت هایش را قطع می کند و من به در و دیوار خانه ای چشم می دویم که هر روز کوچتر می شود! او دیوارهای گچی پیش ساخته اش هنوز رنگ نشده به روی همین دیوارها قاب عکس کوچ جا خوش کرده و قرآنی درون کیسه ای آویزان است.

رنگ آبی متمایل به خاکستری از ۱۵ سال مقاومت در مقابل گردوغبار سخن می گوید و نگاه بچه های

اینجا سقف شیروانی سخن از تابستانهای داغ دارد، گرمایی که همه اش را باید یک پنکه قدیمی به نسیبی قابل تحمل تبدیل کند!



دوروبر من محرومیت را فریاد می زند. بچه هایی با موهایی نامنظم و قیچی شده و ناخنهایی که به تقلید از رتدگیهای امروزی با مداد رنگی سرخ شده است. گوشه اتاق اما کار آشپزخانه را انجام می دهد! یک سبد پلاستیکی، یک نشیمن لباسشویی، یک زنبیل که به عنوان سبد سبب خالی هزینه خانوار روی زمین افتاده و چند تکه خرت و پرت. این تمام وسایل زندگی است. از او خداحافظی می کنم و تا می خواهم به خانه نفر دیگر بروم. چند نفری داخل حیاط دوره ام می کنند.

برای چی اینجا اومدید؟

OO اومدیم تا قصه ساکن شدن کوچ روهارو بنویسیم.

و با شنیدن این حرف، زن جوانی که به نظر تحصیل کرده می آید و نسبت به دیگران لهجه کمتری دارد. می گوید: اینجا حدود ۶۰ نفر زندگی می کنند که معشون کرجو ایل قشقلی هستند.

ما به این راحتی نمی توانیم به سر جای اولمون برگردیم. وضع زندگی تو شهرستانها به مراتب از اینجا فلاکت بارتره. حداقل توی این خراب شده می شه مدرسه ای پیدا کرد. می شه بچه ها رو سر و سامون داد. شاید نتوانیم بچه ها مون رو هر ۱۰ روز حمام ببریم اما مدرسه می توان بریم!!

ما تو تمام این سالها با سختی سفرهامون رو باز نگه داشتیم و تنها به خاطر اینکه عشاير مستقیم و یک عشايري هیچ وقت نمی گذاره چارچوب زندگیش از هم بیاشه. مقاومت می کنیم.

OO خانواده شما چند نفره؟

OO شش نفر، من چهارتا دختر دارم و شوهرم قبلاً شغل آزاد داشت. به جنسی رو می خرید و چند روز بعد می فروخت. اما الان دچار بیماری عصبی شده و دیگه از کار کردن افتاده. تمام اینها هم فقط به خاطر سنگینی مشکلاتیه که روی دوشش بود.

OO پس الان چطور خرج زندگی درمیاد؟

OO من از معازدها قند می گیرم و شب تا صبح هر کیلو ۲۰ تومان خرد می کنم. ولی اصلاً از این کار عیب نیست!! چون می دونم آینده بچه ها انشالله روشنه.

هشت سال مقاومت

او این حرفها را می زند و ناگهان به زمین می نشیند و تا من دلیل این کار را می پرسم با صدای بلند ادامه می دهد. الان هشت ساله هر روز یکی، دوتا گونی قند خرد می کنم لکر بچه ها فرصت بدن و مشکلی پیش نیاد. شبها هم این کارم ادامه داره تا به جوری خرج زندگی دربیاد. ولی بالاخره این کار منو انداخته. پاور گنبد هشت ساله که دکتر نورتم چون می دونم خرج بیمارستان خیلی زیاده و من همین طور باید سر کنم.

OO

با قطع شدن صحبت های او یکی از بچه ها کافز بدست به سویم می آید. برگه را از او می گیرم. بالای برگه نوشته شده کارنامه مدرسه...

و نمره ها از ۹ درس، هفت تا ۲۰ و دوتا ۱۸ و ۱۹. از تعجب میخکوب می شوم و با چند تشویق زبانی او را آرام می کنم. اما این کار توسط دختر و پسرهای دیگر هم ادامه پیدا می کند. جالب اینکه آنها هم همگی

OO دوست داری چه کاره شوی؟

OO دکتر!!

OO بزرگترین آرزویت چیه؟

OO اینکه پدرم بتونه تمام قرضهایش را بده!! هر روز چند نفر می آیند در خانه و او را تهدید به زندان می کنند.

OO تلویزیون نداری؟

OO نه ولی به جایی نگاه کردن به تلویزیون به ما درم کمک می کنم. بچه ها رو بگه می دارم تا ما شام قند خرد کنه!

OO چه ورزشی رو دوست داری؟

OO والیبال، من عضو تیم والیبال مدرسه هستم.

OO آرزوی دوم تو چیه؟

OO اینکه همه مون ایه خواهر و برادرهایش اشاره می کنده توی درس قبول بشیم.

OO بدترین خاطره زندگی تو چیه؟

OO اولین سالی که اومدیم تهران معلم مدرسه منو تجذیب کرد و این برای من خیلی بد بود!

آرزوهای خام

او سرش را پایین می اندازد و من فرصت می یابم تا به دوروبر خود نگاه کنم. این خانه هم مثل خانه های قبلی کوچک، شمر و گرم است. ولی اعضایش با سختی ها کنار آمده اند.

به حیاط چشم می دویم. پسر نوجوانی به همراه برادر کوچکترش جلوی دوربین خنده های دروغین را تعریف می کنند و گمی آفسوتر یک پسر دیگر کش پولی را به عنوان وسیله سرگرمی خود انتخاب کرده. تنها چیزی که از دسترنج چند روز پیش پدر باقی مانده و امروز پسوک آن را دور پول آرزوهای خیالی اش می اندازد و در فکر خرد می گوید. اگر این کش پدر از پول بود. لکر همه این پولها برای من بود. با اون مادر را دکتر می بردم. بعدش قرض پدر را می دادم و بعد جیب هایم را پر از شکلات و لواشک و آدامس می کردم و...

من هم گوشه اتاق در فکر چاپ این گزارش و واکنش سریع برای ساماندهی به وضع کوچ روهای کشورمان در آرزوهای خام خود غرق می شوم و به همراه کوچ. آرزوهایم سفر می کنند.

سره های ۲۰ کارنامه شان به این برکه سیاه

و سفید رنگ شادی پخشیده و تا من درمیان نمره های ۲۰ غرق شده ام. پدری رنجور با صدای خسته می گوید: این وضع بچه های ما ست. بین اگر بچه های ما به اندازه دیگران!! امکانات داشتن چه کارها که نمی توانش بکن.

او به پسری که روی نردبان نشسته و سر خود را درمیان دو دستش گرفته اشاره می کند و می افزاید: این پسر توی باشگاه فوتبالی!! به عنوان نفر برتر شناخته شده چون هم چپ پا ست و هم با استعداد و از بین دهها نفر برای سفر به سوریه و شرکت در مسابقات باشگاهی انتخاب شده. اما این سفر ۲۰۰ هزار تومان خرج برمی داره و نداشتن این پول تمام آرزوهایش رو نقش بر آب کرده و...

درمیان عشاير مسجد سلیمان

دوخلال صحبت های این گروه، درمی یابم گروه دیگری از عشاير مسجد سلیمان هم در همین نزدیکی ها ساکن شده اند و پاراهنمایی های نو پسر همراهمان به خانه آنها می رسم.

خانه آنها هم در کوچه پس کوچه های خیابان هردی واقع شده و به محض ورود به خانه درمی یابم. بیشتر اعضای خانه برای شرکت در مراسم عزاداری یکی از بستگان خانه را ترک کرده اند و تنها بچه ها و پیرزنان خانه نشین هستند.

در این خانه پنج خانوار شامل دو عمو، دو مستاجر غریبه و یک مادر بزرگ زندگی می کنند و دختر شیرین زبانی به نام سکینه پاسخگوی سؤا لهایم می شود. او ۱۴ سال دارد و از خاطره کوچ چیز زیادی در ذهن ندارد و تنها می داند که کوچ خیلی سخت است و ادامه می دهد. ما عشاير مسجد سلیمان هستیم و از موقعی که جنگ افتاد!! در تهران ساکن شده ایم.

OO کلاش چندی؟

OO اول راغنمای.

و با گفتن این جمله او هم مثل دیگر بچه ها کارنامه اش را از زیر پرده پشت سرش می پرون می کشد و نخستگی مرا درمیان نمره های ۲۰ خودم می کند.

من برای گوش شما بوق می زنم

گزارش سیده شیده لالمی
عکس: محمد شادمان نژاد
تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵ تنظیم: سرویس گزارش

می‌اندازد که عوارض ناشی از این سروصدا به تنهایی می‌تواند موجبات ابتلا به بیماریهای دیگری را برای آنها فراهم کند. گنگو یا یک گلشن علوم اجتماعی که در مورد آلودگی صوتی در کلان شهرها در حال تحقیق است صحت این ادعا را تایید می‌کند وی می‌گوید: مکرر، نالغی ناشی از و در گوش، اختلال در کار و ارتباطات، بزم خوردن، تعادل خواب و آراشی، ایجاد ناراحتی‌های قلبی، انواع بیماریهای گوارشی و خستگی‌های مزمن، فکری و بدنی نتیجه تماس طولانی با سر و صدای بیش از حد مجاز است.



خستگی‌های مزمن روی عضله انقباض اثر می‌گذارد اسید لاکتیک بدن بیش از معمول ترشح می‌شود و قدرت کارکردن را از انسان می‌گیرد و در این حالت شخص دچار درد شدید در قسمت شقیقه‌ها می‌شود و کاهش تمرکز و ضعف فعالیتهای مغزی در چنین شرایطی کاملاً طبیعی است.

وی با توجه به شیوع آلودگی صوتی در جامعه ادامه و گسترش آن را خطرناک می‌داند و می‌گوید:

مگر در نوجوانی و جوانی از دستگاه شنوایی در برابر سر و صدا و آلودگی‌های ناشی از آن حفاظت نشود سرعت از میان رفتن سلول‌های مویی انتقال صدا در میانسالی یا بزرگسالی بسیار سریع خواهد بود که باعث از دست رفتن بخش قابل توجهی از شنوایی خواهد شد.

بازار بوقها

در مسیر برگشت از دفتر کارشناسی امور اجتماعی در یکی از خیابانهای مرکز شهر صدای عجیب بوق یک خودرو که به سرعت از کنار می‌گذرد به حدی توجهم را جلب می‌کند که مسیرم را به سمت یکی از خیابانهای که مرکز خرید و فروش تجهیزات اتومبیل از جمله انواع بوق است تغییر می‌دهم. بازار بوق‌های پتزی، شیپوری، کامیونی داغ‌تر از انواع دیگر است. یکی از فروشندگان این مغازه‌ها که مشغول نصب بوق شیپوری روی یک دستگاه رنو پنج بارینگ اسپرت است می‌گوید:

مردم در قبال پولی که به ما می‌دهند از ما کار می‌خواهند. ولی اکثر مشتری‌های ما جوان هستند و می‌گویند هرچی صدای بوق و آژیر بلندتر باشد بهتر

صدای بوق و موتور یک جوری تحمل می‌کنیم اما نمی‌دانیم از صدای مزگیر کسانی که ماشینشان را اینجا پارک می‌کنند و محل کارشان جای دیگری است به کجا باید اعتراض کنیم.

او پیشنهاد می‌کند به بیمارستانی که در چند خیابان پایین تر قرار دارد مراجعه کنم و پای درمل بیمارانی که در آنجا بستری هستند بنشینم.

صدای مسافرخش‌ها از ازار من می‌دهد

از پله‌های بیمارستانی که هر روز ساعت‌های طولانی سنگینی بار آلودگی صوتی را بر دوش می‌کنم، بالا می‌روم؛ طبقه دوم اتاق ۲۰۲ را انتخاب می‌کنم. اتاقی با یک پنجره بزرگ که رو به ازحام خیابانهای شلوغ گشوده می‌شود و به قول بیماران همیشه بسته است. مرد جا افتاده‌ای که خود را علیرضا «ف» معرفی می‌کند با شنیدن سوز گزارش‌های می‌کشد می‌گوید: دو ماه است که در بیمارستان چمنوی هستم. اما یک شب خواب راحت نداشته‌ام. روزها که سر و صدای مسافرخش‌ها و بوق ماشینها از ازار من می‌دهد و شبها هم صدای رفت و آمد کامیون‌ها و خالی کردن تیر آهن و بتن.

مسئول بخش که همراه ما من به اتاق آمده است در ادامه صحبت‌های او می‌افزاید: تا به حال چندین بار برای رفع این مشکل اقدام کرده‌ایم اما نتیجه‌ای نگرفته‌ایم. با هر جا که تماس می‌گیریم می‌گویند به ما مربوط نیست برای بیمارستان هم مقبور نیست که تمام بیماران را در اتاقهایی که رو به خیابانهای اصلی نیستند قرار دهد.

بیدن بیماران در آن وضعیت که با وجود بیماری باید آلودگی صوتی را هم تحمل کنند مرا به این فکر

چند ماه پیش وقتی دهم مأموران شهرداری تابلوی بوقی زدن ممنوع را که جلوی بیمارستان مجلسار کج شده بود با خود بردند فکر نمی‌کردم که دیگر آن را نمی‌بینم. شاید آنها هم مثل دیگران فکر می‌کنند بود و نبود این تابلو چندان اهمیت ندارد. در صورتی که این تابلو از گویاترین علائم و نشانه‌های راهنمایی و رانندگی است و حتی کسانی هم که گولیفانه دارند نیز پایشان آن به آسانی به ماهوش می‌برند اما همین علامت ساده و همه فهم برای تعداد زیادی از رانندگان بی‌معنی است و بسیاری از آنها معتزفند که در طول مدتی که رانندگی می‌کنند تنها یکبار آن هم در شهرک آزمایش برای اخذ گولیفانه به این نکته توجه کرده‌اند که هر جایی بوق نزنند.

صبح روز جمعه، بعد از یک هفته کار با شنیدن صدای فروشندگان دوره گردی که با فریاد «قرش موکت، یخچال، چدن، خورده ریز» می‌خریم «مول و عرض خیابانهای محفلان را متر می‌گردند و صدای مست بوق ماشین همسایه، خیال یک خواب راحت را از سرم بیرون کردم و تمام روز به این موضوع فکر کردم که چه رافی برای فرار از این همه سر و صدای سرسام آور وجود دارد.

صبح روز بعد از یک مأمور راهنمایی «رانندگی که در یکی خیابانهای شلوغ تهران ایستاده است می‌روسم در طول روز چند نفر را به دلیل بوق زدن جریمه می‌کنیم؟

آنها من با تعجب نگاه می‌کنند که لحظه‌ای در مورد آنچه پرسیده‌ام شک می‌کنم.

«بوق زدن؟ ما هیچ‌کس را به خاطر بوق زدن جریمه نمی‌کنیم»

تابلوی بوقی زدن ممنوع آن طرف خیابان را نشانم می‌دهم و او هم متغیلاً برگه‌ای از دسته جریمه را نشانم می‌دهد، وقتی با دقت برگه جریمه را نگاه می‌کنم، می‌بینم برای جریمه کردن مسافرخش‌هایی که برای سوار کردن یک مسافر در روز هزاران بار بوق خود را به صدا در می‌آورند یا موتور سوارانی که بوق گوشخراش کامیون روی موتورشان نصب کرده‌اند هیچ کد جریمه‌ای پیش بینی نشده است.

جریمه‌های اشاره نشده

علی مراد حیدر زاده درپاسخ به این سؤال که با تخلفاتی که در برگه جریمه به آن اشاره نشده است چگونه برخورد می‌کنید می‌گوید:

برای تخلفاتی که در برگه جریمه به آنها اشاره نشده است، کدی در نظر گرفته شده که در مواقع اضطراری می‌توان از آن استفاده کرد، اما مردم بوق زدن را جرم

یک مامور پلیس: ما کسی را بخاطر بوق زدن جریمه نمی کنیم؛ اصلاً - کند - جریمه‌ای به این منظور وجود ندارد.

تلفنچی سازمان حفاظت از محیط زیست: ما بخش آلودگی صوتی نداریم، به کجا وصل کنیم؟

بوقهای شیوری، کامیونی و صدای حیوانات بازار داغتری دارند و قیمتی حدود ۶۰ هزار تومان!

است. ما هم به خواسته آنها عمل می‌کنیم و گونه بیشتری خودمان را از دست می‌دهیم.

از صاحب ماشین که جوانی ۲۲ ساله است می‌پرسم که چه بلیلی دارد که از این نوع بوقهای گوشخراشی که مخصوص جاده است در شهر استفاده کند؟

می‌گوید: تراندگی در این خیابانهای شلوغ کار هر کسی نیست غیر از این بوقها صدای دیگری نمی‌تواند مسافرانکشی‌هایی که هر جا دوست دارند می‌ایستند به حرکت وادار کند.

دلایلی به نظرم قانع کننده نمی‌رسد. با آماده شدن ماشینش به سرعت از من جداحافظی می‌کند و صمبستان تیمه کاره می‌ماند و می‌رود.

فروشنده مغازه که انگاری تمام شدن کارش آرمش بیشتری پیدا کرده است یا دست به مغازه‌های دیگری که فعالیت‌های مشابهی دارند اشاره می‌کند و می‌گوید:

تمام این مغازه‌ها که می‌بینید مال من حاضرند بوق بنزی و شیپوری را نه تنها روی رتم حتی روی موتور و دوچرخه هم نصب کنند در غیر این صورت باید در مغازه را به خاطر ندادن اجاره و مالیات ببینند.

انواع بوقها را نشان می‌دهد. صدای آنها را یکبار منحنی نمونه در می‌آورد بعضی از آنها که به قول خودش از پر فروش ترین آنها هستند و فعلاً صدای گوش خراشی دارند. بوقهای ملودی و صدای انواع حیوانات از انواع دیگر بوق های هستند که صدای آنها برایم آشناست. قیمت بوقهای بنزی و شیپوری را بالای ۶۰ هزار تومان ذکر می‌کند. تفاوت قیمت این بوقها با انواع دیگر چیزی معادل ۵۰ تا ۱۰۰ هزار تومان است که کیفیت صدای بهتر و متفاوتی بیشتر از مهمترین دلایل این اختلاف قیمت است.

در سازمان حفاظت از محیط زیست

با شنیدن اظهارات فروشندگان، ذهنم متوجه این موضوع می‌شود که چه کسی مسئول رسیدگی به مشکلاتی از این قبیل است، نام اولین سازمانی که برای جلوگیری از آلودگی صوتی به ذهنم می‌رسد سازمان حفاظت از محیط زیست است. در برخورد با این سازمان آن چه که بیش از همه توجه مرا جلب می‌کند نبودن یک بخش مستقل به عنوان متصدی بررسی آلودگی صوتی

است. هر چند به گفته

مسئولان سازمان این بخش تحت نظر بخش آلودگی هوا مشغول فعالیت است اما آنچنان در محیط سازمان مبهم و نا شناخته است که مسئول تلفنخانه سازمان می‌گوید:

ما بخش آلودگی صوتی نداریم. به کجا وصل کنیم؟

کارشناسان سازمان محیط زیست، آلودگی صوتی را

پخش و انتشار هر گونه صوت و صدا و ارتعاش بیش از حد مجاز و مقرر در فضای باز و غیر سرپوشیده تعریف می‌کنند و منابع آلاینده را به مناطق مسکونی، تجاری، تفریحی - مسکونی، صنعتی - مسکونی و صنعتی خاص تقسیم می‌کنند و میدانن تیر تمرینهای نظامی، مشاغل و حرفه‌های پر سر و صدا و بلند گویای مستقر در میدانن و اسکان عمومی را از مهمترین آلاینده‌های صوتی در شهرهای بزرگ می‌دانند.

دکتر متصدی مسئول دفتر بررسی آلودگی هوا در سازمان حفاظت از محیط زیست در مورد برنامه‌های این سازمان جهت کاهش آلودگی صوتی در شهرهای بزرگ به برنامه‌های در دست اجرای سازمان اشاره می‌کند و می‌گوید:

بحث آلودگی صوتی نشأت گرفته از ماده ۲۷ قانون جلوگیری از آلودگی هواست، که بر اساس آیین نامه اجرایی مصوبه دولت رسیدگی به سه بخش از آلودگی هوا که آلودگی صوتی را هم شامل می‌شود به عهده این سازمان است. قسمت اول تدوین استانداردهای آلودگی صوتی در هوای آزاد است که انجام شده است و اگر تا پایان خرداد توسط هیأت وزیران تصویب شود تمام ارگانه‌های تولید کننده آلودگی صوتی و همه کسانی که به نوعی با پدیده آلودگی صوتی مرتبطند ملزم به اجرای آن هستند. قسمت دوم مربوط به بررسی استانداردهای قطعات به کار برده شده در خودروها است و قسمت سوم مربوط به آلاینده‌های صوتی صنایع سنگین است. مسئول بخش آلودگی هوا در پاسخ به این سوال که چرا برنامه‌های مربوط به تعیین استانداردهای آلودگی صوتی از سال ۷۸ تاکنون در مرحله شناسایی و تهیه و

تدوین باقی مانده اند، می‌گوید:

ما می‌خواهیم استانداردهایی را تعیین کنیم که با شرایط کشور ما مطبوع باشد و اجرا شود و این امر زمان می‌برد. شما نمی‌توانید انتظار داشته باشید که کنترل آلودگی صوتی در ایران مثل اروپا باشد. زمانی که ما به همان تکنولوژی و صنعت پیشرفته اروپا رسیدیم می‌توانیم چنین انتظاری داشته باشیم.

در مقابل اظهارات آقای متصدی، آقای مهندس بشیر اعظم، مسئول بخش انتقال صنوف پر سر و صدا به خارج از شهر می‌گوید:

شرکت ساماندهی مشاغل با سازمان حفاظت از محیط زیست ارتباط تنگاتنگی دارد و ما بارها به آنها اعلام کرده ایم که هر قانونی که توسط آنها به تصویب برسد تا اندازه ای از بار مزاحمت‌های شهری برای مردم بکاهد را به مرحله اجرای رسانیم.

طرح انتقال صنوفی که ایجاد آلودگی صوتی در شهرهای بزرگ از جمله تهران می‌کنند از سال ۶۹ در هیأت وزیران تصویب شده است اجرای این طرح بعد از توقف طولانی از سال ۸۰ از سر گرفته شده است اما شواهد و دلایل موجود نشان دهنده این است که این طرح آنچنان مورد کم لطفی مسئولان قرار گرفته که در طول ۱۲ سالگی که از تصویب آن می‌گذرد، گامی به امر رساندن آن برداشته نشده است. آقای بشیر اعظم مهمترین علت این امر را تخصیص ندادن اعتبار به این طرح عنوان می‌کند و می‌گوید:

میرای انتقال این صنوف به مجتمع‌های خارج از شهر، صاحبان صنوف باید باید هزینه ساخت مجتمع را تقبل کنند و بعد از تکمیل مجتمع به آنجا منتقل شوند. شهرداری برای ساخت و تکمیل این مجموعه‌ها اعتباری ندارد و مردم نیز حاضر به مشارکت در این کار نیستند. ما برای ساخت این مجموعه در آغاز کار به بودجه ای حدود ۲۰ میلیارد ریال نیاز داریم و اگر این اعتبار به ما داده شود ظرف مدت یکسال تمامی این صنوف را به خارج از شهر منتقل می‌کنیم.

عقربه‌های ساعت ۱۰ شب را نشان می‌دهند و من مشغول تنظیم گزارش هستم و رشته افکارم با صدای رنگ تلفن پاره می‌شود. با شنیدن صدای دوستم که می‌گوید تلویزیون را روشن کن، تلویزیون را روی شبکه‌ای که اوس می‌گوید تنظیم می‌کنم. صدای گوینده اخبار در گوشم می‌پیچد. «گلیات طرح تعیین استانداردهای آلودگی صوتی در هوای آزاد، در جلسه امروز هیأت وزیران به تصویب رسید».

واژه نامه کردی

پیشی له / گریه / مریضک / مرغ / کاله / شیر / خروس /
 په پوله / پروانه / قالو نه / سوسک / زرده / واله / زنبور /
 سانه / گاو / ساد / مر / گوسفند / بیژن / بز / چوله / که
 گنجشک / چاشک / الاغ / سیرو / پرستو
 فرستنده / نادر / کیانی / از / تابباد

درمانهای سنتی درد در گز

مردم در گز:

- برای رفع فشار خون قره قان را دم کرده و می‌خورند.
 - برای درمان سوء هاضمه - «ترشا» - جوشانده و گله‌ره را می‌خورند.
 - برای درمان زخم معده ریشه گیاه شیرین بیان را خشک و پودر کرده و می‌خورند. گاهی هم برگهای آن را در چای و غذا می‌ریزند و می‌خورند.
 - برای درمان سیاه سرفه و گلو درد روی سنگ «قاتلی امام» یا «امام ماستی» ماست می‌ریزند و می‌لیسند، و معتقدند درد گلو و سرفه آنها قطع می‌شود و بهبود می‌یابد.
 قابل ذکر است که قبر قاتلی امام در دو کیلومتری روستای اوتیان است و روی سنگش نوشته «صیر قاضی سلطان» که معلوم نیست این شخص از مشایخ صوفیه است یا امامزاده!
 فرستنده: ابوالفضل صدقی رضایی از: مشهد

پاسخ به نامه ها

آقای محمدرضا آزادی جندقی و جعفر بابایی از زمین لطفاً نامه‌های خود را روی ورق «آ. ۲» و یا ورق دفتر، یک خط در میان و به صورت واضح و مشخص بنویسید. ضمناً نامه هر بخش را در پاکتی مستقل قرار دهید و برای همان بخش ارسال فرمایید.

آقای ذکریا آقابابایی از گرگان

بخش معرفی یک روستا یا شهر را فعلاً تعطیل کرده‌ایم. ان‌شاءالله در آینده با بازگشایی مجدد آن از مطلب شما نیز استفاده خواهیم کرد.

آقای احمد یوسفی از روستای جوانمرد بوکان

مطلب ارسالی شما در مورد عید قربان و عید فطر دیر به دستمان رسید. منتظر دیگر آثار شما هستیم.

آقای غلامرسول فاتح از تایباد

مطلب خود را با خط خوانا و یک خط نرمین و بر یک روی کاغذ بنویسید و مجدداً برایمان ارسال دارید. در مورد کارت خبرنگاری با روابط عمومی مجله تماس بگیرید.

نامه های شما رسید

جعفر بابایی از زمین - لایلا مهورانی از قزوین - زهرا سرلک از الیگودرز (دو نامه)، حسین مهدوی آسپار از کرج - غلامعلی قاضی شهرضا از شهرضا - معصومه رضایی از گرگان - تقی عزتی از اردبیل - راضیه صدرالدینی از جزیره کیش (دو نامه)، سعید امام داد از دزفول - مریم و مرضیه کمالی از دهستان هشت‌پندی میانه.

ضرب المثل های ترکی

آتا اوغولا بیر باغ وردی
 اوغول آتیه بیر سالخونده وردی
 برگردان: پدر، پسر را باغی بخشید. ولی پسر یک خوشه از پدر مضایقه کرد.
 آتا دو غرابیب، اوغول بییدور.
 برگردان: پدر تهیه کرد و پسر خورد.
 فرستنده: ناهید عبادی از: هادی شهر



رفع چشم زخم در کاشان

اهالی فین کاشان معتقدند که اگر شخصی ناگهان بیمار شد، به او چشم زخم زده‌اند. پس تخم مرغی را تهیه کرده، یا مداد یا زغال اسامی افراد مشکوک را رویش می‌نویسند و سپس یکی از لباسهای فرد بیمار را برمی‌دارند و تخم مرغ را در آن می‌گذارند و یکی یکی اسامی همان افراد را زیربلی و بی‌آنکه کسی بشنود، بیان می‌کنند و به هنگام ذکر هر نام، فشار مخضری هم بر تخم مرغ می‌آورند. هرگاه پس از بریدن نام شخصی، تخم مرغ بشکند، معلوم می‌شود که او بیمار را چشم زخم زده است و معتقدند که پس از شکستن تخم مرغ، فرد بیمار بهبود می‌یابد.
 فرستنده: مستانه همایولی از کاشان

دوییتی فومنی

ویریز گپله مرد ده الان بهاره

لوا نیشان، موقع کشت و کاره
 وخت آنه کی بکاری زمینا

سبزه‌اگون تی زمینا، باز دواره
 برگردان: برخیز گیل مرد، دیگر الان بهار است / نباید بنشینن موقع کشت و کار است / وقت آن است که زمین را بکاری / و باز دواره زمین مزرعه ات را سبز بکنی.
 فرستنده: ساسان یعقوبی از: شهرستان فومن



فرهنگ مردم

زیر نظر: ف - گویش

داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته:

دست و پای کسی را در پوست گردو گذاشتن

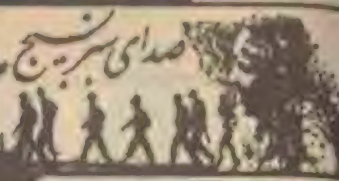
این عبارت در مورد کسانی به کار می‌رود که او را در تنگنا یا مشکلی قرار دهند که خلاصی از آن مستلزم زحمت بسیار باشد. آدمی در زندگی روزمره خود گاهی دچار مشکلاتی می‌شود و بر اثر آن دست به کاری می‌زند که هرگز گمان عواقب آن را هم نمی‌کرده و به اصطلاح در چنان بن‌بستی گیر می‌کند که نه راه پس دارد نه راه پیش. در چنین مواقعی می‌گویند دست و پای طرف را در پوست گردو گذاشته‌اند. حال ببینیم دست و پای آدمی چگونه در پوست گردو جانی می‌گیرد.
 گریه حیوانی است که غالباً آن را به صورت اهلی در خانه نگهداری می‌کنند. البته گریه‌های ولگرد هم در ایران بسیار فراوانند و خانه‌ای نیست که روزانه چند گریه در داخل حیاط و روی دیوار و پشت بام آن رفت و آمد نکنند. این گریه‌ها در سرعت خوراکیها مشهورند و از هر فرصتی برای چنین کاری استفاده می‌کنند.
 اما سابقاً افراد بی‌انصافی بودند که وقتی گریه‌ای در نزدی زیاد روی می‌کرد و به هیچ وسیله نمی‌توانستند او را از این کار بازدارند، قیر را ذوب می‌کردند و در پوست گردو می‌ریختند و چهار دست و پایش را در آن فرو می‌بردند. در این حال گریه به زحمت راه می‌رفت و چون صدای پایش به گوش اهل خانه می‌رسید، دیگر نمی‌توانست دزدی کند و گریه بدبخت نتواند دزدی از پادش می‌رفت، بلکه حتی به وضعی می‌افتاد که احتمال تلف شدنش از گرسنگی هم می‌رفت.
 این روش غیرمنصفانه در برخورد با گریه‌ها به لحاظ در تنگنا قرار گرفتن گریه در تهیه غذا و سروصدای دست و پای در پوست گردو فرو رفته‌اش موجب شد که هرگاه نوع انسان نیز در تنگناهای این چنینی قرار گیرد، از این عبارت به عنوان ضرب‌المثل استفاده شود.

بازرهای عامیانه مردم گناباد

مردم گناباد معتقدند:

اگر برگ درختی را در اولین روز پاییز در حالی که از درخت می‌افتد بگیری، تا آخر زمستان آن سرماخوردگی مصون هستی.
 اگر عقری کسی را بگذر، تا آن را نکشند، در دشت باقی می‌ماند.

فرستنده: حسین قیاضی نوغابی از گناباد



سیاحتی در ایران

سردار شهید دکتر مصطفی چمران ولادت

دکتر مصطفی چمران به سال ۱۳۱۱ در خیابان پانزدهم خرداد، بازاری آهنگرهای سرپولک تهران متولد شد.

تحصیلات

او تحصیلات خود را در مدرسه انتصابیه نزدیک پامنار آغاز کرد و در دارالفنون و الیزه دوران متوسطه را گذراند و در سال ۱۳۳۴ در رشته الکترومکانیک فارغ التحصیل شد و یک سال به تدریس در دانشکده فنی پرداخت.

وی در همه دوران تحصیلی - شاگرد ممتاز بود. در سال ۱۳۳۷ با استفاده از بورس تحصیلی شاگردان ممتاز به آمریکا اعزام شد و پس از تحقیقات علمی در جمع معروفترین دانشمندان جهان از کالیفرنیا، معتبرترین دانشگاه آمریکا با ممتازترین درجه علمی موفق به اخذ دکترای الکترونیک و فیزیک پلاسما شد.

فعالیت های اجتماعی و سیاسی

او از پانزده سالگی در جلسات درسهای مرحوم طالقانی، استاد شهید مرتضی مطهری و دیگر اساتید مشهور شرکت می کرد و از اولین اعضای انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه تهران شد. شرکت در مبارزات سیاسی دوران مصدق و جریان ملی شدن صنعت نفت از جمله فعالیت های وی بود. او بعد از کودتای ۲۸ مرداد و سقوط حکومت مصدق به نهضت مقاومت ملی ایران پیوست و سخت ترین مبارزه ها و مصوبیت های او علیه استبداد و استعمار شروع شد و تا روز خروج از ایران بدون خستگی با همه قدرت خود علیه نظام طاغوتی شاه جنگید. در آمریکا با دستیاری بعضی از دوستانش برای اولین بار انجمن اسلامی دانشجویان را پایه ریزی کرد. او از مؤسسان انجمن دانشجویان ایرانی در کالیفرنیا و از فعالان انجمن دانشجویان ایرانی در آمریکا به شمار می رفت که به دلیل این فعالیت ها بورس تحصیلی شاگرد ممتازی او از سوی رژیم شاه قطع شد.

او پس از پانزدهم خرداد ۱۳۴۲ دست به اقدامی جسورانه و سرنوشت ساز زد و همراه بعضی از دوستان مؤمن و همفکر رهسپار مصر شد و به مدت دو سال در زمان عبدالناصر سخت ترین دوره های چریکی و جنگهای پارتیزانی را آموخت و به عنوان بهترین شاگرد این دوره شناخته شد و فوری مسؤولیت تعلیم چریکی مبارزان ایرانی را عهده دار شد.

او در مصر هم دست از تلاش و مبارزه برنداشت و حتی به جمال عبدالناصر برای ایجاد جریان ناسیونالیسم عربی در مصر ایراد گرفت. ناصر با پذیرفتن این انتقاد دست چمران و پارتیش را پلا گذاشت.

در لبنان

بعد از وفات عبدالناصر، ایجاد پایگاه چریکی مستقلی برای تعلیم مبارزان ایرانی ضرورت پیدا کرد. لذا دکتر چمران و همسایر لبنان شد تا چنین پایگاهی را تأسیس کند. او به کمک امام موسی صدر از رهبر شیعیان لبنان حرکت محوومین و سپس جناح نظامی آن سازمان (املا) را براساس اصول و مبانی ایدئولوژیکی اسلامی به وجود آورد.

پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران

دکتر چمران با پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران بعد از ۲۳ سال هجرت به وطن بازگشت و همه تجربیات انقلابی و علمی خود را در خدمت انقلاب گذارد. او همه تلاش خود را صرف تربیت اولین گروه های پاسداران انقلاب در سعیدایک کرد و سپس در شغل معاونت نخست وزیر در امور انقلاب شب و روز خود را برای حل مشکلات گوناگون در نقاط بحرانی کشور صرف کرد تا اینکه در قضیه فراموش ناشدنی پناه قدرت ایمان و اراده آهنین و شجاعت و فداکاری او بر همگان اثبات شد.

در کردستان

در آن شب مخوف پناه همه امیدها قطع شده بود و چند پاسدار مجروح، خسته و دل شکسته در میان هزاران دشمن مسلح به محاصره افتاده بودند. اکثریت پاسداران قتل عام شده بودند و همه شهر و تمام پستی و بلندیهایی به دست دشمن افتاده بود و موج نیروهای خونخوار دشمن، لحظه به لحظه نزدیکتر می شد. دکتر چمران با شهادت و شجاعتی بی نظیر توانست این شب هولناک را با پیروزی به صبح امید متصل کند و جان پاسداران یاقینده را نجات دهد و شهر مصیبت زده را از سقوط احتمالی بزرهاند و این درحالی بود که آن فرمان تاریخی و انقلابی امام خمینی (ره) صادر شد و پس از آن، سمت فرماندهی کل قوا را دکتر چمران عهده دار شد و به ارتش دستور داد ظرف ۲۴ ساعت خود را به پناه برساند.

دکتر چمران با هدایت نیروها در ۱۵ روز همه شهرها و راهها و مواضع استراتژیک کردستان را پس گرفت و پاکسازی کرد و کردستان از خطر حتمی نجات یافت.

وزارت دفاع

دکتر چمران بعد از این پیروزی بی نظیر به تهران احضار و از طرف هبیر عالیقدر انقلاب به وزارت دفاع منصوب شد. او در پست جدید برای تغییر ارتش از یک نظام طاغوتی به یک نظام الهی به یک سلسله برنامه های وسیع دست زد که پاکسازی ارتش و تعیین حدود و ضوابط اسلامی برای شوراها و پیاده کردن برنامه های اصلاحی حرف اول را در آن می زد.

مجلس

دکتر مصطفی چمران در اولین دور انتخابات مجلس شورای اسلامی از سوی مردم تهران به نمایندگی انتخاب شد و تصمیم داشت در تدوین قوانین و نظام جدید انقلابی، خصوص در ارتش حداکثر سعی و تلاش خود را بکشد.

دکتر در یکی از نایبشهای خود بعد از انتخاب شدن به نمایندگی مردم در مجلس شورای اسلامی خدا را



شکر کرده و می گوید: «خدا یا! مردم آنقدر به من محبت کرده اند و آنچنان مرا از باران لطف و محبت خود سرشار کرده اند که راستی خجلم و آنقدر خود را کوچک می بینم که نمی توانم از عهده آن برایم و شایسته این همه مهر و محبت باشم.» وی سپس به نمایندگی امام (ره) در شورای عالی دفاع منصوب شد.

در خوزستان

او پس از شروع جنگ تحمیلی عراق علیه ایران دوران حماسه ساز و پرتلاش دیگری را آغاز می کند که نمونه کامل ایثارگری و شجاعت و فروتنی و کار مداوم و بدون سروصدا و فقط برای خداست. دکتر چمران بعد از حمله ناجوانمردانه ارتش صدام به مرزهای ایران و یورش سریع آنها به شهرها و روستاها و مردم بی دفاع ما نتوانست آرام بگیرد و به خدمت امام است رسید و با اجازه امام به همراهی حضرت آیت الله خامنه ای نماینده وقت امام در شورای عالی دفاع و نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی به اهواز رفت و از همان بدو ورود دست به کار شد و شب بعد از ورود، اولین حمله چریکی را علیه تانکهای دشمن که تا چند کیلومتری شهر درحال سقوط اهواز آمده بودند، آغاز کرد.

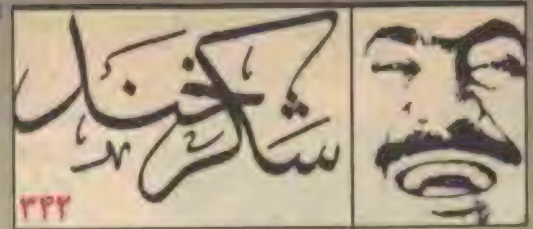
تشکیل ستاد جنگهای نامنظم

او گروهی از زمیندگان داوطلب را جمع کرد و با سازماندهی و تربیت آنان ستاد جنگهای نامنظم را در اهواز تشکیل داد. این گروه کم کم قوت گرفت و منسجم شد و خدمات حساس و فراوانی انجام داد. ایجاد واحد مهندسی بسیار فعال برای ستاد جنگهای نامنظم یکی از برنامه هایی بود که به کمک آن جاده های نظامی به سرعت در نقاط مختلف ساخته می شد. یکی از کارهای مهم و اساسی شهید چمران از همان روزهای اول، ایجاد هماهنگی بین ارتش، سپاه و نیروهای داوطلب مردمی بود که در منطقه حضور داشتند و بازنده این حرکت و شیوه جنگ مردمی و هماهنگی کامل بین نیروهای موجود قابل توجه بود.

جراحات

هرچه تنور جنگ گرم تر می شد و آتش حمله بیشتر زیانه می کشید، چهره ملوکوتی او گلگون تر و شوق به شهادتش افزون تر می شد. تا آنکه از دو قسمت پای چپ، زخمی شد. با این حال با پای زخمی به یک کلمه یون عراقی حمله کرد و سربازان صدام از پورش این شهید میدان گریخته و او به کمک جوان دیگری که





۳۴۲

سخنی یا دوستان شکر خند

روی سخن با آن دسته از دوستانی است که از چندی پیش به جمع طنزسرایان پیوسته‌اند و شاید بر این باور باشند که هر سروده ارسالی آنها باید درج شود تا انگیزه‌ای باشد برای سرودنی دیگر، که صدالبته چنین پنداری نه تنها موفقیت‌آمیز نخواهد بود، بلکه درجا زدن و رکود ذوقی شاعر را در پی خواهد داشت.

ذوق و استعداد شاعرانه به مثابه چاهیست که اگر مدام از آن بهره‌بری نکنند، راکد و سرانجام خشکیده خواهد شد.

شاعر باید مشتاق شعر باشد، نه شیفته نام. باید بی‌وقفه بخواند و بسراید و از سروده‌های خود بهترینها را برگزیده و به مجله مورد علاقه اش ارسال نماید و براین باور نباشد که هر آنچه را می‌فرستد مقبول می‌افتد.

البته مسوول صفحه وظیفه قلمی و اخلاقی خود می‌داند که برای تشویق و رفع نواقص شعری و راهکار آن تا حد بضاعت ذوقی خود این‌گونه سروده‌ها را کمی ناقص‌تری صافکاری کند، اما این عمل به آن معنا نیست که سراینده التقاتی به معایب کار خود نکند و درصدد پیشرفت ذوق و استعداد خود نباشد و تذکر این نکات هم لازم است که طنزسرا باید در واقعیت‌های جامعه کاوش کند، چرا که ادبیات طنز از دل جامعه برمی‌خیزد و باید که بر جامعه اثرگذار باشد. شاعر طنزسرا باید روحی دردمند و وجدانی آگاه و اندیشه‌ای پویا داشته باشد و تازسای‌های اجتماعی، کاستی‌های اخلاقی و ناهنجاریهای فرهنگی وجودش را در اندوهی مسوولانه بسوزاند و سخنان انتقادی او از گرفتاریهای جامعه سرچشمه بگیرد.

رنج کشیدن، راه آگاهی است و شاعر رنجبر باید طنز بیدارگر بگوید و طنز بیدارگر کمتر به وصف زیبایی‌های ظاهری می‌پردازد و بیشتر پانکی سیرت، درستی رفتار و راستی کردار را مطرح می‌کند. طنز بیدارگر آینه تمام‌نمای جامعه است و جامعه را آن‌گونه که هست و نیز آن‌گونه که باید باشد آشکار می‌کند و فرد و اجتماع را ضمن معرفی سرزنش و نگاهش می‌کند و روح حقایق را در کالبد جامعه می‌دمد و با شیوه طنزآمیز خود مردم را به راستی و درست اندیشیدن دعوت می‌نماید.

طنزسرا با گزینش این روش، اصلاح جامعه را برگزیده، تا اگر به دلیل فراگیر شدن فساد همه جانبه، زشتی کردارها از دیده وجدانها پوشیده مانده است، جایگاه عملکردها را از جنبه زشتی و زیبایی نمودار گرداند و مردم بی‌خبر و بی‌درد را از بیدارگریها و ناشایستگی‌هایشان آگاه سازد.

در طول سالهایی که مسوولیت این صفحه به عهده نگارنده گذاشته شده است، تنها چند تن از دوستان عزیز طنزسرا هستند که با التفات به این نکات، مدام در سرایش و جستجوی سوزهای جالب با اوزان و قوافی دلنشین بوده‌اند و با وجود توانایی شعری، نه تنها منتظر چاپ سروده‌های قبلی خود نشده‌اند، بلکه مسوول صفحه را در انتخاب سروده‌های خود مخیر می‌دانند که شکی نیست نداشتن غرور و منیت و عشق به سرایش رمز موفقیت آنهاست، که امیدوارم دوستان جدید هم با پیروی از چنین مرام و اندیشه‌ای به مقام رقابت برسند و از طنزسرایان چیره‌دست شوند.

○ «ی و و و کبل باشی»

مایه آزار!

هم عزیز، هم پریها هستی تو نفت
سر ز هر چاهی بر آری، لعنی
پرتری هم از طلا، هم خاویار
گه درون پمپ و گه در مخزنی
از برای بینوایان اندکسی
شادمان سازی تو از ما بهتران
در زمستان می‌کنی از ما فرار
گه حقیقت می‌نمایی، گه مجاز
هم شرافت می‌دهی، هم بردگی
محمد جامی . تایباد

مسوول کیست؟

فقر غوغا می‌کند در این جهان مسوول کیست؟
تا به کی وصف لب و چشم و رخ و ابروی یار
تا به کی در خواب خرگوشی به کی در جازدن
حرص دنیا داری از بس رخته کرده بر بشر
یک طرف یکاری است و اعتقاد و تنبلی
این همه بی‌غیرتی، بی‌عصمتی، بی‌عفتی
هر که را بینی عبوس و درهم و کم حوصله
آن یکی سازد فراوان بر جها و کاخها
عده‌ای در ناز و نعمت از حلال و از حرام
علم بالا می‌رود، ایمان به سوی قهقرا
غرب در فکر نهاجم، شرق در فکر دفاع
این همه افراط و تفریط و فساد و حق‌کشی
دردهای بی‌علاج و خانمانسوزی چو ایدز
دم ز آزادی زنند این داعیان حق شعار
پسب‌های شیمیایی، هسته‌ای، نیدروژنی
از مایشگاه کشتار است در دنیای ما
تا به کی با نام دین انسان به مسلخ می‌رود
این تمدن نیست، بل وحشیگری، درندگیت
صاحبان معدن الماس در فقر تمام
می‌رسد بانگ انالحتی هر زمان از شرق و غرب
دائم از نظم نوین آن بی‌خرد دم می‌زند
گوز آزادی ندانی در جهان آید به گوش
جنگ‌های نابرابر بین ملت و نوپ و تانک
ملتی آواره از شهر و دیار و دودمان
این همه خونریزی و کشتار انسانهاراست؟
سازمانی که دم از عدل و عدالت می‌زند
بر ضعیفان زورگویی تا به کی از ظالمان
گر بود در خانه کس «برات» خواهد یک جواب
می‌رسد بر عرش بانگ الامان مسوول کیست؟
پس به نافر جامی قشر جوان مسوول کیست؟
گر رود بیراهه میر کاروان مسوول کیست؟
فرق نبود از گدایان یا شاهان مسوول کیست؟
هر کسی داند مقصد دیگران مسوول کیست؟
گر چه باشد آشکارا یا نهان مسوول کیست؟
بر مداوی تن و روح و روان مسوول کیست؟
و آن یکی بی‌خانه و محتاج نان مسوول کیست؟
از نداری عده‌ای آید به جان مسوول کیست؟
این به بیجستان رسد آن کهلشان مسوول کیست؟
جنگ مکتب‌هاست با هم در میان مسوول کیست؟
بین انسانها رواج ای عاقلان مسوول کیست؟
می‌کند کشتارهای بی‌امان مسوول کیست؟
حق شده، منکوب ظلم ظالمان مسوول کیست؟
خلق را دارند هدف آن جانیان مسوول کیست؟
بیب کرده روی انسان امتحان مسوول کیست؟
قتل و غارت می‌نماید طالبان مسوول کیست؟
فتنه بارد از زمین و آسمان مسوول کیست؟
دانما محکوم همچون بردگان مسوول کیست؟
خلق مهوت از شعار این و آن مسوول کیست؟
ست گشته همچنان بی‌دانا، مسوول کیست؟
می‌خورد بر فرق او پتک گران مسوول کیست؟
انتفاضه تا به کی با غاصبان مسوول کیست؟
زندگی در کاشان چون شوکران مسوول کیست؟
گه به پوسی، گه چچن، گه بابیان مسوول کیست؟
عدل می‌خواهد ملل زان سازمان مسوول کیست؟
می‌شود بایک و نوح محو، هان مسوول کیست؟
این سوالم باشد از کوفی عنان مسوول کیست؟
موات فغیمی ایهری . تهران

آرزو

کاشکی پول فراوان داشتم
کاشکی چون بچه‌های اغیا
کاش جای کوخ، کاخی دلریا
کاش از بهر تفرج کردنم
توی سفره جای گردو و پیر
لااقل در سال، حتی یک سفر
کاش چون همطنزبان محترم
دانشنامه‌های خندان داشتم
پول توجیبی دوچندان داشتم
و ندر آن تختی به ایوان داشتم
بنده ویلا در گلستان داشتم
مرغ و ماهی و فسنجان داشتم
سوی شیراز و صفاهان داشتم
طبع شیوا و سخندان داشتم
منیره محرابی . سوادکوه



آگاهی پیران از گریختن کیخسرو

دیری از رفتن گیو و کیخسرو و فرنگیس نگذشت که همیشه در شهر افتاد که: «کیخسرو راهی ایران شده است.» آنگاه خبر به پیران بردند که: «گیو به دنبال خسرو آمده و او را با مادرش به ایران برده.» پیران بر خود لرزید و تنی چند از دلاوران را به سرکردگی گروهی گماشت و در پی ایشان روان ساخت و دستور داد: «پیش از اینکه از رود جیحون بگذرند، باید آنها را دستگیر کنید یا بکشید، وگرنه پیدا نیست چه بر سرمان خواهد آمد.»
شد شهر یکسو بر او گفت و گوی
که: «خسرو به ایران نهاده است روی»
نماند این سخن یک زمان در نهفت
کس آمد به نزدیک پیران بگفت،
که: «آمد از ایران سرافراز گیو»
به نزدیک پیداد دل شاه نیو
سوی شهر ایران نهادند روی
فریگیس و شاه و گو نامجوی
چو بشنید پیران، غمی گشت سخت
بفرزید پیرسان برگ درخت
ز گگردان گزین کرده گلباد را
چو نستین گرد و پولاد را
بفرمود تا ترک سیصد سوار
بفرقتند گرد از در کارزار^۱
سپهبد چو نستین و بارمان
کجا پیل را گفت: «بیکار مان!»
«سر گیو بر نیزه سازید» - گفت -
«فریگیس را خاک باید نهفت
ببندید کیخسرو شوم را
بداغتر پی او بر و بوم را
اگر آب بگذارد آن بد نشان»
چه آورد بدین مرز و این سرکشان؟
سپاهی براین گونه گرد و جوان
بفرقتند و بیدار دو پهلوان
از آن سو فرنگیس و کیخسرو خسته از پیروان راه و
بیداری شبها، در گوشه‌ای خفته بودند و گیو نگهبانی
می‌داد که پدگاه چشمش به تورانیان افتاد پس
فریادی برآورد و بدویشان شافت.
فریگیس با زنجیرده پسر
به خواب اندرآورده بودند سر
ز پیروان راه و رنج شبان
جهانجوی را گیو بُد پاسبان
دو تن خفته و گیو با درد و خشم
به راه سواران نهاده دو چشم

به برگشتوان اندرون اسپ گیو
چنان چون بود سانی مردان نیو^۲
زره در بر و بر سرش بود ترک
دل ارغنده و تن نهاده به مرگ^۳
چون از دور گشود سواران بدید
بزد دست و تیغ از میان برکشید
خروشی برآورد پیرسان ابر^۴
که تاریک شد مغز و جان هزیر^۵
میان سواران درآمد چو گرد
ز پر خاش او خاک شد لا زوره
زمانی به خنجر، زمانی به گرز
همی ریخت آتش ز پولاد برز
تورانیان که چنین دیدند، به یکباره بر او تاخت
آوردند و در میانش گرفتند؛ اما گیو مردانه جنگید و
بسیاری را بر خاک افکند و زمین را از خونشان
رنگین کرد. گلباد شگفت زده از زورمندی و
شکست‌ناپذیری او با نستین سخن گفت و به ناچار
بازمانده سپاه، خسته و شکسته نزد پیران بازگشتند.
از آن زخم گویال گیو دلیر^۶
مران را همه سر شد از جنگ سیر
دل گیو چندان شدی روز خشم
که چون چشمه بودیش دریا به چشم
وزان پس گرفتندش اندر میان
چنان لشکری گشتن و شیری زبان^۷
ز نیزه نیستان شد آوردگاه
بپوشید دیندار خورشید و ماه
غمی شد دل شیر در نیستان
ز خون نیستان کرد چون میستان
از ایشان فراوان بپایند گیو
ستوه آمدند آن سواران نیو
به نستین گرد گلباد گفت
که: «این کوه خارا ست گر پال و سفت؟»^۸
همه خسته و بسته گشتند باز
به نزدیک پیران گردن فراز
همه غار و هامون پر از کشته بود
ز خون، خاک چون ارغوان گشته بود
خروش آمد و تاله گزونه‌ای
همی کوه را دل برآمد ز جای
گیو نیز نزد کیخسرو بازگشت و گزارش کار داد
و گفت: «گذشته از رستم، در میان ایرانیان سواری
نمی‌بینم که بتواند با من هاوردی کند.» کیخسرو
نیز شاه شد و ستایش کرد و چون چیزی خوردند،
به راه افتادند.
به نزدیک کیخسرو آمد دلیر
پر از خون بر و چنگ برسان شیر
بدر گفت: «کای شاه، دل شاددار
خسرو پاددار و تن آباد دار
یکی لشکر آمد پس ما به جنگ
چو گلباد و نستین تیزچنگ
چنان بازگشتند هر کس که زیست
که پر پال و برشان نباید گریست
گذشته ز رستم، به ایران سوار
ندانم که با من کند کارزار»
از او شاه شد خسرو پاکدین
ستودش فراوان و کرد آفرین

بشخوردند چیزی کجا یافتند
سوی راه پیراه بشتافتند
و اما پیران چون لشکر را با آن حال و روز
دید، برآشت و از گلباد داستان را پرسید و او گفت
که چه بر آنها رفته: «ای پهلوان، تو در بسیاری از
نبردها مرا دیده‌ای که چه کردم و چگونه جنگیده‌ام؛
بر تن گیو هزار زخم زدم و او چیزش نشد...»
چو ترکان به نزدیک پیران شدند،
چنان خسته و زار و گریان شدند،
برآشت پیران، به گلباد گفت
که: «چو تن شگفتی نشاید نهفت
چه کردید با گیو و خسرو کجاست؟
سخن بر چه سان رفت؟ بر گوی راست»
بدر گفت گلباد: «کای پهلوان
به پیش تو گر برگشایم زمان،
که گیو دلاور به گردان چه کرد
دل شیر کرده ز دشت نبرد
فراوان به لشکر مرا دیده‌ای
نبرد مرا هم پسندیده‌ای
همانا که گویال بیش از هزار
گرفتی ز دست من آن نامدار
سرش ویژه گشتی که مندان شد پست
پسر و ساعدش پیل‌دندان شده است
من آورد رستم بسی دیده‌ام
ز جنگاوران نیز بشنیده‌ام
به زخمش ندیدم چنان پایدار
نه در پیش و گردش کارزار...»
پیران از این همه شاخ و برگ برآشت و گفت:
«بس کن که مایه تنگ است دو پهلوان به همراه
سپاهی دلیر از یک تن شکست بخورید و بگریزد.
بی‌گمان اگر افراسیاب این را بداند، ریشخندت
می‌کند و مرد جنگت نمی‌خواند.»
برآشت پیران بدر گفت: «بس
که تنگ است از این یاد کردن به کس
نه از یک سوار است چندین سخن؟
تو آهنگ آورد گردان مکن
تو رفتی و نستین نامور
سپاهی به کردار شیران سر
کنون گیو را ساختی پیل ست
میان پیلان گشت نام تو پست
چو زین یابد افراسیاب آگهی
ببندازد از سر کلاه مهبی،
که دو پهلوان دلیر و سوار
چنین لشکری از در کارزار،
ز پیش سواری نمودند پشت
بسی از دلیران توران بکشت
گوازه بسی باشد با قوس»^۹
نه مرد درفش و پیلان و کوس»

۱- نهفت: پوشیده ۲- نیو: دلیر ۳- از در: شایسته
۴- بگذارد: بگذرد ۵- برگشتوان: پوشش جنگی اسپ
۶- ساز: ابزار جنگ ۷- ارغنده: آشفته و خشمگین ۸-
هزیر: شیر ۹- زخم: ضربه ۱۰- گش: انبوه ۱۱- گر: یا-
سفت: شانه ۱۲- گوازه: سرکوفت - قوس: ریشخند.

مصاحبه جنجالی فیفا در فوتبال جهان

O برگردان بهروز بهرامی

O بلاتر اهل فوتبال و ورزش نیست، او تاجری است که خیال دارد فیفا را نیز به یک کارتل تجاری عظیم در جهان تبدیل کند و هر جا که در آن پول حرف اول را بزند، به سیاست کاری و ریا کشیده می شود!

بکن بائر در اینترنت

در این مصاحبه بکن بائر به افشای ریهایی تکان دهنده پیرامون چگونگی کار در فیفا پرداخته و شدت مدیریت آن را مورد انتقاد قرار داده است. توجه خوانندگان را به این مصاحبه جالب جلب می کنیم.

○○○

O راجع به جام جهانی در

آسیا چه تصویری دارید؟

O فوتبال سلطنت است که یک ورزش جهانی است و حدود چهار میلیارد نفر مسابقات جام جهانی را دنبال می کنند و اکنون نوبت آسیا رسیده است تا به جهان نشان دهد که آنها نیز می توانند جام جهانی را با تمام عظمت آن برگزار کنند. من مطمئن هستم که دو کشور کره و ژاپن به خوبی وظیفه خود را انجام خواهند داد.

O چه مورد جدیدی در

برگزاری جام جهانی در آسیا وجود دارد که باعث خوشحالی است؟

O اینک برای اولین بار مسابقات مشترکاً در

دو کشور انجام می شود و شمار شهرها و ورزشگاههایی که مسابقات را برگزار می کنند، به ۲۰ رسیده است. به نظر من از دستاوردهای مهم انجام مسابقات در آسیا می باشد.

O آیا راهی که فیفا برای گسترش فوتبال انتخاب

کرده به سود این ورزش است؟

O متأسفانه من با بسیاری از سیاستهای کنونی فیفا مخالف هستم. قدمهایی که برداشته می شود بیشتر بوی تجارت و صنعت را می دهد و از ورزش و ترویج روحیه ورزشکاری خبری نیست. ما اگر فراموش کنیم که فوتبال هم یک ورزش است و باید به آن مانند یک ورزش نگاه شود، ممکن است غرق صنعت گرایی و پول پرستی شویم و این به سود ورزش نیست.

O اما بلاتر ادعا می کند که بدین ترتیب بهتر

می تواند به گسترش فوتبال کمک کند.

O اشکال کار در همین است که بلاتر اهل فوتبال و ورزش نیست. او یک تاجر موفق است که خیال دارد فیفا را نیز به یک کارتل تجاری عظیم در جهان تبدیل

کند و هر پدیده ای که در آن پول و تجارت حرف اول را بزند، به سیاست کاری و ریا کشیده می شود. نگاه کنید به بلاتر. آیا او شبیه به فوتبال بازان است؟ او یک بار برای یک تیم دبیرستانی در سوئیس به میدان رفته و چند بار توپ به پایش خورده. مشخص است که چنین شخصی نمی تواند از صمیم قلب به فوتبال عشق بورزد. من مخالف شخص بلاتر نیستم، اما او فیفا را به ورطه ای می کشاند که در آن ورزش فوتبال حرف اول را نمی زند. بلکه روابط تجاری میان کمیته ها سرخوش فوتبال را تعیین می کنند و در چنین شرایطی امکان تقلب در میدان بسیار است. O اما بلاتر معتقد است که او در گسترش فوتبال در جهان در بین کشورهای فقیر موفق عمل کرده است.

O بلاتر می تواند این ادعا

را در ذهن داشته باشد. اما نباید

فراموش کنیم که گسترشی که

اکنون مشاهده می کنیم، محصول فعالیت

چهار سال اخیر است که بلاتر ریاست فیفا را به عهده گرفته.

نیست. بلکه این اهداف را ژانر هاولانز برزیلی - که قبل

از بلاتر ریاست فیفا را به عهده داشت - از سی سال قبل

مطرح کرد. و او که خود اهل یک کشور جهان سوم

بود و برخلاف بلاتر یک ورزشکار به تمام معنی و

شرکت کننده در المپیک به شمار می رفت، تصمیم دادن

فوتبال را به تمام جهان بویژه کشورهای آسیایی،

آفریقایی و آمریکایی مرکزی و شمالی در صدر اهداف

خود قرار داد و اکنون پس از سی سال نتیجه این

تلاشها را به وضوح مشاهده می کنیم و حالا برخی به

اشتباه آن را به پای بلاتر نوشته اند. درحالی که محال

است چنین دستاورد عظیمی تنها محصول یک دوره

فعالیت چهار سال باشد!

O اگر شما در مورد روند کار در فیفا خاضع ندارید.

چرا خود را مایل به ریاست فیفا نمی شوید؟

O به همان دلایلی که ذکر کردم. ورود به هیأت

رئیس فیفا مستلزم روابط پیچیده ای با اهرهای قدرت

و تجارت است که من چنین روابطی ندارم. اصولاً

چندان علاقه ای هم به این مقام ندارم، اما در مورد قاره

اروپا وضع به شکل دیگری است.

اروپا تنها

کنفدراسیونی است

که جایگاه خود را

حفظ کرده و بلاتر

صاحب نفوذ

خارق العاده ای در آن

نیست و بعید نیست که

من در یوفا کنفدراسیون

فوتبال اروپا فعالیت های

بیشتری انجام دهم.

O آیا تصور می کنید که

بلاتر در قاره های دیگر

فرمانروای مطلق به شمار

می رود؟

O او آدمهایی را که رابطه

حسته با آنها برقرار کرده است در

کنفدراسیون دیگر در پست های

حساس قرار داده است. او این

کار را از زمانی که دبیر

فدراسیون جهانی

فوتبال بود (در زمان

هاولانز) شروع کرد و با

یکسری اشخاص

پرنفوذ که مانند خودش

چندان هم فوتبالی نبودند، ارتباط تنگاتنگ برقرار کرد و

در کنفدراسیونهای آسیا، آفریقا، آمریکای شمالی و

مرکزی و اقیانوسیه در پست های حساس قرار داد. تنها

در اروپاست که یوهانسن سوئدی همچنان معتقد

برنامه ها و روش بلاتر باقی مانده و با او سازش

نمی کند؛ اما نگاه کنید به آسیا که اکنون به دست تاجر

اداره می شود و همچنین آفریقا و به یاد آورید که چقدر

بلاتر کوشید تا جام جهانی آینده به جای آلمان در آفریقا

برگزار شود و این جانور یوهانسن رئیس یوفا یا

فدراسیون فوتبال اروپا یا رئیس نیوزلندی

کنفدراسیون فوتبال اقیانوسیه بود که به داد اروپا و

آلمان رسید و مسابقات به آلمان داده شد.

O در پایان تصور شما راجع به فاتح جام جهانی که

در حال برگزاری اش هستیم، چیست؟

O پیش بینی سختی است. مسابقات در نهایت

شگفتی و اتفاقات غیرمنتظره پیش می رود. اما من

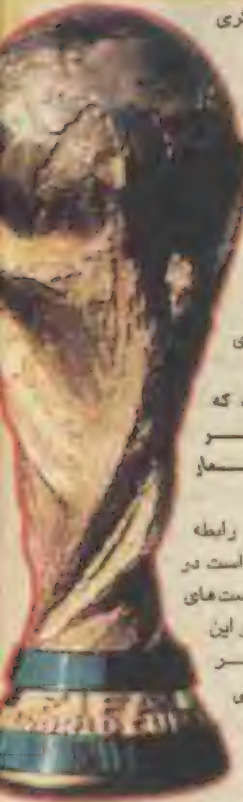
شخصاً بسیار مایلم تا (فنلاند) جذابی میان آلمان و

برزیل را تماشا کنم. می دانید که این دو کشور تاکنون

هرگز در جام جهانی با یکدیگر روبرو نشده اند و

ملاقات آنها برای اولین بار. آن هم در پایان مسابقات

جذابیت بسیاری خواهد داشت.



یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی هیچ راهمایی و مساعدنی حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

روانکاوی نقاشی کودکان

گلدسته‌ها

محمد تصویری بسیار ساده، اما عمیق ارائه کرده است. او زمینه را با مداد سیاه ترسیم نموده و سپس تنها با استفاده از دو رنگ به تزئین آن پرداخته است. فراموش نکنیم که محمد تنها پنج سال دارد و چنین نظم و نظامی در کارش بسیار امیدوارکننده است. نگاه محمد به یک مسجد جالب است. او مسجد را ساده همچون یک خانه به تصویر کشیده و حتی شکل در و پنجره‌هایش را با آبر یک خانه است. این نشان می‌دهد که روابط محمد



محمد مهدی مزمعزلی - ۵ ساله از خوی

و خانواده‌اش با مسجد بسیار ساده و صمیمی است و این نگرشی عالی است. تکنیک محمد بسیار قوی است و در صورت لزوم از خطوط صاف و خط کشی شده بهره گرفته است. آنچه نقاشی او را متمایز می‌کند، نظم در عین سادگی و صمیمیت است. این صمیمیت هم در شکل و هم در محیط دیده می‌شود. محمد با توجه به استفاده از کواثرترین فاصله‌ها میان نقاط می‌تواند به ریاضیدان خوب و مجربی تبدیل شود. ضمن آنکه رشته‌های فیزیک و اقتصاد نیز در حیطه موفقیات او قرار می‌گیرند. مهندسی برق و مکانیک نیز برای تراوشهای مغزی محمد زمینه‌های جالبی می‌باشند.

حکایت زندگی

ساده، زیبا، جذاب و سرگرم‌کننده عبارتی است که باید در مورد نقاشی مریم به کار گرفته شود. مریم نگاهی کامل به زندگی دارد. بنگرید به اجزای نقاشی‌اش: اتومبیل، در چرخه، هواپیما، خانه، در، پنجره، آبر، خورشید، گیاه. خیلی جالب است که همه اجزای زندگی را بدون حضور انسان ترسیم کرده است. درواقع به مغزی اجزای زندگی پرداخته است و هریک را مجزا و بدون ارتباط با یکدیگر به میان آورده است.



مریم زمانی قشمی - ۵ ساله از تهران

رنگها برای او زنده و شاداب هستند و تقریباً از رنگهای اصلی بهره جسته است. این نوعی اعتماد به نفس در استفاده از ترکیبها را در نقاشی نشان می‌دهد. نگاه منظم مریم حتی خورشید را ساعت‌وار ترسیم کرده است. نظم و سادگی و اعتماد به نفسی که در کار مریم وجود دارد، می‌تواند از او یک وکیل دعاوی بسازد. ضمن آنکه پزشکی متخصص مامایی و زنان نیز دور از دسترس مریم نیست.

کلبه‌ای کنار دریاچه

ارمغان نیز مانند خواهرش کاری تمیز ارائه داده است. مضافاً اینکه نوعی بلوغ روانی در کارش به چشم می‌خورد. ارمغان به طبیعت علاقه خاصی نشان داده است و طبیعت را هم به خوبی تفسیر و تحلیل کرده است. یکی از نکات جالب در نقاشی ارمغان نمایش یک نیمه از خورشید است که در پس کوهسار نشان داده شده است. یک قایق در کنار دریاچه مانند پوستری یک فیلم یا کتاب روانی ترسیم شده است.

و خلق بودن قایق از راز و رمزی جالب حکایت می‌کند از رنگها بسیار شسته و بدون جنجال استفاده شده است. برقی که بر سر کوهسار دیده می‌شود. حکایت از جزئیات می‌کند از نکات مهم نقاشی



ارمغان زمانی قشمی - ۷ ساله از تهران

ارمغان آرامشی است که در آن تهفته گویی او آرزوی هر طرقدار صلح و آرامشی را ترسیم کرده است. این آرامش و نظم ساده و همچنین توجه به جزئیات می‌تواند از ارمغان یک قصه‌گوی درجه یک بیافریند. اصلاً او در مقوله ادبیات می‌تواند موفق باشد. ضمن آنکه نباید از کنار طراحی و تزئین نیز بی تفاوت گذشت. از جانب دیگر ارمغان در حیطه هنر بویژه در تئاتر نیز می‌تواند با موفقیت روبرو شود.

بهشت عقیق

نکته جالب در نقاشیهای هر سه زمان قشمی این است که هرکدام با یکدیگر تفاوتی عمده دارد. عقیق برخلاف خواهرانش از رنگهای پر و زمینه‌های رنگین استفاده کرده است. کلبه و قایق کوچک جای خود را به یک در داده است که شاید به قصری تعلق داشته باشد. همه اجزا به صورت فائوری زیبا و بهشتی به نظر می‌رسند. حتی خورشید که لبخند زان در افق آسمان آبی به نظاره مشغول است.

رنگها درحالی که کمی افراق شده به نظر می‌رسد. اما با اجزای دیگر نقاشی هماهنگی دارند. عقیق از زمینه‌ای به اصطلاح کشمیری استفاده کرده است. گرچه

ممکن است نقاشی کسی شلوغ به نظر برسد، اما نظم و انضباط را حفظ کرده است و از ورود اجزای بی‌مسود خردداری کرده است.

عقیق پرروحيه و سرزنده است و این خصوصیات کاملاً از نقاشی او به چشم



عقیق زمانی قشمی - ۷ ساله از تهران

می‌خورد. چنین روحیه و چنین سرزندگی باید از عقیق یک مبارز در زندگی بسازد. عقیق می‌تواند در هنر، ورزش موفق باشد. اما در علوم سیاسی او می‌تواند بی‌نظیر عمل کند. ضمن آنکه به عنوان یک مدرس مخصوص در سطح دانشگاه می‌تواند خصوصیات خود را ظاهر سازد. از نمایندگی رسمی در سفارتخانه‌های خارج کشور نیز نمی‌توان بی تفاوت گذشت.

دوستان دیگر

ضمن ابراز تشکر صمیمانه از همکاری سایر کودکان بالاستعداد این مرز و بوم از برخی از نقاشیهای زیبای آنها که می‌توانند برای نتیجه‌گیری به چهار نقاشی مرج شده رجوع نماییم. یلاد می‌کنیم عزیزان نامبرده هم صاحب نقاشیهای زیبایی هستند و فقط امکانات ما اجازه نمی‌دهد تا همه آنها را در صفحه روانکاوی نقاشی کودکان منعکس نماییم و فقط از این عزیزان نام برده و آنها را با توجه به پاسخی که برای نقاشیهای بالا درج کرده‌ایم، راهمایی می‌کنیم.

سارا عزیزقلی - ۷ ساله از ارومیه - محمد سعادت - ۷ ساله از اردبیل - کوثر داوودمقدم - ۶ ساله از تهران - کوثر رجبی - ۸ ساله از قم - فاطمه رجبی - ۵ ساله از قم - آتنا فرح علوم - ۶ ساله از گنبد - سارا محسنی - ۶ ساله از رشت - مینا مهدیزاده - ۵/۵ ساله از تهران - امیراوسلان ترک‌زاده - ۵/۵ ساله از تهران.

○ تهیه و تنظیم از محسن طبیب

○ یک توضیح

در طول این سالها آنچه باعث شده عزتی نزد شما خوانندگانی عزیز داشته باشیم، و شو نایمز، آن بوده که صداقت را سرمایه کارم کرده‌ام! لذا امروز نیز صداقت را عرض می‌کنم. خدمتانی که به دلیل بیماری و عمل جراحی حسابی پدرم، که فقط پورددگر باید کمکتش کند، نتوانستم مانند همه هفته‌ها، داستان زندگی را آنطور که شما می‌پسندید به رشته تحریر فرآورم و فقط یک زندگینامه کوتاه [که به قلم صاحب زندگینامه است و حتی از سوی این حقیر تنظیم نیز نشده است] را آماده چاپ کرده‌ام. اگر ععری باقی باشد، در هفته‌های آتی کماق السابق التجم وطلبه خواهیم کرد.

در پایان از همه شما برای پدرم انتضای دعا دارم.

○ محسن طبیب

من از بیگانگان هرگز نسالم

که با من هرچه کرد آن آشنا کرد

شاید زندگینامه‌ای که می‌نویسم برای بعضی از افراد اتفاق افتاده باشد. شاید هم این‌گونه نباشد. به هر حال باید اعتراف کنم که این یک داستان نیست، بلکه یک واقعیت است. امید دارم شما که این داستان و زندگینامه را می‌خوانید از آن عبرت بگیرید. شما انسانهایی که در زندگی به دنبال کسب مال و ثروت هستید، بدانید و آگاه باشید که مبادا این مال‌اندوزی از راه غیرشرعی باشد. این داستان واقعی، داستان زندگی پدر من است که اکنون در بین ما نیست و نزدیک یکسال است که به دیار باقی شتافته. این مرگی بود که بارها خودش آن را از خداوند خواست و سرانجام به آرزوی قلبی‌اش رسید. باشد که در آن دنیا آرام بگیرد و رنجهایی که در این دنیا تحمل کرد، ثمره خود را بدهد.

○
○

زندگی پدر و مادرم در سال ۱۳۵۲ آغاز شد. پدر و مادرم از یک خانواده معسولی و از طبقه متوسط جامعه بودند. دایی من که دوستی دیرینی با پدرم داشت و نسخه این ازدواج شد. او که پدرم را از هر نظر مناسب می‌دانست، با پیشنهاد ازدواج او با مادرم موافقت کرد و پدر بزرگ و مادر بزرگم هم همین‌طور. مراسم عقد و ازدواج انجام شد و آن دو زندگی مشترک خود را شروع کردند. سال ۵۵ و ۵۶ هم به ترتیب خواهرم و من به دنیا آمدم. پدرم هر روز به دنبال کار بود. گاهی راننده تاکسی می‌شد و مدتی که گذشت از کارش خسته شد و مدتی هم در یک شرکت مشغول به کار شد. اما از آنجا هم بیرون آمد و استعفا داد. تا اینکه بالاخره به استعداد ذاتی‌اش در زمینه هنر پی برد و به صنایع دستی چوبی روی آورد. از آن روز چراغ خوابها و صندوقهایی را از چوب می‌ساخت و آنها را به شهرهای شمالی کشور می‌برد و می‌فروخت. این کار کم‌کم رونق گرفت و سفارش کار از طرف فروشندگان زیاد می‌شد. مدتی نگذاشته بود که پدر دچار پاندرهای شدید شد. به طوری که گاهی وقتها از فرط درد سرش را به دیوار می‌کوبید و به کمک مرفین و آمپولهای ضد درد ساکت می‌شد. این وضعیت همچنان ادامه داشت تا اینکه پزشکان تشخیص دادند باید پای چپش از بالای زانو قطع شود. دلیل آن را هم سیاه شدن استخوان پا ذکر کردند. چاره‌ای جز این نبود. به ناچار پدر مورد عمل جراحی قرار گرفت که منجر به قطع پای چپش شد. از آن روز بود که زندگی طعم تلخش را به ما نشان داد.

من در آن ایام، بختی شش ساله بودم و خواهرم هفت ساله. مادرم نیز که سومین فرزندش را حامله بود، با آن شرایط سخت به پدر می‌رسید و او را نروزشگ می‌کرد. چند ماهی از این اتفاق درنگ گذشت و مادر

در شمی یارانی برای زایمان به بیمارستان منتقل شد. ورود یک برادر به خانه اوضاع را عوض کرد و کسی باعث دلگرمی همگی شد. ماکه در آن دوران بچه بودیم خودمان را با بازی کردن با برادرم سرگرم می‌کردیم. پدر هم چند ماهی که از عیش گذشت، تصمیم گرفت که کار را دوباره شروع کند و ساخت صنایع دستی را از سر بگیرد. در این دوران برادرش هم که از خدمت سربازی برگشته و جویای کار بود با توافق پدرم شریک او شد. پدرم چون یک پایش قطع شده بود، به عمویم یعنی برادر کوچکش به چشم یک فرزند بزرگ و یک نگه‌گاه و بیش از یک برادر امید بسته بود. درست مثل همه پدرانی که خود را از دست رفته می‌دانند و همه امید و آرزوهای خود را در قامت رشید فرزند بزرگشان جستجو می‌کنند.

پدرم به عمویم کوچکم که ده سال از خودش کوچکتر بود، چنین توجه و نگاهی داشت به همین خاطر در آغاز کار با وجودی که برادرش هیچ سرمایه‌ای نداشت، او را شریک خود کرد. حتی برای آنکه برادری را در حق او تمام کرده باشد، کارگاه را نیز در اختیار او گذاشت و نیمی از آن را به او بخشید.

در اوایل کار، عمو چندان به کار وارد نبود و بار زحمت تمام کارهای هنری روی چوب بر بوش پدرم بود و رفت و آمد و فروش آنها با عمو. کار ادامه داشت و با توجه به تجربه و هنری که پدر داشت کم‌کم رونق گرفت. دو برادر سرگرم کار بودند و من و خواهرم هم سرگرم درس و زندگی و سرگرم یا برادر کوچک، هرچند که روزگار را به سبشی می‌گذاشتیم اما دل‌هامان خوش بود و از نامرادیهای زمانه چیزی نمی‌دانستیم.

تا سال ۶۸ ما با پدر بزرگ و مادر بزرگ پدری‌ام در یک خانه زندگی می‌کردیم. تا اینکه توانستیم در این سال خانه نقلی و کوچکی در یکی از شهرکهای اطراف کرج با فرض و قرضه و فروش هرچه که داشتیم بخریم و زندگی جدیدمان را آغاز کنیم.

پدر یکی از دو اتاق خانه را به محل کار تبدیل کرد و عمو هم با فروش مغازه، جایی را در کرج رهن و اجاره کرد و دوباره کار مشترک آنها این بار در نزدیکی تهران آغاز شد. چند سالی از سکونت ما در خانه جدید می‌گذشت که پدر رفته رفته متوجه شد هرچه بیشتر کار می‌کند درآمد کمتری دارد. چون خودش به دلیل قطع یک پایش به مغازه نمی‌رفت، همه کارها و سفارشات دست عمو بود و پدر فقط در خانه کار می‌کرد و عمو هم در مغازه و حساب و کتاب و خرید و فروش و همه چیز در دست عمو بود. هریار که پدرم از کسی درآمد و زیادی کار گاه می‌کرد، عمو از مشکلات فروش، پایین بودن قیمت و مسائلی از این قبیل سشن می‌گفت تا اینکه پدر تصمیم گرفت برای آنکه سروسامانی به کار بدهد خودش هم به مغازه برود و با عمو در آنجا کار کند. ضمن اینکه واقعاً دیگر با بزرگتر شدن ما همه نمی‌توانستیم در یک اتاق بخواهیم و یک اتاق هم درست اتاق کار پدر باشد. این بود که پدر بساطش را جمع کرد و به مغاز رفت.

اما رفته رفته متوجه ناراحتی و نگرانی شدیدی پدر شدیم. دیگر شبها که به خانه می‌آمد دل و دماغ حتی اخلاطی نداشت و ما می‌فهمیدیم که باید اتفاقی افتاده باشد. پدرم گاهگاهی سیگار می‌کشید اما بیشتر از چهار، پنج نخ در روز نمی‌شد. اما رفته رفته مصرف سیگار پدر بالا رفت و تقریباً به روزی یک بسته رسید و ما می‌دانستیم که باید ماجرایی در کار باشد. پدرم به من علاقه زیادی داشت. من بعد از پی برهن به ناراحتی شدیدی پدر او را به حرف گرفتم و با اصرار از او خواستم که ماجرا را به من بگوید و او گفت، حقیقت تلخی را گفت که من قادر به شنیدنش نبودم و خدا خدای کریم که دروغ باشد. اما دروغ نبود و آن ماجرا که سرانجام هم شمع وجود او را آب کرد این بود:

در تمام سالهایی که پدرم در خانه کار می‌کرد و حاصل آن همه زحمت و مراقش را به برادر خود می‌سپرد، خیالت می‌دید، پدرم متوجه شد که بسیاری از معاملات انجام شده در حقیقت صوری بوده. برخی فاکتورهای فروش به نصف قیمت تنظیم می‌شد. بعضی‌ها اصلاً فاکتوری نداشت و در حقیقت دو تمام این سالها پدرم حتی از یک چهارم درآمد مغازه و فروش هم سهم نمی‌گرفت.

درحالی که همه چیز باید به تساوی تقسیم می‌شد. پدرم متوجه شد

خدا را بکش

که برادر خوب و نازنینش که آنهمه به او محبت کرده بود در عرض همین چند سال خانه‌ای خرید و بزرگتر از خانه او و درحقیقت با پول زحمات شبانه‌روزی او، فهمید که از بسیاری از معاملات و سفارشات کار بی‌خبر مانده و بدترین نوع خیانت در حق اعمال شده، و از همه تلخ‌تر هم اینکه او با وجودی که می‌دانست برادرش یک پا ندارد و با اینکه همه زندگیش را به او مدیون است، این همه کار می‌کند و پول تهیه حتی



یک ماشین مدل قدیمی و یا حتی دوخته فرش نو و یا هزینه مسافرت خانواده‌اش را نمی‌تواند جور کند. حتی از دادن سهم واقعی او خودداری می‌کرد و به جای نصف درآمد کارگاه، بعضی اوقات حتی یک‌پنجم درآمد واقعی را هم به او نمی‌داده است. حالا می‌فهمید که چرا با وجودی که آنهمه کار می‌کند و آنهمه سفارش کار دارد هیچ‌وقت زندگیش رویارو نمی‌شود و... این ماجرا کمر پدرم را شکست و درحقیقت او را خرد کرد. نامردی و ناجوانمردی از جانب کسی که از او توقع نمی‌رود آنهم از برادر کوچکتری که در حقش پدری کرده‌ای، دیوانه‌کننده است. پدرم فهمید که دیگر همه سفارشها هم دست برادر اوست و کسی او را که اصل کاری است نمی‌شناسد و همه عمو را صاحب مغازه و کارگاه می‌دانند.

پدرم فهمید که چند سالی را که در خانه آن هم به دلیل شرایط جسمی‌اش مشغول کار بوده، واقعا به ضررش تمام شده و عموم از نبود او، در کارگاه کمال سوءاستفاده را کرده و موقع حساب کردن نیز، به پدرم دروغ می‌گفته. از آن روز به بعد، پدرم دچار ناراحتی‌های روحی و عصبی شد و کارش به دکترو دارو کشید. هر نوبی غمگینی اشک پدرم را در می‌آورد، دیگر مثل سابق نبود که بگوید و بخندد، در میهمانیها کمتر شرکت می‌کرد و ما پدر را می‌دیدیم که روزی‌به‌روز مثل شمع آب می‌شد و نمی‌توانست کاری انجام دهد. حتی چند بار شکایتی نوشت، ولی هیچ‌گاه آنها را دنبال نکرد. بارها او را درحال خواندن نماز دیدیم، به هنگام راز و نیاز با خدایش اشک از چشمانش جاری می‌شد و قطرات اشک بر روی سجاده می‌ریخت.

من به همراه مادر و خواهر و برادرم شاهد تمام این صحنه‌ها بودیم و دیدیم که عموم (که ده سال از پدرم کوچکتر بود) آنقدر وقیح شده که برای برادر بزرگ خود، با آن شرایط جسمی، شرایط تعیین می‌کند و می‌گوید:

«اگر تا ساعت نوازده شب کار می‌کنی بیا در غیر این صورت در خانه بنشین و یک سهم ببر و دو سهم را من می‌برم!»

پدر با آنکه از حقش دفاع کرد و به بحث با برادرش پرداخت، ولی نتوانست او را قانع کند و طمع سیری‌ناپذیر او را فرو بنشانند!

عموم از طریق درآمد کارگاه نتوانست یک خانه در تهران بخرد و سال بعد هم یک ماشین زیر پایش انداخت. درحالی که ما نمی‌توانستیم هیچ تغییری در زندگیمان بدهیم. پدر از همان سالی که خیانتهای برادرش بر او آشکار شد، کمتر به کارگاه می‌رفت و حتی نمی‌خواست روی برادرش را ببیند.

تا اینکه انگار پروردگار دلش برای پدرم سوخت و درخواست او بیش از پیش ثابت بگشت! آخرین باری که پدر را دیدم، وقتی بود که داشت به کارگاه می‌رفت و من در حیاط برایش کمی بازی درآوردم تا او بخندد، پدر نیز، با همه غصه‌هایش، فقط تبسم و با من خداحافظی کرد! افسوس که نفهمیدم این آخرین دیدار او با من و خانواده‌اش است.

پدر پس از رفتن به کارگاه تصمیم می‌گیرد که به خانه پدر و مادرش برود و آنها را به خانه‌شان بیاورد. ولی هیچ‌گاه به مقصد نرسید! چون در نیمه‌های راه با یک تریلی که کمرشکنی هم به آن وصل بوده، تصادف می‌کند و جابه‌جایی میرود و برای همیشه آرام می‌گیرد.

○

هنوز سه روز از فوت پدرم نگذشته بود که عموم ساز جدایی سر داد و گفت که سهمتآن را از کارگاه بگیرد و برود، عمومی که می‌توانست پس از فوت پدر چای خالی او را برای ما پر کند، چنین رفتاری را ما کرد که من تا عمر دارم این رفتار ناجوانمردانه‌اش را فراموش نخواهم کرد. حاصل بیست سال تلاش پدرم در آن کارگاه با یک میلیون تومان تسویه شد و باز هم اعتراضهای ما به جایی نرسید و عموم حتی حاضر نشد که با شرایط قبلی، یعنی قبل از مرگ پدر که یک سوم سهم به او می‌داد، به ما نیز سهمی بدهد! ما هم به ناچار رضایت دادیم ولی من مطمئنم که روح پدر هیچ‌گاه رضایت نخواهد داد! چرا که چندین بار به خواب من آمد و ناراحت بود از اینکه برادرش چه ظلمی در حق او و خانواده‌اش کرده‌است.

○

اکنون که شرح این زندگی دردناک را نوشتم، کمتر از یکسال از آن روزی که پدر فوت کرده می‌گذرد. ماههایی که هر شیش با اشک و آه سپری شده ماههایی که مادر به‌طور کلی عوض شده! ماههایی که من و خواهر و برادرم با درد بی‌پدری می‌سوزیم و می‌سازیم! شش ماههایی که مادرم در غم هجران همسرش اشک می‌ریزد. شاید شمایی که عزیزترین کسانتان را از دست داده‌اید، غم ما را بفهمید. در این مدت من فقط به مظلومیت پدرم فکر می‌کنم و به اینکه چه مظلومانه مرد.

اما آنچه را می‌دانم و به آن یقین دارم، دست تقدیر روزگار است. من ایمان دارم که عموم آنکه تنگ دارم او را عمو صدا بکنم! بالاخره روزی تقاص این دل شکستن را پس خواهد داد! این را ایمان دارم و روزی که تقاصش را پس داد، برای شما نیز خواهم نوشت!

■

حافظات روانه‌شده

کارت پستی از ویتنام

بقیه از صفحه ۱۵۰

راهی تازه

خوشبختانه «صینگ» توانست بر خجالتش غلبه کند و برای مشاوره چند جلسه نزد ما بیاید. من در اعماق او احساس تنهایی را درک می‌کردم. او همیشه غرق در فکر می‌شد و من می‌دانستم که حتماً از خود می‌پرسد که پس از تحمل آن همه زجر و سختی چرا باید دچار چنین سرفروشی شود؟ نگاهان فکری به نظرم رسید. من می‌دانستم که هر انسانی تمایلی دارد که روزی به اصل خود مراجعه کند و علاقاتی با لئال خود داشته باشد. بنابراین با «صینگ» جریان را مطرح کردم و از او خواستم تا به ویتنام بازگردد. او از خانواده خود بی‌خبر نبود مادرش هنوز زنده بود و برادرش کسی که به او محبت فراوانی کرده بود، صاحب شغلی مناسب در «هوشی مین سینتی» (نام جدید سلیگون) بود.

او حتی می‌توانست «لان» را نیز همراه خود داشته باشد. البته «لان» به دلیل تعهدات خود باید بازمی‌گشت. اما «صینگ» محدودیتی نداشت. او اگر می‌خواست می‌توانست اقامتی طولانی در ویتنام داشته باشد و اگر هم تمایل نداشت، می‌توانست سریعاً بازگردد. اما دستکم او منشی را در میان کسان خود می‌گردد. «صینگ» با خوشحالی پذیرفت و در مدت کوتاهی عازم ویتنام شد. درحالی که دختر هیجان‌زده‌اش نیز همراهش بود.

در ویتنام

سه هفته بعد من کارت پستی از ویتنام دریافت کردم. «صینگ» پس از احوالپرسی معمول نوشته بود: «به اتفاق برادرم از زندانی که او در زمان جنگ هر شب به من شیر می‌رساند، دیدن کردیم و سپس وقتی که او برایم لاش کرد که شبیری که برای من تهیه می‌کرد، شیر اسب بود. ابتدا به او اعتراض کردم و سپس هر دو گلی خندیدیم!»

■

جای و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحت و نایب موارد مطرح شده در آن نیست.

با تکرار از دستکاری کرده است. ریاست محترم بهداشتگاههای آیین
 و فقه روابط جسمی سازمان را بدینا و لحاظ جسمی دادگستری
 کل استان تهران و تمامی خراسانی که در سید این گزارش ما را
 باری دادند.

دایمی قلمی می

لبنه مجید شادمان نژاد / تنظیم و نگارش: سیده فریبا زولورای

آشنایی که داشتم و کمی مشروب خریدم. بعد هم رفتم پارک نزدیک منزلمان و یک گوشه خلوت را پیدا کردم و آن را سر کشیدم و روی چمنها ولو شدم. همین طور که تنها در عالم خودم بودم، متوجه شدم وسط پارک ناگهان شلوغ شد و مردم جمع شده‌اند. حس کنجکاری تحریکم کرد تا بروم و ببینم چه اتفاقی افتاده. به محل که نزدیک شدم، دیدم سه نفر از دوستان و بچه محل‌های خودمان با سه نفر غریبه که البته از آنها بزرگتر بودند، درگیر شده‌اند. یکی از دوستان من چاقو دستش بود و یکی از طرفین دعوا هم پیراهنش را درآورده بود و تاسزا می‌گفت. البته بدوییراه‌های بسیار رکیک و زنده.

من شکلی به دور و برم کردم. خوب شب جمعه تابستان بود و پارک هم تقریباً شلوغ بود. بیشتر هم خانواده بودند که برای تفریح به آنجا آمده بودند. آن مرد هم با صدای بلند الفاظ رکیک به کار می‌برد. البته کاملاً مشخص بود که او هم حال طبیعی ندارد. من که وضع را چنین دیدم، بدون آنکه حتی بیرسم دعوا سر چیست، چاقو را از دست دوستم گرفتم و رفتم جلوی مرد جوان و به آرامی، اما با تهدید گفتم که بدوییراه نگویند؛ اما او همچنان تاسزا می‌گفت. نمی‌دانم چرا یک لحظه حتی بدون آنکه فکر کنم، چاقو را بالا بردم و یک ضربه به سینه‌اش زدم. باور کنید حتی آن زمان هم متوجه نبودم چه می‌کنم. اصلاً در حال طبیعی نبودم. البته من همیشه مست نمی‌کردم. گاهی تفریحی سرافش می‌رفتم. به هر حال بعد از اینکه من آن ضربه را به او زدم، بقیه بچه‌ها ناچوانسریانه با جوب و حماقت ریختند سرش و تاسی خورد. او را زدند. من اصلاً نمی‌فهمیدم چه اتفاقی در حال رخ دادن است بعد از اینکه حصایی او را زدند. همه با هم فرار کردیم. البته در آن زمان هیچ کدام نمی‌دانستیم که بر سر آن مرد جوان چه آمده است.

تصمیم گرفتیم تا آنها از آسیب بیفتد. از تهران دور باشیم. یکی از بچه‌ها که مادرش طلاق گرفته بود و پدرش به تنهایی در ساری زندگی می‌کرد، پیشنهاد کرد که برویم منزل پدرش. همه قبول کردیم و همان شب رفتیم ساری.

پدر دوستم که تصور کرده بود، پسرش به همراه دوستانش برای دیدن او آمده‌اند. خیلی خوشحال شد و پذیرایی گرمی از ما کرد. شب که با بچه‌ها تنها دور هم جمع شدیم تازه من یادم افتاد که علت دعوی آنها را ببرسم. بچه‌ها، آنجا گفتند همان مردی که من به او چاقو زدم، مست بوده و در نزدیکی آنها با رفقایش نشست بود. همان موقع دختر جوانی که در حال عبور از پارک بوده از کنار نیمکت آنها رد می‌شود و آن مرد جوان به او لگدی می‌اندازد. البته اینها را من ندیدم، فقط آنها گفتند. دختر جوان با عصبانیت به مرد جوان چند تاسزا می‌گوید و بعد هم آن مرد و بقیه رفقایش شروع به متلک گفتن و تاسزاگویی می‌کنند. که بچه‌ها هم که همان نزدیکی بودند، طاقت نمی‌آورند و می‌روند جلو و دعوا و درگیری آغاز می‌شود که بعد هم من می‌رسم و بقیه ماجرا.

پس از لفظاتی، بدون آنکه هیچ کدام حرفی بزنیم، موجی از نگرانی در چهره همه ما ظاهر شد. هیچ کدام جرات بیان را نداشتیم. اما همه به گونه‌ای نگران بودیم که اگر...

بالاخره من طاقت نیاردم و گفتم: «ای کاش او را به بیمارستان می‌رساندیم. اگر مرده باشد چه؟»

جوابم البته سکوت بود؛ اما بعد یکی یکی شروع به لذاری همدیگر کردیم که «نه بابا، دوستانش دورش بودند» «کی با یک ضربه چاقو مرده؟» «حقاً آنها او را به بیمارستان رساندند؟» طوقش الان یا توی اتاق عمل است و یا توی سی‌سی‌یو و خلاصه هر کدام سعی در آرام کردن دیگری داشتیم. به هر حال آن شب گذشت.

دو شب بعد، موقعی که شام می‌خوردیم، ناگهان در اتاق باز شد و

پسرک که وارد شد، نمی‌توانستم باور کنم مجرم مورد نظرم باشد. نه! او نیست! مگر می‌شود او با این سن کم و جثه کوچک مرتکب چنین کاری شده باشد؟ راستش در دلم کمی هم از مسوول مربوطه دلخور بودم که فرد مورد نظر را نفرستاده است. اما چاره‌ای هم نداشتیم. نباید او را برمی‌گرداندم. از او دعوت کردم که بنشینند. کمی مضطرب بود و این از کسی به سن او بعید به نظر نمی‌رسید. لختی سکوت کردم تا او آرامشش را به دست بیاورد.

آنگاه از او خواستم تا نام و جرمش را بگوید. شنیدن اسمش کافی بود تا من را متعجب کند! پس او خودش بود. بنابراین نگاهش کردم و بعد خواستم بگویم که ماجرای شوم آن حادثه چگونه اتفاق افتاد، او پراکنده و پریشان شروع به صحبت کرد.

همین طور که در عالم خودم بودم، متوجه شدم وسط پارک ناگهان شلوغ شد و مردم جمع شدند. کنجکاری تحریکم کرد تا بروم ببینم چه اتفاقی افتاده، به محل که نزدیک شدم...

۱۹ سال دارم. در یک خانواده پرجمعیت به دنیا آمدم. دو خواهر و سه برادر دارم. خواهر بزرگم از دواج کرده. برادر بزرگم هم سرباز است. من فرزند سوم هستم. دو برادر و یک خواهر کوچکتر از من درس می‌خوانند. پدرم افنگر و اهل تهران است. مادرم تبریزی و خانه‌دار است. من تا کلاس اول راهنمایی درس خواندم و بعد هم رفتم کمک پدرم در آهنگری مشغول کار شدم.

راستش را بخواهید کار کردن را بیشتر از درس خواندن دوست داشتم. خصوصاً اینکه همان موقع‌ها هم به خاطر رفیق‌بازی اکثر اوقات مشکل داشتم! چرا که مثلاً من بزن‌بهار مدرسه بودم و طبق معمول همه مدارس پسرانه، بچه‌های یک کلاس دسته‌بندی می‌شدند و هر کدام طرفداران خاص خود را داشتند. من هم در میان این دسته‌بندی‌ها. همیشه نقش هوادار را بازی می‌کردم و به خاطر این موضوع همیشه با بچه‌های مدرسه درگیر می‌شدم و دائم با آنها زد و خورد داشتم. و شاید یکی از عواملی که باعث شد من از مدرسه فرار کنم، همین زد و خوردهای بی‌گانه بود. بعد از ترک تحصیل، رفتم دنبال کار. با اینکه سن و سالی هم نداشتم، اما دلم نمی‌خواست در کوچه‌ها علاف باشم. مدتی پیش پدرم کار کردم. گاهی هم از آنجا بیرون می‌زدم و برای خودم مستقل کار می‌کردم. در این مدت هیچ وقت مشکلی برایم پیش نیامد. و هیچ سوسابقه‌ای هم ندارم. البته همچنان درگیر رفیق‌بازی‌هایم بودم. اما هیچ وقت درگیر جدی برای خودم درست نمی‌کردم تا آن روز...

دقیقاً ۸/۴ بود. یک پنجشنبه گرم و دم‌کرده تابستان. بدجوری دلم گرفته بود. السردگی خاصی به من دست داده بود. از زمین و زمان دلخور بودم، برای همین هم از خانه زدم بیرون. رفتم پیش

○ لحظاتی که گذشت بدون آنکه هیچ کدام حرفی بزنیم، موجی از نگرانی در چهره همه ما ظاهر شد. هیچ کدام حرات پیاپی را نداشتیم، اما همه به گونه‌ای نگران بودیم.



ضربه همه آنها با چوب و چماق بر سرش ریختند و او را زدند. حالا همه آنها با قرار وثیقه آزادند و فقط من در زندان هستم. این نتیجه رفیق یازی من بود. حالا فهمیدم آنها نارفیق بودند نه رفیق. آنها مرا در این شرایط تنها گذاشتند حتی دریغ از یک تلفن یا نامه من از خانه بریده بودم و به رفقایم پناه برده بودم. گاهی که با پدرم یا برادرم دعوا می‌شد، می‌رفتم سراغ آنها. با هم تفریح می‌کردیم تا من فراموش کنم چه مشکلاتی در خانواده دارم. من فکر می‌کردم اینها یعنی رفاهت، اما حالا می‌بینم خیلی اشتباه کرده‌ام.

من اگر چه مشکلات زیادی در خانه داشتم، اما با این حال خانواده‌ام بدخواهم نبودند. حالا که فکر می‌کنم، می‌بینم آن مشکلات آنقدر بزرگ نبود که مرا از خانه فزوری دهد. ما هم مثل بقیه آدمهای معسوط خودمان مشکل مالی داشتیم، پدر و مادرم با هم اختلاف داشتند، و شاید به خاطر همین اختلافات بود که کمتر به ما توجه می‌کردند.

من لگر چه با پدرم کار می‌کردم، اما هیچ وقت به من سزای نمی‌داد. حتی اتهامهای مرا خودش می‌گرفت. هیچ وقت ما را به تفریح نمی‌برد، همه اینها مشکلاتی بود که من به عنوان یک جوان در خانواده با آن درگیر بودم. اما خودم خوب می‌دانم که نباید به خاطر این مسائل از خانواده‌ام دوری می‌کردم.

من خیلی اشتباه کردم و الان تاوان اشتباهم را به سختی دارم پس می‌دهم. پدر و مادرم هر هفته به ملاقات می‌آیند. چند بار از پدرم خواهم کرده‌ام برود و از خانواده مقتول رضایت بگیرد، او هر بار که اینجا می‌آید، می‌گوید «امشب می‌روم» اما می‌دانم که نمی‌رود. آخر بروم چه بگویم؟ بگویم پسر، پسر شما را کشته، حالا بیایید رضایت بدهید! اگر خود من جایی پدر و مادر یا خواهر و برادر مقتول بودم، هرگز رضایت نمی‌دادم و خودم طناب دار را به گردن قاتل می‌انداختم. مرگ من شاید فرزند آنها را زنده نکند، اما آبی بر آتش دلهای سوخته آنها می‌ریزد.

ولی... ولی من هم جوانم. ندانم کاری کردم. اشتباه بزرگی کردم و زندگی یک انسان را از او گرفتم. مقتول هم همسن و سال من شاید کمی بزرگتر بود، حتماً او هم مثل من آرزوهایی داشت. شاید او هم مثل من دوست داشت روزی آنقدر پولدار بشود تا یک ماشین بخرد و بعد بتواند با دختر مورد علاقه‌اش ازدواج کند. شاید او هم آرزوهای مرا داشت.

او نمی‌داند که با مرگش آرزوهای من هم مردند. الان آرزویم این است که یک روز از اینجا بیرون بیایم و یکرست بر مزار او بروم و تمام درد دلهایم را به او بگویم. بعد هم به پاپوس امام رضا (ع) بروم و از او بخوام کمک کند تا بتوانم جای خالی آن مرحوم را برای خانواده‌اش پر کنم. کاش می‌توانستم.

پنج ماه و یازده روز پس از آنکه ما به داخل و تا ماهه خودمان بیاییم، به ما بستند زنده و ما را به داخل یک ماشین هدایت کردند و به طرف تهران راه افتادیم.

می‌دانستیم که به خاطر همان درگیری ما را گرفته‌اند یکی از بچه‌ها از یکی از ما موران سوال کرد که بر سر آن مرد جوان چه آمده و گفت که ما شانس آوردیم که نمره، الان هم در بیمارستان بستری است! با شنیدن این جمله خیال همگی ما راحت شد.

وقتی به تهران رسیدیم ما را یکرست بردند اداره آگاهی و آنجا بود که فهمیدیم آن جوان مرده است!

چند روزی بازجویی داشتیم. من تمام چیزهایی که برای شما گفتم، در بازجویی‌هایم عنوان کردم نمی‌توانستم غیر از این بگویم. گفتم مست بودم، گفتم چاقو را من زدم و بعد هم هیچ نفهمیدم. اما رفقای دیگرم خیلی مردانگی (!) کردند. ما با هم در سوای قرار گذاشتیم که اگر هر اتفاقی بیفتد، همگی موضوع را گردن بگیریم و با هم باشیم. یعنی هر کس جرم خودش را گردن بگیرد، اما آنها همه اینجا زیرش زدند و وانمود کردند که جوان از ضربه چاقوی من مرده، در حالی که بعد از آن

○ در براترا

(لمی دایم از کجا شروع کنم و بر که بنویسم؟ بر آنان که هر روز با استثمار انسانهای ضعیف، حبیب‌های خود را بر پول می‌کنند، یا آنها که با لویج فساد و فحشاء و بی‌بندوباری به اشکال مختلف سعی در به بیراهه بردن نیروی جوانان دارند تا بار دیگر خواب را بر چشمان آنان مستولی کنند و سرمایه‌هایشان را به غارت ببرند) به راستی بر که باید تاخت؟ بر این جوانی که خود از غم مشکلاتی که برایش سنگین بوده، از خانه گریخته تا به عالم بی‌خبری برود؟ تصور می‌کنید امثال او کم هستند، یا او منحصر به فرد است؟ نه! اگر کمی چشم‌هایشان را باز کنید و یک شب به چند پارک در همین تهران خودمان سری بزنید، جوانان مثل او را بسیار خواهید یافت. جوانانی که وقتی با کمبودهای مالی و عاطفی

در خانواده مواجه می‌شوند، به دلمان شیاطینی پناه می‌برند که برای لحظاتی آنها را از واقعیت‌های تلخ زندگی دور کند، بزرگان ما جوانان را از یاد برده‌اند، نمی‌دانند، و شاید هم می‌دانند، که هر روز چه بر سرشان می‌آید.

پدر و مادرها سخت در گیر تأمین مایحتاج اولیه زندگی هستند، آنها مجبورند شبانه روز بدون تاسر ماه کم نیاورند، اما باز هم کمبودها باقی است، جوانان، آنها که طاقت سالها انتظار را ندارند و در مقابل چشمشان می‌بینند بچه‌های همسن و سالشان چطور راحت به خواسته‌هایشان می‌رسند، برای رسیدن به آرزوهایشان ره به بیراهه می‌برند، مثل این جوان ۱۹ ساله که حالا قاتل است، در حالی که او قربانی سیاست غلطی شده است که فرصت با هم بودن را از خانواده‌ها گرفته، فرصت دیدارها را و فرصت با هم بودن‌ها را.)

بر اساس خاطرات
سر هنریک بارنشتنه
مروزش



سازمان خیریه

- کلاتر بپین چه کشیده ای خوابونده توی گوش طرف... رد چهارتا انگشت بعد از یک ساعت، هنوز روی صورت آقای شکلیه.

این را محسن گفت. سر بلند کردم و از پنجره اتاقم به داخل حیاط نگاه کردم. جوانی باریک اندام و خوش لباس و به ظاهر باشخصیت کنار دیوار ایستاده بود. همو ضارب بود. و مرده حدوداً ۳۰ ساله. قوی اندام، گردن کلفت و «دشمنی» هم که روی صورتش رد چهار انگشت، کیود شده بود به درخت تکیه داشت! اصلاً نمی شد باور کرد که این جوان ظریف این مرد قوی را کتک زده باشد!

- محسن عجیب نیست؟ آدم فکر می کنه اون بابا - که کشیده خورده - می تونه این جوان ضارب رو لقمه چپش کنه! اون وقت اومده ازش شکایت کنه؟

اینهارا که گفتم محسن خندید
- کجای کاری کلاتر... پس نبود بیینی این آقای «رستم صولت» چطور می مثل بچه های پنج ساله «زاوران» گریه می کرد!
محسن این را گفت و با صدای بلند خندید. با تعجب پرسیدم:
- شوخی می کنی محسن؟ گریه کرد؟ با این پال و کوپال؟ او بی اختیار خندیدم و ادامه دادم: «آخپ! اقامصن برو بیارشان داخل اتاق بپیم قضیه چیه؟!»

محسن «طاعت میشه» گفت و رفت و دقیقه ای بعد همراه آن دو نفر [ضارب و مضروب کشیده خورده] داخل اتاق برگشت. نگاهی به مرد کتک خورده انداختم. هر طور فکر می کردم باورم نمی شد که آن بتواند گریه کند! و بعد به جوان خوش تیپ چشم انداختم! او هم آدم شروری به نظر نمی آمد. ابتدا از مضروب پرسیدم:

- خب، قضیه چیه پهلون؟
مرد دستی به صورتش کشید و با بغض گفت:
- قضیه اینه که این آقا منو کتک زده. واسه چی؟ چون حسایشان خالی بوده و چک بی محل به من داده بودند! و چون بنده هم... (گریه به مرد امان نداد و لختی سکوت کرد و سپس ادامه داد!) این انصافه کلاتر؟ که هم پول منو بخورند و هم کتک بخورند!

- چرا گریه می کنی (آخوی! ماشاءالله با این پال و کوپال...؟
مرد درشت اندام لشکهایش را پاک کرد و گفت:
- آره کلاتر... گریه... شما هم مثل همه فکر می کنین من باید جزن بهادر... شهر باشم یا اینکه...

مرد جوان از من اجازه گرفت و حرف او را قطع کرد و گفت:
- برادر من... پدر من... تقصیر خودت بود که منو عصبانی کردی! او بعد رو به من کرد و به ادامه گفت: «چنان کلاتر من و زنم هفته قبل خانه این آقا را خریدیم و ثلث قیمتش رو یک چک بهش دادیم. من خوردم چک نداشتم و مجبور شدم از حساب همسرم که فرهنگی است یک چک بدم... تاریخ چک هم امروز بود و قرار بود زنم اول وقت صبح بره از برادر من پول بگیره و بیاد بریزه به حساب... اما از پشت بد من... چون برادرم «صرع» داره در همان لحظه که می خواسته با همسرم به طرف بانک بره حمله اش شروع شده و افتاده زمین! منم مدام با زنم تماس می گرفتم که «چرا پول رو نمیاری؟» و زنم لقمه سوم عصبانی شد و فریاد زد: «داداش داره می میره، اون وقت من ازش پول بگیرم» دیدم راست میگو مجبور بودیم کمی صبر کنیم! واسه همین من بلافاصله رفتم بانک تا به این آقا موضوع رو توضیح بدم. اتفاقاً همین که رسیدم دیدم می خواود چک رو

برگشت بزنه! قضیه رو بهش توضیح دادم و خواهش کردم یکی. دو ساعت همانجا، داخل بانک، منتظر بمانه تا حال برادرم خوب بشه و پول رو بیاره! اما ایشان قبول نمی کرد و می خواست چک رو برگشت بزنه! بهش توضیح دادم که اگر چک زنم که معلم هست برگشت بخوره امکان داره از آموزش و پرورش اخراجش هم بکنند! ولی مگه به خرجش می رفت؟ می خواست برگشت بزنه! حتی بهش گفتم برای این چند ساعت تاخیر، سود پولش رو هم میدم. اما قبول نکرد... کار به جایی رسیده بود که سوای کارمندان بانک، رئیس شعبه هم بهش توضیح داد که زن من مشتری خوش حسابیه و انصاف این است که ایشان یکی. دو ساعت تحمل بکنه! اما این آقا زیر بار نرفت که نرفت. منم که دیدم می خواود چک رو راستی راستی برگشت بزنه! از شما چه پنهان کلاتر! مخصوصاً دعوا راه انداختم و یک کشیده بهش زدم تا کارمان به کلاتر بگشه و چند ساعت تاخیر پیش بیاد، که حتی اگر قراره من زندان بیفتم، بهتره تا اینکه آپوری زنم بره و از کار اخراج بشه!

مرد «رستم صولت» دوباره بغض کرد و گفت:
- اون وقت باید اینطوری بزنی توی گوش من؟ اگر پرده گوشم پاره می شد چی؟

مرد دوباره گریست! در گریه اش - علی رغم هیگل و چهره خشنش - نوعی معصومیت گودگانه به چشم می خورد که حتی دل مرد جوان ضارب را نیز به درد آورد و بالحنی برادرانه گفت:
- تو واقعاً داری گریه می کنی یا مارو گرفتی؟

مرد «رستم صولت نازکدل» خواست حرفی بزند که در پاژ شد و زنی جوان درحالی که پلاستیکی پر از پول به دست داشت. هراسان و شتابزده داخل اتاق شد و بلافاصله گفت:

- افشین سلام... پول رو رساندم بانک، گفتند آمدین کلاتر... چی شده افشین؟

افشین - مرد جوان ضارب - به جای پاسخ به سؤال همسرش، با لحنی دوباره مهربان گفت:

- دیدی آقای فتحی... دیدی من دروغ نمی گفتم؟
مرد «رستم صولت نازکدل» گفت:

- من از کجا می دونستم؟ تقصیر باجناق بود که صبح به من تلفن زد و نگرانم کرد و گفت شما می خواین کاررو تا تعطیلی بانک مغول بدعید و چون خلفه رو فروختید می خواهید فرار کنید... منم... منم... اگه شما جای من بودین چیکار می کردین؟

آقای فتحی - رستم صولت نازکدل - اینها را گفت و دوباره گریست! افشین اما متحیر از حرف او بود و رو به زنش کرد و گفت:
- باجناق من؟ یعنی تیمور...

رنگ زن از فرط عصبانیت و - شاید هم خجالت - کیود شد و زیر لب زمزمه کرد:

- درستمش می کنم... همین امروز خونه اش رو سرش خراب می کنم! آن دو مشغول صحبت بودند و رستم صولت با همان آقای فتحی هنوز داشت اشک می ریخت دوام نیاوردم و گفتم «چرا گریه می کنی آقای فتحی؟» و او بغض گنان گفت:

- من برخلاف ظاهرم کلاتر، دلم اندازه یگ گنجشکه! از هفت سالگی که پدر و مادرم مردند و من تنها شدم، روی پلای خودم ایستادم. اما همیشه زبند توی سرم... زور دارم... خیلی هم دارم... اما می ترسم، همیشه از دیگران وحشت دارم... از بس زبن توی سرم... می فهمی کلاتر؟

این بار زن افشین نیز زد زیر گریه! محسن و استوار نیز چشمانشان شفاف شده بود! همه داشن به حال این مرد قوی هیگل که دلش اندازه گنجشک بود می سوخت. افشین وقتی پولش را داد. هرچه خواست سود آن پول را هم بدهد نپذیرفت. حتی به پیشنهاد افشین، دریافت آن کشیده هم حاضر نشد با پول رشایت دهد و به سادگی گناه او را بخشید! دم آخر، زن افشین که در زمان قولنامه خانه زن آقای فتحی را دیده بود، به زور یک پلاک طلا را که گردن خودش بود، به عنوان کادو به مرد رستم صولت نازکدل داد تا برای همسرش ببرد!



تا بعد از ظهر صحبت فقط سر مرد
«رستم صوت نازک دل» بود! استوار
کرمی می گفت
- این بنده خدا علی رغم زور زیادش
به لحاظ روانی از همه می ترسه!

محسن هم پاسخ داد:
- درسته سوارکار
استوار... حتی رفتارش
هم مثل بچه های یتیم
بود!

همین صحبت ها
جریان داشت تا سروان
صادقی داخل شد و
احترام گذاشت و پوشه ای

را که دستش بود روی میز گذاشت و گفت:

- جناب کلانتر راز یک پرونده ای رو برات شکافتم، که مشتاقی داره!

نگاهی به پوشه روی میز انداختم. پرونده سرقت عجیب و غریب اتومبیل های منطقه! جدا که خوشحال شدم! این پرونده ای بود که کم کم داشت صدای اعتراض فرمانده منطقه را نیز درمی آورد! از حدود شش ماه قبل تا امروز، حدود ۲۵ اتومبیل مدل بالا و گرانت قیمت در سطح این منطقه به سرقت رفته بود. بایک روش مشخص نه قفل در را شکسته بودند و نه زنجیر فرمان و قفل پدال را بریده بودند! خیلی راحت و بدون دردسر، هر ۲۵ اتومبیل را یا خیال راحت از جلوی خانه در محل کار و حتی از داخل پارکینگ منزل مالکانش برده بودند و آب هم از آب تکان نخورده بود! در هر ۲۵ مورد نیز سارقین حتی محض نمونه، یکبار هم خطا نکرده بودند. کاملاً پیدا بود که سارقین حرفه ای هستند! اینکه بتوانند برای هر ۲۵ اتومبیل و برای تمام قفل های در، قفل فرمان و پدال، و حتی برای سوئیچ کلید «شاه کلید» داشته باشند، چیز ساده ای نبود! آنها حتی موقع سرقت یکی از ۲۵ اتومبیل، کوچکترین ضربه به ماشین نزده و کمترین سر و صدایی هم ایجاد نکرده بودند. اینها همه باعث بهت و حیرت پلیس منطقه را باعث شده بود و لذا کم کم سروصدای فرماندهان بالا درآمده بود. خود من و محسن چند روز روی پرونده کار کردیم و چون چیزی دستگیرمان نشد، قبل از اینکه بالای پوشه بنویسم «لاینل» به صرافت افتادم که سروان صادقی هم قبل از ارجاع پرونده به بالا، نگاهی به آن بیندازد! و حالا، صادقی سرحال و قیافه کنار میزم ایستاده بود و از «مشتاق» حرف می زد! البته به طنز و با شوخی! ولی من به جدی گفتم:
- سروان اگر واقعاً کشف کرده باشی، روی درجه تشویقات حساب کن تا بشی

سرگرد صادقی!

سروان - که مانند هر نظامی از درجه تشویقی خوشنود می شود - کمی اظهار شکسته نفسی کرد و اینکه «وظیفه ام بوده و... کافیه شماراضی باشید و...» و سپس پوشه را باز کرد و توضیح داد:

- قضیه خیلی ساده بود جناب کلانتر - و اتفاقاً چون ساده بود، من مطمئنم که شما متوجه نشدید! از احترامی که برایم قائل شد تشکر کردم و ادامه داد: من موقعی که داشتم پرونده هر ۲۵ سرقت رو مطالعه می کردم، متوجه شدم که تمامی این ۲۵ اتومبیل، بین سه تا شش ماه قبل از سرقت خریداری شده اند! همین نکته برام جالب بود و توجهم رو جلب کرد. سپس با مالکین هر ۲۵ اتومبیل تماس گرفتم و پس از چند سؤال و جواب کلی و فرعی و اصلی، به یک سرخ اصلی دست یافتم! هر ۲۵ مالک، اتومبیل هایشان را ظرف سه تا شش ماه قبل از به سرقت رفتنش از یک بنگاه اتومبیل به نام «هرمز» خریداری کرده اند! یعنی هر ۲۵ اتومبیل از بنگاه هرمز که در همین منطقه دایر است خریداری شده! حس کردم باید یک نکته ای باشه، واسه همین یا مرکز تماس گرفتم و پس از پیگیریهای زیاد متوجه شدم از حدود ۲۰۰ اتومبیل دیگر هم که ظرف این چند ماه در مناطق اطراف به سرقت رفته اند، ۲۷ اتومبیلش دوباره از نمایشگاه «هرمز» خریداری شده. آن هم ظرف همین چند ماه اخیر! واسه همین در مورد پرسش آن نمایشگاه استعلام گرفتم و متوجه شدم که سرابدار آن بنگاه آدمیه به نام «بابک درابور» که سابقه پنج بار زندان رفتن دارد هر پنج بار هم به اتهام سرقت اتومبیل! این بود که امروز صبح گروهی پورهت رو فرستادم سرافش و آوردمش اینجا و بهش حالی کردم که انکار کردن قایده نداره، و بعد از کمی اصرار از ناحیه من! بالاخره آقا بابک اب به اعتراف باز کرد و گفت سردهسته یک باند پانزده نفره سرقت اتومبیل است. به این شکل که وقتی اتومبیلی برای فروش به این نمایشگاه می آید، «بابک درابور» سر فرصت از کلیه کلیدها و سوئیچ ماشین یک یدکی می ساخت و بعد از فروخته شدن ماشین ها، چند ماه صبر می کرد تا ذهبت مالکین ماشین ها از بنگاه پرت بشه، سپس توسط پانزده نفر اعضای باندش با کلیدهای یدکی که داشتند، سر فرصت و بدون نگرانی و بی سروصدا، ماشین ها رو سرقت می کردند!

- بابا ایواله جناب سروان... شما خود «شرلوک هلمز» هستی!

این را محسن گفت، سروان صادقی تشکر کرد و خندید و من به سروان چشمک زدم و گفتم:

- می دونی چرا میگه شرلوک هلمز و نمیکه «پرو» و واسه اینکه معتقده پرو، لقب خودش است و بس!

همه با صدای بلند خندیدند و...

من چهار ماه بعد، درجه سرگردی را که به صادقی قول داده بودم، برایش گرفتم!

صدای سبز سیب

بقیه از صفحه ۲۲

خود را به مملکت رسانده بود. به داخل گلپوین نشست و با همان گلپوین خود را به بیمارستان رساند. اما پیش از یک شب در بیمارستان نماد، جایی ایستاد که در همان شبی که او در بیمارستان بستری بود جلسه مشورتی فرماندهان نظامی بیمارستان تلاقی، فرمانده لشکر ۹۲ شهید گلپوین و سرهنگ محمد سلیمی که رئیس ستاد بود.

استاندار، جوهرستان و شهید محلاقی ضایده امام در میانه باشند! در کنار تخت او در بیمارستان تشکیل شد و در همان حال و همان شب پیشنهاد حمله به ارتفاعات الله اکبر را مطرح کرد.

به سوی قربانگاه

در سحرگاه سی و یکم خرداد ماه سال شخصیت «برج رستمی» فرمانده منطقه دهلاویه به شهادت رسید و شهید دکتر چمران به شدت از این حادثه

الهی بوده و ناراحت بود. غمی بزرگ همه رزمندگان ستاد، بخصوص رزمندگان و دوستان رستمی را فراگرفته بود. شهید چمران یکی دیگر از فرماندهانش را احضار کرد و خود او را به جبهه برد تا در دهلاویه به جای رستمی معرفی کند. در لحظه حرکت وی یکی از رزمندگان با سادگی و زیبایی گفت: «همانند روز عاشورا که یکلک پاران حسین به شهادت رسیدند، عباس قلندار او رستمی هم به شهادت رسید و اینک خود او همانند ظاهر عاشورا ای حسینی آماده حرکت به جبهه است.» همه اطرافیش هنگام خروج از ستاد با او وداع می کردند. دکتر چمران شب قبل در آخرین جلسه مشورتی ستاد بارانش را با وصایای بی سابقه ای تصویب کرده بود.

او به طرف سوسنگرد به راه افتاد و در مسیر راه مرحوم آیت الله الشریقی و شهید تیمسار فلاحی را ملاقات کرد و پس از مصافحه با آنان به دهلاویه رسید. در آنجا همه رزمندگان را در کانتالی جمع کرد. شهادت فرماندهان رستمی را به آنان تسلیت گفت و با صدایی محزون این جمله را بر زبان راند: خدا رستمی را دوست داشت و بود اگر ما را هم دوست داشته باشد می بود.

سختش که تمام شد با همه رزمندگان خدا حافظی و دیده یوسی کرد. به همه سنگرها سرکشی نمود و در خط مقدم در نزدیکی نقطه به دشمن، پشت یک خاکریز ایستاده بود و به رزمندگان تأکید می کرد که از این نقطه که او هست، دیگر کسی جلوتر نرود. دشمن هم به ظاهر آنها را دیده بود. آتش خمپاره که از اولین ساعات باعداد شروع شده و علاوه بر رستمی قریانهای دیگری نیز گرفته بود، شدت گرفت. دکتر چمران دستور داد رزمندگان به سرعت از کنار خط فاصله بگیرند و متفرق شوند. تا همان ترکش یکی از خمپاره ها به پشت سر دکتر چمران که خود را چو خاک انداخته بود اصابت کرد و ترکشهای دیگر صورت و میانه بدن از پارانیش و شکافت قریان و شیبون رزمندگان، دوستان و برادران یوفاایش به آسمان برخاست او را نه سرعت به آمبولانس رساندند. خون از سرش جاری بود در بیمارستان سوسنگرد زخم بنددی و آخرین کمک های اولیه انجام شد و به سرعت آمبولانس به طرف اهواز شتافت ولی اسوس که نتیجه آن نداشت و روح بلند و پاک او به آسمان پر کشید.



تازه های نوکیا

تولیدکنندگان نوکیا که تلفن های همراه آنان از فروش فوق العاده ای برخوردار است، موسیقی را نیز به تلفن همراه افزوده اند و با ارائه مدلی تحت عنوان HDR-۱، قابلیت وصل شدن به یک CD و همچنین ایستگاه رادیویی FM را نیز به سایر مشخصات تلفن همراه اضافه کرده اند. این وسیله بسیار سبک است و فقط ۵۰ گرم وزن دارد و فقط به یک باتری قلمی نیازمند است تا بهترین صدای ممکن را به شما ارائه دهد.



همچنین نوکیای جدید قابلیت اتصال به رایانه شخصی شما را نیز دارا می باشد. این وسیله با تمامی متعلقات آن با قیمتی در حدود ۳۵۰ دلار به بازار عرضه شده است.

شکار تاسف آور



آنچه در تصویر مشاهده می کنید مقدار زیادی عاج است که اخیراً در آفریقا از شکارچیان غیرقانونی به دست آمده است. این شکارچیان که اکثراً خود از اهالی جنگل ها بوده به دستور قاچاقچیان ساکن در اروپا و آمریکا به این کار تاسف انگیز دست می زنند. انواع فیل های جوان و شاداب را فقط به خاطر به دست آوردن عاج آنها نابود می کنند. البته مبارزات شدیدی علیه این عمل در آفریقا آغاز شده است. اما به دلیل فساد در رؤسا و حکام محلی و رواج رشوه این مبارزات تاکنون راه به جایی نبرده است.



از خون آلوده دوری کنید



تعداد تصادفات و بیماریهایی که به سرعت به مقادیر زیاد خون نیازمند می شوند روز به روز افزایش یافته است و به موازات آن تقاضا برای خون نیز رو به افزایش است. افزایش تقاضا برای خون یک مشکل بزرگ را پدید آورده است و آن وفور خون آلوده به بیماریهای عفونی است که به خودی خود می تواند از بیماری شخص خطرناک تر جلوه کند. اکنون بانکهای خون و بیمارستانها به دنبال راههای سریع می باشند تا خونهای آلوده را (مانند تصویر) مجزا کرده و با علائم مخصوصی نشان دهند تا وضوح این علائم استفاده از خون آلوده را غیرممکن سازد.

شبهای قاهره



بسیاری شهر قاهره را علی رغم ترافیک گنج کننده و بود و آلودگی یکی از زیباترین شهرهای جهان می دانند. بویژه شب هنگام که قاهره مظلومی از سبوت و مدرنیسم را به نمایش می گذارد. میدانی که در تصویر مشاهده

می کنید، یکی از مشهورترین میدانی قاهره است که در آن علاوه بر مغازه ها و رستورانهای مدرن، اسکله سنتی نیز حفظ شده است. شبهای قاهره یکی از عواملی است که توریست های بسیاری سالانه از این شهر دیدن می کنند. گرچه حوادث اخیر در قاهره استقبال توریسم را به نسبت قابل توجهی در این شهر کاهش داده است.

ریات فضانورد

بازار تولید انواع ریاتها در جهان داغ است. ژاپن، چین، تایوان، هنگ کنگ، آمریکا، مالزی، فیلیپین و انگلستان در میان کشورهای هستند که به کمک فن آوری پیشرفته ای به بازار گرم تولید ریاتها پیوسته اند. در میان ریاتهای سفارش داده شده بسیاری هستند که توسط وزارت دفاع، سازمانهای هوانوردی و یا فضانوردی درخواست شده اند. ریاتی که در تصویر مشاهده می کنید، یک ریات فضانورد است که مخصوصاً دارای پنجه های قدرتمندی است که بتواند مانند یک فضانورد ابزار و وسایل پیچیده ای را یا دستهایش کنترل کند. همین طور این پنجه ها ریات فضانورد را قادر می سازد تا در جمع آوری سنگها و قطعه های کرات دیگر مانند یک فضانورد موفّق عمل کند.



برنده جایزه بهترین جلوبندی



در آخرین نمایشگاه رقابتی که میان اتومبیل‌های مختلف جهان در کشور آلمان صورت گرفت، مرسدس بنز توانست جایزه طراحی بهترین جلوبندی

خودروها را به خود اختصاص دهد. این نمایشگاه فقط به طراحی قسمت جلو اتومبیل‌ها اختصاص داشت و بسیاری از مدل‌های مشهور جهان در آن شرکت کرده بودند، اما داوران نمایشگاه سرانجام مدل ۲۰۰۶ مرسدس بنز را به‌خاطر طراحی باشکوه در قسمت تصانی و داشبورد و همچنین به‌کارگیری انواع اندازه‌های پیشگیری و ایمنی جهت حداقل آسیب به راننده و مسافر جلو خودرو، برگزیدند.

دوچرخه در کابل



کابل پایتخت افغانستان هم به همان راهی می‌رود که روزی پکن پایتخت چین آن را طی کرده بود و آن استفاده از دوچرخه به عنوان وسیله شماره یک برای حمل و نقل و ایاب و ذهاب می‌باشد و اهالی کابل هم خیلی خوب با این جریان خود را تطبیق داده‌اند.

در میان دوچرخه‌هایی که مردم کابل از آنها استفاده می‌کنند، دوچرخه‌های هندی و روسی جایگاه ویژه‌ای را دارا هستند. این دوچرخه‌ها برای مردم افغانستان به عنوان وسائل مقاوم و کم‌خرج شناخته شده‌اند که احتیاجات آنها را به‌خوبی برآورده می‌سازد.

لازم به ذکر است که دوچرخه‌های روسی در اصل دوچرخه‌های تاجیکستانی و ازبکستانی هستند که روزگاری به عنوان جزئی از کشور شوروی فعالیت می‌کردند. و پس از فروپاشی شوروی این کارخانه‌های تولید دوچرخه هنوز فعال می‌باشند، اما مردم افغانستان به حسب عادت هنوز آنها را دوچرخه روسی می‌شناسند.

حوزه هنرهای اسلامی در برلین

اخیراً در شهر برلین یکی از عظیم‌ترین موزه‌های هنرهای اسلامی کار خود را آغاز کرده است. در این موزه آثار بسیاری از دوران آغاز اسلام بویژه هفت قرن اولیه به نمایش گذاشته شده است. این آثار براساس دوگونه تقسیم‌بندی در موزه عظیم هنرهای اسلامی در معرض دید بازدیدکنندگان قرار دارد. یکی کار اساسی دوره‌های اسلامی که در آن بر مبنای دوره‌های خلفای اسلامی آثار تقسیم‌بندی شده و دیگری براساس ملت‌های اسلامی که در آن آثاری از ممالک مختلف اسلامی از جمله ایران به شکل مجزا معرفی و نمایش داده شده است. از همان روز افتتاح استقبال اروپاییان از موزه هنرهای اسلامی حتی برای کودکان و نوجوانان موزه نیز غافلگیرکننده بوده است.



آسیموی مشهور



و این است آسیموی مشهور، پرفروشترین و معروفترین ربات انسان‌نما. بشر از ابتدای عصر رایانه همیشه در ذهن خود ربات رایانه‌ای و هم‌کارهای را تصویر می‌کرده است که تا حدود زیادی به خود بشر شباهت داشته باشد. آنچه سازندگان ژاپنی آسیمو نیز در فکر داشتند همین مورد بود که رباتی ایجاد کنند که بیشترین شباهت‌ها را به انسان داشته باشد و بیشترین حرکات انسانی را تقلید کند. آسیمو این آرزوی دیرین بشر را برآورده کرده است و هم‌اکنون به عنوان مشهورترین و پرفروشترین ربات خانگی شناخته شده و سفارشهای بسیاری برای تولید و عرضه آن به سازندگان داده شده است.

طراحی فضایی برای میز و صندلی

حال که از آلمان نام بردیم، به طراحی بی‌رقیب توسط طراحان آن کشور می‌باید توجه کنیم. همانگونه که در تصویر مشاهده می‌کنید، طراحی سبک‌ترین قابل حمل‌ترین و زیباترین انواع میز و صندلی برای منزل، برای رستوران و برای محل کار توسط یک طراح مشهور آلمانی عرضه شده است.

این میزها و صندلیها علاوه بر زیبایی دارای استحکامی فوق‌العاده هستند و از مخلوطی از چرم، فایبرگلاس و پلاستیک فشرده ساخته شده‌اند که وزن آنها را فوق‌العاده سبک می‌سازد و جلوسی که برای این میز و صندلیها به‌کار گرفته شده در برابر برف و باران و جو نامناسب هم کاملاً مقاوم است و کیفیت خود را از دست نمی‌دهد. نکته جالب رنگهای به‌کار برده شده که سبز زنده و شاداب و در عین حال آرامش‌دهنده می‌باشند.



ماهی ستاره‌ای که می‌بیند!

یکی از زیباترین موجودات دریایی که معمولاً در اعماق دریا زیسته و کمتر در سطحی که برای انسان قابل رویت باشد، ظاهر می‌شود، گونه ماهیهای ستاره‌ای یا ستاره‌های دریایی می‌باشد. تاکنون تصور می‌شد که ستاره‌های دریایی فاقد قدرت دید می‌باشند. اما اخیراً چند محقق به‌گونه‌ای از ستاره‌های دریایی برخوردارند که

«اوی کوما» نام دارد و نکته عجیب دریاره این‌گونه قدرت دید آن است. این ستاره دریایی برای محافظت خود در برابر دشمنانش که ماهیان بزرگتر می‌باشند، ناگهان تغییر رنگ داده و به رنگی درمی‌آید که برای ماهی مهاجم قابل تشخیص نیست. اما آنچه او را از سایر ستاره‌های دریایی متمایز ساخته حضور عدسی چشم در این‌گونه است که این خود به حفظ «اوی کوما» در برابر ماهیهای مهاجم و شکارچی کمک شایانی کرده است.





به روایت: مصطفی گلباری

در قسمت‌های قبل خواندید:

شهرزاد سرگرم قصه‌گویی برای «حانم» امیر جوانبخت بود که از طرف «سام زرد» طلسم می‌شود و عشق غوران به امیر باعث ماجراهایی شکفت می‌شود، اما بالاخره افسون سام زرد باطل شده به عصر خود بازمی‌گردد، شهرزاد اسالها دیگری برای می‌گوید از دختری چهارده ساله به نام طلوس که شیر سلطان وحوش دلباخته طلوس شده، فرزندان و دیوانگان را می‌کشد و از طلوس می‌خواهد خود را از شر گوهر شیجراغ خلاص کند. لایحه بدین جا که می‌رسد امیر جوانبخت خود را جای شیر معرفی می‌کند، اما طلوس زیر بار نمی‌رود و از امیر که تر جلد شیر مرد رفته می‌خواهد تا دیوانگان را بکشد و گوهر شیجراغ را برایش بیاورد، اسیر راهی لجام کار می‌شود و پیروزی به نام گل جبین ساهرخ پری چهره دختر پادشاه افسون‌گوان زیرزمینی به امیر کمک کرده و گوهر را به او می‌دهد و سپس به تقاضای امیر درصدد است تا زرده پری دختر شاه پریان را آزاد کند به شرطی که امیر او را از پدرش خواستگاری کند و...

و اینک دنباله ماجرا از زبان شهرزاد:

- تاروی که گل جبین از تعقیب ما پشیمان شود.
در این هنگام کبوتر زرده به نهان‌گاه آنها وارد شد و چیزی در گوش زرده پری گفت و رفت. زرده پری به امیر جوان بخت گفت:
- ای امیر جوان بخت، همین اینک خبر ناگواری شنیدم.
امیر پرسید:
- آیا آن کبوتری که وارد این غار شد، بیک تو بود؟
- آری، او برلیم خبر آورد که ازدهای خشمگین طلوس را به بند کشیده و دارد به خانه خود می‌رود تا زرش را به دیار مرگ بفرستد.
- چه گفتی؟ طلوس را به بند کشیده؟
- آری و تو باید به خانه ازدها بروی و زرش را باخبر کنی تا نتواند او را به دیار مرگ بفرستد.
- من؟ به من چه ربطی دارد؟ بگذار او را بکشد. چه بهتر از این که یکی از ازدهایان نایب‌کار نابود شود.
- ای امیر جوان بخت، اگر نروی و زن ازدها را باخبر نکنی، ازدها او را به دیار مرگ می‌فرستد و با طلوس ازدواج خواهد کرد. آیا دل تو برای طلوس نمی‌سوزد؟ امیر گفت:
- معلوم است که می‌سوزد. ولی دلم بیشتر برای خودم می‌سوزد.

اگر به خانه ازدها بروم، ازدها مرا می‌بندد و می‌کشد، ای زرده پری مهربان، خواهش می‌کنم از من نخواه که به خانه ازدها بروم.
زرده پری گفت:
- تفرس، کبوتر به من خبر داد که ازدها سه ساعت دیگر به خانه‌اش می‌رسد درحالی که از اینجا تا خانه ازدها، نیم ساعت راه است، اگر تو به زن ازدها خبر بدهی که ازدها چه خیالی در سر دارد، طبق قانون ازدهایان خشمگین، می‌تواند شوهرش را به کرم تبدیل کند و طلوس نجات خواهد یافت، ولی اگر این کار را نکنی، طلوس زن ازدها خواهد شد و ازدها بوی تو را از میان کیسوی طلوس پیدا خواهد کرد و هوا را بو خواهد کرد و به نهان‌گاه من و تو نیز می‌خواهد برسد. آن وقت، تو را خواهد کشت و مرا نیز برای خود خواهد برد، امیر پرسید:
- اینک طلوس کیاست؟ آیا بهتر نیست به جای این که به خانه ازدها بروم، به نهان‌گاه طلوس بروم و او را نجات بدهم؟
- نه، بهتر نیست. زیرا کبوتر من طلوس را از اسارت نجات داده و او اینک به سرزمین پهلوانان کمر بسته می‌رود، این را نیز بگویم که اگر ازدها بتواند زرش را به دیار مرگ بفرستد، طلوس را هر جا که باشد خواهد یافت و بر اثر او تو را خواهد یافت، و بر اثر تو، مرا خواهد یافت. امیر گفت:
- حال که چنین است بگو که من باید چه کنم؟
- تو باید به خانه ازدها بروی و به زن او بگویی که پیر زن افسونگر، یعنی گل جبین ازدها را به سوی طلوس فرستاده است و او اینک دارد می‌آید که تو را به دیار مرگ بفرستد. سپس نزد من باز گردد.
- اگر رفته و بازگشتم و دیدم تو گریخته‌ای، چه کنم؟
- تو که هنوز گوهر شب چراغ را به من نداده‌ای، من برای به دست آوردن آن، به هر جا که بروی خواهم آمد. همچنین یکی از تارکیسوانم را به تو خواهم داد تا به کمک آن مرا پیدا کنی. از این ها گذشته من هرگز دروغ نمی‌گویم و مطمئن باش که تا بازگشت تو همین جا خواهم ماند.
امیر تار مویی از کیسوان زرده پری گرفت و به سوی خانه ازدهای خشمگین رفت و پس از ساعتی به آنجا رسید و با هراس بسیار به درون خانه رفت، همسر ازدها، پیر زنی نیرومند و بد خو بود که بر تخته سنگی نشسته بود و ترائه می‌خواند، امیر به او کرنشی کرد و گفت:
- سلام بر بانوی بزرگوار، همسر ازدهای خشمگین، زن ازدها نعره‌ای کشید و گفت:
- خفقان بگیر و پتربگ، بگو کیستی و چه می‌خواهی؟
- من امیری جوان بختم و برای تو خبری آورده‌ام.
- تو غلط کرده‌ای که امیری جوان بختی، زود باش و خیرت را بده که بسیار گرسنه‌ام و می‌خواهم تو را کوفت کنم.
- قریانت کردم ای همسر ازدهای بزرگ، من برایت خبر مهمی آورده‌ام و انتظار پادشاه دارم نه این که من بد مزه را بخوری.
- زبان درازی موقوف، خبر مرگت را بیاورند، خیرت را بگو، امیر گفت:
- همسر تو، یعنی ازدهای خشمگین، از سوی گل جبین ماه رخ پری چهره به دیدن دختری به نام طلوس رفته و اینک به سوی تو می‌آید تا تو را به سرزمین مرگ بفرستد.
زن ازدها نفسی نامطبوع کشید که سنگ‌ها از بوی آن آزرده و پژمرده شدند، سپس با خشم گفت:
- من می‌غرم و غرش می‌کنم و فریاد می‌کشم و صفرها را گل می‌گیرم و آهن‌ها را می‌جویم و با مشت بر کوه‌ها می‌کوبم و همه جا را خراب می‌کنم. این فریادها را کشید و به گریه افتاد و بانوده گفت:
- مگر من زشت و خوش بویم که شوهرم در حق من چنین خیانتی کرده است؟ تو بگو ای امیر جوان بخت، آیا من زشتم؟
- زبانم لال شود اگر بگویم تو زشتی، تو از هر مردایی بد بوتری، پوست تو از هر سمباده‌ای زیرتر است، دماغ تو از کدو تنبل هم بزرگ‌تر است، لب‌های تو به سیاهی زغال و دندان‌هایت به زردی زردچوبه سیاه است. نمی‌دانم چه شده است که این روزها ازدهایان خشمگین سلیقه خود را از دست داده‌اند و از پریزادها و آدمیزادها خوششان می‌آید و در پی عطر ناخوشایند یاس و پوست لطیف و کیسوان ابریشمین هستند.
سپس آب دماغش را بالا کشید و با خشم گفت:

- پدرش را در می آورم. مادرش را به عزایش می نشانم. ای امیر جوان بخت. چون این خبر را برای من آورده ای. به تو پاداشی سزاوار خواهم داد و دخترم را به عقد تو در خواهم آورد. اینک مرا تنها بگذار و برو زیرا صدای پای اژدهای خشمگین را می شنوم. امیر با ترس بسیار از درجه بیرون پرید و رفت. طولی نکشید که اژدهای خشمگین به درون خانه آمد و فریاد کشید و گفت:

- کجایی ای زن ناپاک من؟ زن اژدها خود را به او نشان داد و گفت:
- چه شد؟ تا دیروز زن عزیزت بودم ولی حالا زن ناپاکارت شده ام؟ ای اژدهای خشمگین خیانت کار. خوب شد که آمدی چون می خواستم نگهدارم را به سویت بفرستم. اژدهای خشمگین فرید و گفت: - ساکت باش ای پیر زن بد نهاد.

- خودت ساکت باش. چنان به من می گوید پیر زن که انگار خودش چهارده ساله است. چه شده که جامه جوانان پوشیده ای و به موهايت روغن زده ای؟ شنیده ام که ثراهی جوانان را زیر لب زرمزه می کنی و می خواهی هر روز به کوه بروی و ورزش کنی. شنیده ام که شلواری تازه خریده ای و به همه گفته ای که شلوارت دو تا شده است. تو حجات نمی کنی که این روزها با جوانان راه می روی و خونت را مانند آنان می آرای؟ اژدهای خشمگین فریادی سهمناک کشید و گفت:

- من مردم و هر کار که دلم بخواهد می کنم. زن اژدها خندید و گفت:
- فریاد نکش که ترسیدم. مثل این که خبر نداری که این روزها از آزادی زنان اژدها خبر می دهند و قرار است به ما حق رأی بدهند و با مردان مساوی شویم. آیا این خبرها را شنیده ای؟

- چه شده است که زبان درازی می کنی؟ زبان در کام بکش تا به تو خبری بدهم.
زن اژدها قطعه ای سنگ برداشت و آن را جویید و گفت:

- خودت زبان در کام بکش تا من به تو خبری بدهم. ای اژدهای بیچاره خشمگین. من خبر دارم که گل جبین ماه روی پری چهره تو را به بیانه ای به سوی طاووس فرستاده و تو به دیدار او رفته ای و آمده ای که من را به سرزمین مرگ بفرستی. بنابراین طبق قانون اژدهایان. می خواهم تو را به کرم تبدیل کنم.

رنگ از رخسار اژدهای خشمگین پرید و گفت:
- تو این خبر را از کجا شنیده ای؟ سپس با ناله و زاری گفت:
- ای وای که بیچاره شدم. ای زن به من رحم کن و از گداهم بگذار.
زن اژدها پشت چشمی نازک کرد و گفت:

- محال است. من سیصد سال است که انتظار چنین روزی را می کشم تا تو را به کرم تبدیل کنم. بد بخت. خبر نداری که یکی از اژدهایان خشمگین مدت هاست که خواهان من است. ای بیچاره آماده باش تا وارد کرم شدن را جاری کنم.
اژدهای خشمگین نالید و گفت:

- پس تمنا می کنم که مرا به کرمی خشمگین تبدیل کن تا اقل شاه کرم ها بشوم.
- ای بیچاره آخرین خواهش تو را می پذیرم و تو را به کرمی خشمگین تبدیل می کنم تا شاه کرم ها بشوی. پس از تو نوبت گل جبین است. از روزگار او نیز دمازی خواهم کشید که در داستان ها بنویسند.

سپس فریاد گشای گفت:

- آهای نگهدار! بیایید و همه جا را زیر و رو کنید و گل جبین ماه روی پری چهره افسونگر را پیدا کنید و نزد من بیاورید. او طبق قانون اژدهایان و افسونگران زیر زمین. محکوم است که به عنکبوت تبدیل شود و تا آخر عمرش حشره بخورد.

آنگاه به اژدهای خشمگین اشاره کرد و گفت:

- از اژدهایی خشمگین شو کرمک زیر زمین

شو خشمگین کرمی زبون جمیلی جمون. جمیلی جمون

امیر جوان بخت که بیرون خانه اژدها پنهان شده بود. با دیدن این ماجرا بسیار ترسید و پا به فرار گذاشت و دوان دوان خود را به نهانگاه زرده پری رساند و نفسی تازه کرد و حکایت زن اژدها و بلایی را که بر سر اژدهای خشمگین آمده بود برای او نقل کرد و گفت:

- ای زرده پری گرامی. من با این که بسیار دلیرم ولی از جنگ اژدهای خشمگین و زنش بسیار ترسیدم بیم دارم که از این که خبر بدی به زنش داده ام بیاید. به من آسویی بزند.
زرده پری گفت:

- از او هیچ هراسی به دل خود راه نده. اگر فایلی بترسی. بهتر است از خشم طاووس بهراسی.

- از خشم طاووس؟ چرا؟ مگر او از من خشمگین است؟ زرده پری گفت:

- ای امیر جوان بخت. طاووس می داند که تو گوهر شب چراغ مرا به چنگ آورده ای. و فکر می کند که تو دلباخته من شده ای و او را فراموش کرده ای و با من گریخته ای. بنابراین از تو بسیار خشمگین است و می خواهد از تو انتقام بگیرد.

- ای زرده پری نیکو منظر. گمان نکنم که طاووس زیبا روی خود سال بتواند مرا مجازات کند.

- تو هنوز او را نشناخته ای. او مهره مار دارد و به هر پهلوانی که نگاه کند. او را کمر بسته خود خواهد کرد. و خبر نداری که کاروان طاووس. اینک در سرزمین پهلوانان کمر بسته خیمه زده است و سیصد و هشتاد تن از پهلوانان قوی پنجه در خدمت اویند و زود باشد که به فرمان طاووس. به جست و جوی تو بیایند.

امیر دستی به سیپیش کشید و گفت:

- من خود از پهلوانانم و شیر مرد نام دارم.

- ای امیر جوان بخت چیزی بر من پوشیده نیست. من می دانم که تو شیر مره نیستی و تنها جلد شیر مرد را به چنگ آورده ای. و می دانم که قلب تو. قلب همان امیر جوان بختی است که از فریدن سگی می ترسد.

امیر سرفه ای کرد و گفت:

- این سخن تو را شنیده می گویم و خشمگین نمی شوم.

زرده پری گیسوان مشکبوی خود را به دست نسیم سپرد و گفت:

- خوب کاری می کنی. زیرا اگر خشمگین شوی آب از آب تکان نخواهد خورد و خشم تو. مرا ذره ای نگران نخواهد کرد.

امیر که از قد و قامت فریبی زرده پری چشم برمی داشت. گفت:

- دیگر داری زیاده روی می کنی. اینک به جلد شیر فرو می روم و تو را مجازات خواهم کرد.

سپس ورد مخصوص کاتی کرتی کلموتی را خواند و به جلد شیر فرو رفت و گفت:
- آیا اینک که به جلد شیر فرو رفته ام. از من نمی ترسی؟ تو باید تا آخر عمرت کثیژ من باشی. زرده پری لبخندی زد و گفت:

- فکر کرده ای فقط خودت می توانی ورد بخوانی و به جلد شیر فرو بروی؟ اکنون من نیز وردی می خوانم و به جلد اژدها فرو می روم تا ببینم چند مرده حلاجی

سپس ورد مخصوص اژدر مژدر اژدرها را بر زبان جاری کرد و به اژدهای عظیمی میدل شد و با چشمانی خونبار به امیر جوان بخت خیره شد و غرید.

امیر بر خود لرزید و با وحشت و چرب زبانی گفت:

- ای زرده پری نیکو نهاد. من داشتم پا تو شوخی می کردم.

زرده پری دندان های تیز و برافراش را به امیر جوان بخت نشان داد و گفت:

- تو بی جا می کنی که با من شوخی می کنی. مردک من اگر تو را نابود نمی کنم. برای این است که کمک کردی تا از چنگ گل جبین افسونگر خلاص شوم و گر نه تا اکنون هزار بار جانت را گرفته بودم.

- تمنا می کنم از جلد این اژدها بیرون بیایی. دارم از وحشت خاکستر می شوم.

زرده پرورد دیگری خواند و گفت:

- کژدر هژدر از مژدر

و از جلد اژدها بیرون آمد و گفت:

- درست است که از جلد اژدها بیرون آمدم ولی هر بار که بخواهی از حد خود

فراتر بروی دوباره اژدها خواهم شد. اینک تو نیز از جلد شیر بیرون بیا.

امیر نیز گفت سالتی سالتی سالتی جیرونی و از جلد شیر بیرون آمد و گفت:

- اینک با من مهربان باش و به من پیامور که چگونگی می توانم خود را از شر

پهلوانان کمر بسته طاووس خلاص کنم.

- نخست باید گوهر شب چراغ مرا به من پس بدهی.

- چشم. آن را به تو خواهم داد ولی هنگامی که نزد طاووس رفتی. با کدام گوهر

شب چراغ دل او را نرم کنی؟

- گوهری بدلی به تو خواهم داد تا آن را نزد طاووس ببری و به او بگویی که اژدها

دوباره تو دروغ گفته است و تو با زرده پری تگریخته ای و گوهر را برای او به چنگ آورده ای.

- اگر فهمید که گوهر بدلی است. دماز از روزگارم در خواهد آورد.

- بترس. به تو گوهری بدلی خواهم داد که تا سه سال کسی نخواهد دانست بدلی

است. اینک گوهر مرا به من بده.

در این هنگام امیر با نگرانی گفت:

- آیا تو نیز این بوی ناگوار را احس می کنی؟

زرده نیز نگران شد و رنگ از رخسارش پرید و گفت:

- آری. زود باش برویم و پشت آن تخته سنگ پنهان شویم.

- مگر چه شده است؟

زرده پری نجوا گفت:

- آرام تر سخن بگو. این بوی گل جبین ماه روی پری چهره افسونگر است. اگر ما

را پیدا کند. نابود خواهیم شد.

ادامه دارد



بلانوی و فراموشی

پوشید. خاتم بازی بود
ترجمه: سپهر گنجی

قسمت چهاردهم

○ تا اینجا خواندید که

«کیت» هسبر «نام» در یک سالحه انومیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و دکترها تشخیص می‌دهند باید با اشعه ایکس از وی عکسبرداری شود. درحالی که هیچکدام از پزشکان از عوارض اشعه ایکس بی‌خبرند و حتی با وی سخن نمی‌گویند و پس از به‌بودی کیت و وضع حمل دخترش به نام جنیفر، نام بطوری غیرعادی از بچه‌اش کناره‌گیری می‌کنند... جنیفر به پنج سالگی می‌رسد و مادرش کیت متوجه وضعیتی غیرعادی در فرزندش می‌شود و... زمان می‌گذرد و در تاریخ ۳۰ نوامبر ۱۹۷۶ میلادی، پس از ۴۳ سال ماجراجویی به‌دفعه می‌پروند که باز هم پای این خانواده سه نفره یعنی نام، کیت و دخترشان جنیفر به میان کشیده می‌شود و ماجرا بدین گونه است که سه نفر دزد به نامهای آموس و رابرت، جورج و پتس به منزلی دستبرد می‌زنند ولی بطور ناگهانی رابرتس بدون هیچ گونه دلیلی و یا عارضه‌ای می‌میرد. کارآگاه استاویسکی به تحقیق می‌پردازد و دکتر «ایرا استرن» از بختن کالبدشکافی و «گلستون» پس از خواندن پرونده می‌گویند جنبانی در کار نبوده، چون قدرتی که بتواند به چنین کاری دست بزند وجود ندارد... «استاویسکی» پس از گفتگو با «آلن» تنها دوست جنیفر چیزی بر دلبسته‌هایش اضافه نمی‌شود و سرانجام قرار ملاقات با جنیفر را در غذاخوری بیمارستان محل کار وی می‌گذارد اما در ملاقات متوجه شغف جنیفر از این واقعه (مرگ رابرتس) می‌گردد. همان روز گزارش «استارباک» رئیس پلیس که حاوی گزارش مرگ غیرعادی پسری به نام «هال» اهل ناتانت محل کودکی جنیفر، در چهل سالگی، به دست استاویسکی می‌رسد و در همان روز جنیفر موفق به ربودن پرونده رابرتس از بیمارستان می‌شود و... و اینکه توجه شما را به دنبال ماجرا جلب می‌کنیم.

می‌کشید و بعضی اوقات، عینک آفتابی‌اش را به چشم می‌زد و روی علفهای کنار صخره که در ساحل قرار داشت می‌نشست، سپس، وقتی آشنیز یا «کیت» تشخیص می‌دادند که غذایش هضم شده است، اجازه داشت شتاکند. ساعتی هم در مزارع استوبرق پرسه می‌زد، و یا در روی جلاده‌های آفتاب خورده باریک و شنی، دوچرخه‌سواری می‌کرد.

پس از چند هفته، لافر و پرنزه شد یک مکالمه در زیر پوست آفتاب سوخته‌اش از نظر پنهان شد و موهایش بر اثر تابش خورشید، رنگ روشن‌تری به خود گرفت.

سپس یک روز صبح، «جنیفر» کپه‌کنان از ساحل دریا به خانه بازگشت. پاکت مخصوص گوش ماهی‌هایش پاره شده و خالی بود. «کیت» پرسید: «جنیفر» چی شده؟ چرا کپه می‌کنی؟ «جنیفر» در حالی که قطرات اشک از صورت خاک‌آلودش فرو می‌چکید گفت:

«مادر، یکی از پسرهایی که در ساحل بود، همه گوش ماهی‌های مرا گرفت. آنها را شکست و دور ریخت. سپس مرا هل داد و به زمین انداخت! «کیت» بقایای پاکت پاره را از او گرفت، او را به طبقه بالا برد، تن و بدنش را داخل وان شست، و در همان حال از او خواست که نام پسری را که او را هل داد و به زمین انداخته بود بگوید.

جنیفر گفت: «بچه‌ها او را «هال» صدا می‌زدند. پسر بزرگی بود، خیلی بزرگ‌تر از من. حتی از بقیه بچه‌ها هم بزرگتر بود. نام خانوادگی‌اش را می‌دانم؟»

نه. «کیت» او را از توی وان بیرون کشید، لباسش را پوشاند و با خود به طبقه پایین و به درون آشپزخانه برد. ضمن آن که فلجانی چای برای خود می‌ریخت از آشنیز که نامش خاتم «هاسی» بود پرسید: «تو در این حوالی پسری به نام «هال» می‌شناسی؟ این پسر ممکن است در آینده برای «جنیفر» «دروار ایجاد کند».

خاتم «هاسی» تعدادی سفشان خانمش را منطقی می‌پنداشت جز مواقعی که درباره «جنیفر» صحبت می‌کرد. خاتم «هاسی» در آن جزیره زاده و بزرگ شده بود، در تمام عمرش فقط پنج بار پایش را از آن جا بیرون گذاشته بود. اهالی «ناتانتک» فرزندان خود را جور دیگری تربیت می‌کردند و روش تربیتی آنان با کسانی که از «هوستن» و «نیویورک» فقط برای گذراندن تابستان به آن جا می‌آمدند تفاوت داشت. از دیدگاه او، بچه‌های خانواده «لیست» بسیار لوس و ناز پرورده یا آمده بودند. با این حال او «جنیفر» را به رغم رفتار عجیب و غریبش دوست می‌داشت. او زنی با ایمان و صلح‌طلب بود و اعتقادش به خداوند جلی‌بخت نداشت. پرسید:

«آیا او صدمه‌ای به این دختر کوچک وارد کرد؟»

صدمه که نه، ولی او را ترسانده و گوش ماهی‌هایش را گرفته است. می‌دانی او کیست؟

احتمالاً او باید «هال کرنی» باشد، موهای روشنی دارد، بچه پایین شهر است. پسری قلندر و زورگو است. تا به حال خیلی از بچه‌ها را کتک زده و خانواده‌ها نسبت به او نظر خوبی ندارند. قد و قواره‌اش از سن و سالش بزرگتر به نظر می‌رسد. بچه‌های بزرگتر او را به بازی نمی‌گیرند. برای این که از نظر سنی، خیلی کوچکتر از آنهاست. و بیشتر بچه‌های هم سن و سالش هم از همبازی شدن یا او آيا دارند، زیرا از او می‌ترسند. نمی‌دانم دوستانش او را تحریک می‌کنند یا آن که او ذاتاً از کتک زدن کودکان لذت می‌برد؟ به هر حال، بچه شوی است که دنبال دروسر

اما اکنون او با کودکان هم سن و سال خود بازی می‌کرد و «کیت» از این بابت، قلباً خوشحال و امیدوار بود. لیکن این امید، دیری نپایید. بچه‌ها «جنیفر» را کنار گذاشتند و او را در بازی شرکت ندادند. در اواسط ماه ژوئن بار دیگر تنها شد. البته با برادر کوچکش «مایکل» هیچ مشکلی نداشتند و او را در بازیهای خود شرکت می‌دادند، اما «جنیفر» مانند همیشه تنها ماند. برنامه روزمره‌ای برای خود تنظیم کرد. هر روز پس از صرف صبحانه، در حدود یکی دو ساعت به ساحل می‌رفت. پاکتی با خود همراه داشت که گوش ماهی یا سنگریزه‌های قشنگ یا گیاهان خشک شده دریایی را درون آن می‌ریخت.

«کیت» برایش کتابی درباره چگونگی جمع کردن صدف و گوش ماهی خریده بود. که بقیه روز را با توجه به دستورات این کتاب، به کنار هم چیدن گوش ماهی‌ها سپری می‌ساخت. سپس هر کدام از آنها را به ترتیب اندازه و رنگ، با چسب، روی مقوا می‌چسباند و می‌توانست شاخه و دسته، طبقه و خانواده هر کدام را بیان نماید.

پس از ناهار، هنگامی که برادرش «مایکل» استراحت کوتاهی می‌کرد، او به خواندن کتاب مشغول می‌شد. گاهی روی ایوان آفتابگیر خانه دراز

می‌گردد. «جویدیت کمپ» آشین‌خانه آنها می‌گفت که مادرش زن بسیار ابلهی است. در برابر کارهای خلاف پسرش از خانواده‌ها عذرخواهی نمی‌کند. همیشه از پسرش دفاع می‌کند. این پسر شورو یک روز به پسرچه‌ای چنان آسیب رساند که پدر و مادر آن پسر، ناگزیر شدند از خیر بیلاق بگذرند و به شهر خودشان بازگردند. او تابستان خانواده‌ها را خراب می‌کند!

«کیت» گفت: باز نظر من قابل درک است.

خانم «هاسی» در حالی که برای هر دو آنها چای می‌ریخت گفت:

قابل درک؟ ولی از نظر من که وحشتناک است!

سپس افزود:

خب، خانم «کرنی» یعنی مادر این پسر، بیش از پنجاه سال از عمرش سپری شده و شوهرش هم همین‌طور. پسرشان «هال» فقط ۱۱ سال دارد. عزیز دردانه آنهاست. «کیت» موقعیت آنها را درک می‌کرد. زمانی که این بچه متولد شده بود آنها در حدود چهل سال داشتند. خیلی دیر بچه‌دار شده بودند و این پسر، فرزند یکی یک دانه آنها به شمار می‌رفت. از این رو، برای خانم «کرنی» هم دشوار بود که بپذیرد یگانه پسرش، خطاکار است. البته این پسر نیز با مسایل و مشکلات خود دست به گریبان بود.

پایین شهر، محل سکونت نوکیسه‌ها و تازه به دوران رسیده‌ها بود که فقط پول روی پول جمع کرده بودند. خانواده‌هایی که از فرهنگ بالاتری برخوردار بودند، در بالای شهر زندگی می‌کردند. اما هر دو طبقه، در یک چیز مشترک بودند: آن‌هم غرور و خودخواهی بیش از اندازه بود که همچون بیماری و انگیزار، پیر و جوان را مبتلا ساخته بود!

«کیت» با درک موقعیت آن پسر، که گوش مافی‌های «جنیفر» را شکسته بود، ناگهان رحم و شفقتی احساس کرد. دوست نداشت کینه و نفرتی به دل راه دهد. احساس کرد که می‌تواند آن پسر را ببخشد. به خانم «هاسی» سفارش کرد که یک کیک شکلاتی خوشمزه برای «جنیفر» درست کند. «جنیفر» این نوع کیک را خیلی دوست می‌داشت.

زمانی که «کیت» با آشین صحبت می‌کرد، «جنیفر» سرش را روی دستهایش گذاشت و سرگرم چرت زدن شد. ناگهان با یک حرکت سریع از جا پرید و گفت: می‌دانم او از این کار خودش می‌آمد. او عصبانی نبود، فقط می‌خواست گوش مافیهای مرا بشکند... مرا آزار ندهد... اگر دوباره مرا پیدا کند همین بلا را بر سرم خواهد آورد... او پسر مزخرف و وحشتناکی است!

○

فرزاد آن روز و روزهای دیگر، «جنیفر» به ساحل نرفت. صفحات مقوایی که گوش مافیها را روی آنها چسبانده بود درون دستمال کاغذی پیچید و با حالتی اندوهگین، آنها را در کشوی زیرین قفسه لباس خود گذاشت. انگار هیچ‌گاه دیگر آنها را نمی‌دید.

از آن پس، از چمن خانه‌شان پا فراتر نمی‌گذاشت و به ساحل نمی‌رفت. در مرز چمن و ساحل می‌نشست. مطالعه می‌کرد. و یا از آن جا به دریا می‌نگریست. عینک آفتابی تیره رنگش را به چشم می‌زد فکر می‌کرد با این کار، آن پسر هنگام عبور از ساحل او را نخواهد شناخت!

پسرک بدجوری او را ترسانده بود و در عین حال، خشم و کینه او را برانگیخته بود. وقتی گوش مافی‌های او را به تخته سنگها زد و شکست، او گیج و درمانده همان جاسر جایش ایستاد. آن پسر، این کار را به عمد انجام داد. «جنیفر» همین که تکه‌های شکسته، گوش مافی را دید فریاد کشید و کوشید پاکت حاوی صدفهایش را از او بگیرد. اما آن پسر، او را هل داد. دو پسر دیگر که همراهش بودند به طرز زنده‌ای زیر خنده زنده! او التماس کنان گفت:

گوش مافی‌ها مال من است... آنها را نشکن... خواهش می‌کنم این کار را نکن... خواهش می‌کنم...

اما او گوشش بدهکار نبود. دستش را داخل پاکت بود یک گوش مافی بزرگ و فشنگ را انتخاب کرد. چند بار آن را روی دستش بالا، پایین انداخت. سپس با قدرت هر چه تمام‌تر، آن را به تخته سنگ کوبید و شکست.

در این هنگام، او خود را روی آن پسر انداخت و تاسیاده کوشید پاکت را از دستش بگیرد. این بار، آن پسر به شدت او را هل داد. او چند قدم عقب عقب رفت. سپس به زمین افتاد و نفسش بند آمد. پسرک پاکت را گرفت. روی تخته سنگ گذاشت و محکم با کف پا روی آن کوبید و بقیه گوش مافیها را هم خرد و خلکش کرد. سپس نگاهی به آن دو پسر انداخت و گفت:

توله سنگ خرفت! آن دو پسر، خنده تمسخرآمیزی کردند و به «جنیفر» که روی شنهای ساحل افتاده بود نگرستند. سپس پا به قرار گذاشتند. «هال» از رفتار آنها تعجب کرد. ناگهان دریافت که آنها بیش از آن که تحت تأثیر اقدام پیروزمندانه او قرار گرفته باشند، در حقیقت از «جنیفر» ترسیده بودند!

سرش را برگرداند و به «جنیفر» چشم دوخت. اما در چهره اش آلود او هیچ چیز

خارق‌العاده‌ای دیده نمی‌شد. خطاب به آن دو پسر فریاد زد:

برگردید، ترسو‌ها! اما آنها فرار را برقرار ترجیح دادند.

«جنیفر» همان جا نشست و به فرار آن دو پسر که به سرعت در روی شنهای ساحل می‌گریختند چشم دوخت. آن قدر نگاهشان کرد تا در خم ساحل از نظر ناپدید شدند. تنها آرزوی او آن بود که می‌توانست او را ببکشد!

○

«جنیفر» دیگر به ساحل نمی‌رفت. بیشتر وقت خود را در مزارع استبرق، سپری می‌ساخت. تا اواخر ماه «ژوئن» سر و کلاه هزاران گوش خیزک در آن جا پیدا شد. روی ساقه و غلاف گیاهان جمع می‌شدند و بدن صاف و سیاه و کوچکشان در زیر نور خورشید می‌درخشید. «جنیفر» اوایل از آنها می‌ترسید و فرار می‌کرد. اما بعداً کشف کرد که چنگالهای کوچک آنها کاملاً بی‌خطر است و جانوران بی‌آزاری هستند. از آن پس، کم کم از آنها خوشش آمد. این جانوران کوچک، به نوعی دوستان او محسوب می‌شدند و ساعات تنهایی‌اش را پر می‌کردند. با آن که همگی شبیه یکدیگر بودند. اما «جنیفر» پس از مدتی توانست بین آنها فرق قابل شود. احساس می‌کرد که برخی از آنها، حتی او را می‌شناسند! گاهی اوقات، گوش خیزکها وحشی می‌شدند و پروانه‌های زیبا را فراری می‌دادند.

«جنیفر» همیشه در این مزرعه تنها بود. برای خودش جای کوچکی برای نشستن تدارک دیده بود. هنگام درست کردن این مکان، ساقه گیاهان استبرق را چنان با احتیاط بیرون کشیده و خوابانده بود که آرایش گوش خیزکها را بر هم نرزد!

هر روز به آن مزرعه می‌رفت. در جای مخصوص خودش می‌نشست و به خواندن کتاب مشغول می‌شد. گاهی جملات کتاب را یا صدای بلند ادا می‌کرد، انگار برای هزاران گوش خیزک ساکت، کتاب می‌خواند!

پدرش «تام» برای گذراندن تعطیلات چند روزی به آن جا آمده بود و «جنیفر» نمی‌توانست به مزرعه برود. یازان نمی‌یارید. بنابراین موری نداشت که نگران حال دوستان کوچک خود باشد. اما دلش خیلی برایشان تنگ شده بود. همین‌طور برای مزرعه و جای مخصوصی که برای خود درست کرده بود.

فرزاد روزی که «تام» آن جا را ترک گفت، چهارشنبه بود. می‌بایستی با مادرش به شهر می‌رفت. بنابراین روز پنجشنبه بهسپار مزرعه شد. تقریباً یک هفته می‌شد که از آن جا خبری نداشت.

یک روز خوب و آفتابی بود. مه دریا قبلاً از میان رفته بود و پرتو خورشید صبحگاهی، پس از برخورد به شنهای ساحل، بر روی علفها چشمک می‌زد. جز صدای ضربه‌های آهنکین دریا از دور، صدای دیگری به گوش نمی‌رسید. آسمان آبی بود و ابری در آن دیده نمی‌شد.

دو چرخه‌اش را در کنار مزرعه گذاشت و شتابان خود را به ساقه‌های خشکیده که بر اثر وزش باد، اندکی خم شده بودند رساند. گوش خیزکها تکه‌های کوچک نغال، در زیر نور خورشید می‌درخشیدند.

هنگام عبور از میان آنها، زمزمه‌کنان بالحنی کودکنه می‌گفت:

سلام... سلام...

هنگامی که به جایگاه مخصوص خود نزدیک شد، ناگهان از حرکت باز ایستاد. چهار پسر را دید که پشت بوته‌های استبرق، زانو زده بودند. کنجکاو و نگران، چند قدمی به جلو برداشت تا آن که بالای سر آنها رسید. این پسرها، در جایگاه مخصوص او روی زمین حلقه زده بودند. پسری که پشتش به طرف او بود، موهای بور داشت و درشت هیكل بود. «جنیفر» او را شناخت. او «هال کرنی» بود. همان پسر که گوش مافی او را شکسته بود. قلبش شروع به تپیدن کرد. همایش از آن وحشت داشت که مبادا این پسر، روی خود را برگرداند و او را ببیند. قدمی عقب گذاشت، خواست بگیرد. اما ناگهان در زیر نور خورشید، درخشش چیزی توجه او را جلب کرد. یک کاره بود. جلوتر رفت تا ببیند چه کار می‌کنند؟ کسی به او توجهی نداشت. در این هنگام بود که با آن منظره دلخراش روبرو شد.

اطراف آن پسر، و دیگر پسرهایی که روی زمین زانو زده بودند مملو از جسد گوش خیزکها بود. حتی دید که آن پسر، یکی از گوش خیزکها را از روی ساقه گرفت و بدش را با کاره به دو نیم کرد. آن جانور، در حال جان کندن آن قدر بالا و پایین پرید تا سرانجام مانند دوست مقتولش، از حرکت باز ایستاد!

جنیفر نتوانست این صحنه دلخراش را تحمل کند. ناگهان دیوانه وار فریاد کشید:

نه! نه!



فصلنامه علمی-تخصصی آموزش و پرورش

نزدیک دو ساعت است که از کنار تلفن نکان نشورده‌ام. معلّمی هستم رنگ این تلفن به صدا در نمی‌آید. مگر اینکه «بیلی جونز» تماس بگیرد. هرچند که هنوز دیر نکرده اما نگرانم. گفتش هم کم هوش بودن ذاتی «بیلی» است. یا او در زندان آشنا شدم. مرا برای چندمین بار به جرم سرقت مسلحانه دستگیر کرده بودند و او را به این علت که برای یک پیرزن بیچاره جعل اسفا کرده بود تا او بتواند از حساب پسرش ۵۰ دلار برداشت کند و از گرسنگی نمرود. به زندان انداخته بودند. دوستی مادر زندان آغاز شد و با اینکه جوان، قوی و نیرومند بود. اما زیاد از حد احساساتی و محبوب بود. به همین خاطر خیلی از «لشخوره‌های» زندان پشیمان نمی‌آمد او را آزار بدهند. هرچند که حمایت من از او باعث تعجب و حتی تمسخر بقیه زندانی‌ها شده بود. اما هیچ یک از آنها جز من نمی‌دانستند که «بیلی جونز» یکی از کارمندان مورد اعتماد بانک است که حتی با واسطه رئیس بانک حبس او به یک سال تعلیل پیدا کرده بود. و درست به همین علت بود که من دوستی صمیمانه‌ای را با «بیلی» طراحی کردم. در همین افکار بودم که صدای زنگ تلفن رشته افکارم را پاره کرد. کوشی را که برداشتم گفتم:

«سلام «بیلی» چه خبر؟
او مثل همیشه درست مثل یک نوجوان گفت:
«سلام «کاری» من هنوز بهترین رفیق تو هستم؟
خشمم را فرو خوردم و گفتم:
آره. آره. تو بهترین رفیق منی. ولی از محموله‌ها بگو!
«بیلی» خنده بچه‌گانه‌ای سرداد و گفت:

«آره. راست می‌گویی. محموله‌ها راه افتادند. در دو صندوق نمودن همین چند دقیقه قبل از بانک حرکت کردند. سوار یک جیب ضدگلوله زده‌پوش»

«عالیه «بیلی» حالا بگو ببینم از مقصدشان و مسیری که می‌روند و بقیه اطلاعاتی که قرار بود به دست بیآوری چه خبر؟
دوباره خنده اعصاب خردکنش را سرداد و گفت:

«خیالت راحت باشد «کاری» من که احمق نیستم. همه اطلاعات را گیر آوردم مقصد محموله‌های پول فرانکفورت آلمان است که از طریق رونخانه «هوسن» با یک کشتی ارسال می‌شود. محموله‌ها را امشب به اسکله شماره ۶۲ می‌برند و تحت مراقبت سه نگهبان تا صبح آنجا می‌ماند و صبح با کشتی اعزام می‌شود.

باورم نمی‌شد که «بیلی جونز» همان آدمی که کندذهنی‌اش معروف بود. تا این اندازه زرنگ باشد. با خوشحالی گفتم:
پسر تو یک نابغه‌ای یک نابغه کامل. دوست واقعی من...
خوشحالم «کاری» همین که تو از من راضی هستی. خوشحالم»

خنده‌ام گرفته بود و گفتم:
باشد. احساساتی نشو. امشب ساعت ۱۰ دو منزلت منتظر من باش.
وسایل را ردیف می‌کنم و می‌آیم دنبالت.
راس ساعت ده شب «بیلی جونز» سوار ماشینم شد. ماشین را کمی پایین تر از اسکله پارک کردم و جوارهایی را که از قبل آماده کرده بودم. روی سرمان کشیدم. گمانی را که تیرهایش آلوده به ماده بیهوش‌کننده بود روی دوش انداختم و راه افتادیم. نرسیده به اسکله «بیلی جونز» که حالا کسی هم نرسیده بود. گفتم:

«کاری» یادت نرود تو به من قول دادی به هیچ کدام از نگهبانها آسیب جدی نرسم. قولت یادت نرود...
دلم می‌خواست یا مشت بکوبم به صورتش. اما چیزی نگفتم و سر

تکان دادم و راه افتادیم. از پنجره پشت اسکله داخل انبار شدیم. حق با «بیلی جونز» بود. شر نگهبان کنار محموله‌ها نشسته و مشغول ورق بازی بودند. «بیلی» را به نزدیک آنها فرستادم و تیر و کمان را آماده کردم. چند ثانیه بعد یکی از نگهبانها برای آوردن آب از سرعیز بلند شد و همین که چند متر دور شد یکی از تیرها را وسط کتف او نشاندیم. مرد ناله‌ای کرد و انگار که باورش نشده باشد. نالید:
«هی بچه‌ها... من... من تیر خوردم...»

دو رفیق دیگرش معطل نکرده. یکی‌شان دست به اسلحه برد اما قبل از اینکه فرصت واکنش پیدا کند یک تیر توی پایش نشاندیم. او هم ناله‌ای کرد و به زمین افتاد. سومین رفیقش که آدم با هوشی به نظر می‌رسید خود را پشت بارها پنهان کرد و به طرف آژیر خطر رفت. در تیررس من نبود و نمی‌دانستم چکار کنم که یک دفعه صفحه‌ای دیدم که باور نمی‌شد.

«بیلی جونز» یک دفعه از راه رسید و او را بغل کرد. خیلی راحت می‌توانست با یک ضربه بیهوشش کند. اما این کار را نکرد و او را فقط از پشت کاترینا بیرون انداخت. یعنی در تیررس من. و من هم بدون معطلی تیر سوم را توی شکم او شلیک کردم.

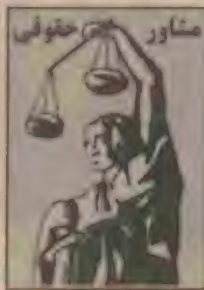
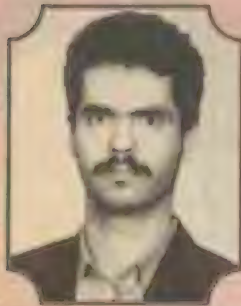
بلافاصله به سراغ دو صندوق رفتم. با وسیله مخصوصی که همراه داشتم. درش را باز کردم و از آنچه می‌دیدم شاد شده بودم. بسته‌های چکهای مسافرتی که ۲۰۰، ۱۰۰، ۵۰۰ دلاری بود. طبق یک شمارش سرانگشتی چیزی حدود ۳۰۰ میلیون دلار بود. مشغول جابجا کردن آنها بودیم که نگهبان سوم به هوش آمد. دلیش را بلافاصله فهمیدم تیر شلیک شده از وسط کمریندش گذشته بود و تنها کمی از دآوری بیهوش کننده در بدنش وارد شده بود اما مشکل آنجا بود که حالا نگهبان صورت مرا بدون جوراب دیده بود. چاره‌ای جز کشتنش نداشتم. قبل از اینکه «بیلی» بتواند معترض شود. گفت را از زیر کتم بیرون آوردم و در مغزش شلیک کردم. «بیلی» ابتدا شوکه بود. بعد زد زیر گریه و گفت:
«چرا «کاری»؟ چرا او را کشتی؟ مگر قول نداده بودی؟
چاره‌ای نداشتم. «بیلی» او چهره مرا دیده بود. حالا ناراحت نشو.

○○○

چکهای مسافرتی را به کمک «بیلی» از صندوق خارج و در ماشین جاسازی کرده و سوار بر اتومبیلیم از شهر نیویورک خارج شده و وارد بزرگراه «ترویدی» شدیم. «بیلی جونز» هنوز هم ناراحت بود. با اینکه ۲۵ سال داشت اما مثل بچه‌های برای نگهبان کشته شده گریه می‌کرد. چند دقیقه بعد برای آنکه فکرش را عوض کنم گفتم:
فکرش را بکن «بیلی» من حالا صاحب ۳۰۰ میلیون دلار هستم و از فردا می‌توانم مثل آدمهای ثروتمند زندگی کنم...

«بیلی» نگاه رنجیده‌ای به من انداخت. متوجه شدم حرف خوبی نزدم اضافه کردم:
که البته نصف این پول هم مال توست.

«بیلی» چیزی نگفت و سرش را برگرداند. یک ساعت دیگر هم گذشت و به پمپ بنزین رسیدیم. کم‌کم زمان اجرای آخرین مرحله تقشام فرا می‌رسید. وارد پمپ بنزین که شدم. «بیلی» گفت:
من گرسنه‌ام. دیشب شام نخوردم.
رستورانی را که کنار جاده. روبروی پمپ بنزین بود. نشانش دادم و گفتم:



○ شماره تلفن تماس: ۲۹۹۹۴۲۵

سعید مجیدی نژاد، وکیل پایه یک دادگستری، روزهای دوشنبه از ساعت ۱۴/۳۰ تا ۱۶/۳۰ پاسخگوی سوالات تلفنی شما گرامیان است.

امین رازقی، تهران

خاتمی را به صورت قولنامه ای خریداری کرده ام. حال با توجه به افزایش قیمت مسکن و اینکه یک سوم پول خانه را موقع قولنامه داده ام اما حالا صاحب ملک می گوید که نمی تواند خانه اش را به این قیمت بفروشد. چه باید بکنم؟

پاسخ

با سلام. درخصوص ماهیت حقوقی و آثار قولنامه بین حقوق دانان اختلاف نظر وجود دارد. برخی معتقدند که با تنظیم قولنامه عقد بیع یا هبه آثار آن واقع می شود. بعضی دیگر قولنامه را تعهد به انتقال دانسته و عده ای آن را صرفاً یک قرارداد مقدماتی تلقی می نمایند. با این وجود نظریه اصل حقوقی حاکمیت اراده و آزادی قراردادهای می توان قولنامه را تراضی و توافق دوجانبه و یک سند معتبر و مؤثر در احقاق حق دانست. بدین لحاظ با عنایت به متن مورد توافق طرفین در قولنامه مزبور می توانید با طرح دادخواستی به حواسته تسلیم مورد معامله و اقدام به تنظیم سند رسمی اطلاق حق خود را از محاکم قضایی خواستار شوید. چنانچه دعوی شما به نحو مطلوبی صورت پذیرد، احتمال موفقیت آن فراوان خواهد بود.

ضمناً بهتر است که نسخه ای از قولنامه تنظیم شده را برایم بفرستید تا بهتر بتوانم اظهار نظر کنم. موفق باشید.

۴- خیر، درست برعکس گیاهان روز «کسیژن» و شب عکار کرینیک» تولید می کنند
۵- اگر شما می دانید به ما هم اطلاع دهید، چون خود ما هم نمی دانیم.
○ جواب اعداد و نقاشی گمشده
مردی با یک صندلی در حال نمایش است

○ جواب نقاشی شبیه بی شباهت
لندیس شکسته

۱. شکل پشت سر فرشته با تکه شکسته پای تندیس ۲. کمان فرشته با علف دومی پائین درخت ۳. گل بالای منل با برگ سمت چپ درخت ۴. تپهواره کیوسک در تابلو یا آجر سیاه سمت راست در شکل روی دسته بیل با دهان مرد دومی ۶. گش پلای چپ خانم یا زیرکلاه مرد اولی ۷. پایه میز با پائین شال مرد اولی کاملاً با هم شبیه هستند.

پاسخهای باهوش خود کلمنجر بفرستید
بقیه از صفحه ۴۹

○ مصرع گمشده

مصرع گمشده چنین است
«چو استاد به ز مهر پدر»

○ جواب قهرمان پرش

عکسهای شماره (۱) و (۲) با اصل شبیه اند و عکس شماره (۳) سیاهی چوپ پرش و شماره (۴) باز هم سیاهی چوپ پرش با اصل اختلاف دارند.

○ جواب آیا می دانید؟

۱- خیر. «سانسکریت» زبان سخن گفتن نیست، زبان مقدسی است که فقط دانشمندان و کاهنان به کار می برند.
۲- بله گرازها فقط هنگامی که هوا تاریک است برای جستجو طعمه از لانه خود بیرون می آیند.
۳- بله، کوه تفتان در بلوچستان و نزدیک خاش است و کوه دنا در فارس

برو آنجا و دو تا ساندویچ بخور و بیا.

بانک را پر از یبزیز کردم. «بیلی» هم آمد و سوار شد و راه افتادیم. حالا کم کم هوا روشن می شد. و قش بود. ماشین را کنار جاده نگه داشتیم و گفتیم.
«بیلی فکر کنم لاستیک سمت راست کم باد است. نگاه کن ببین درست می گویم؟ همین که پیاده شد. کلمت را در آوردم و به طرفش گرفتم و گفتم:
«خب دوست من. مرا ببخش ولی تو آنقدر احقر هستی که نمی توانم آینده ام را به خاطر دوستی با تو خراب کنم...»

«بیلی» اصلاً ناراحت نشد. حتی تبسمی هم کرد. برای آنکه میادای چهار تردید شوم و دلم برایش بسوزد یک گلوله در قلیش شلیک کردم و او را کنار جاده انداختم و به راهم ادامه دادم.

○○○

این کلیه را از مدتی قبل به همین منظور اجاره کرده بودم. کلیه ای وسط جنگل که اصلاً جلب توجه نمی کرد. همین که داخلش شدم شروع کردم به شمارش چکها سیصد میلیون و صد و ده هزار دلار اما صد دلار کم!
نهمیدم علت این که یک چک صد دلاری از بین بسته ها کم شده چیست! شاید در ماشین جا مانده. یا اینکه موقع انتقال دادنش به ماشین. توی اسکنه افتاده. اما مهم نبود. بلافاصله شماره تلفن جک را گرفتم «جک» کار با موفقیت تمام شد. حدود سیصد میلیون دلار است. هرچه زودتر بیا اینجا.
«جک» خنده شادی کرد و گفت:

«پسر تو بزرگترین سرعت قرن را انجام دادی. باشد. می آیم ولی نه به این زودی یک هفته دیگر منتظرم باش.»

علت این به تعویق انداختن را از سوی جک می دانستم. او آدم محتاطی بود. حق هم داشت. شغلش این بود که از سارقان بانکها چکهای مسافرتی می خرید و در شماره های آنها دستکاری می کرد و بعد آنها را به راحتی خرج می کرد. اما مخصوصاً گفته بود یک هفته بعد که مطمئن شود در این مدت دستگیر نمی شوم. روز سوم بود که در کلیه انتظار «جک» را می کشیدم زیاد ناراحت نبودم. قبلاً فکر همه چیز را کرده بودم و به اندازه کافی نوشیدنی و خوراک را در کلیه گذاشته بودم. بعد از ظهر روز سوم ناگهان یک ماشین جلو کلیه توقف کرد. قبل از اینکه بتوانم واکنشی نشان بدهم یک نفر با بلندگو گفت:

«چو گاری» بهتر است تسلیم شوی. تو سارق عاقلی هستی پس باید بدانی که تمام اطرافت محاصره است.

چاره ای نبود خودم را تسلیم کردم. وقتی سوار ماشین شدم تا به طرف نیویورک بروم. کار آگاهی که نامش «تام گوری» بود گفت:

«نقشه سرعت تو عالی بود ولی چیزی که مرا متعجب کرده این است که چطور یک سارق با تجربه مثل تو، درست چند ساعت پس از سرعت چکهای مسافرتی. یک چک صد دلاری را در یک رستوران خارج شهر در جاده های اطراف خرج می کنی؟ حالا نهمیدم که آن یک چک صد دلاری که در دست کم بود. کجا خرج شده بود؟
«بیلی» احقر برای خریدن ساندویچها یکی از آن چکهای مسافرتی را خرج کرده بود. به فکر اقدام که بگویم آن چک مال من نبوده و دلیلش هم این است که امضای پای چک مال من نیست...»

این را به «تام گوری» گفتم. خنده ای کرد و گفت:
«اتفاقاً تعجب من هم این است. چون تو پشت آن را امضا کرده بودی ضمن اینکه بقیه چکها را هم در کلیه تو پیدا کردیم...»

مغزم داشت از کار می افتاد. چطور چنین چیزی امکان داشت؟ هر چند که به علت یافتن چکها محکوم بودم. اما قضیه امضا چک چه بود؟
تا اینکه خود کار آگاه دلیلش را برایم توضیح داد.
«راستی آن رفیق بیچاره ات را که گشتی پیدا کردیم. این یادداشت در جیبش بود. بد نیست نگاهی به آن بیندازی...»

یادداشت به دستخط «بیلی جونز» بود که نوشته بود:
«صلمتم «تاری» مرا می کشد. این را موقعی شک کردم که زیر قولش زد و یکی از نگهبانها را کشت. بعد هم وقتی در صحبت هایش گفت که او صاحب ۳۰۰ میلیون دلار شده مطمئن شدم که کار منم ساخته است. به همین خاطر یکی از چکهای صد دلاری را که امضای او پای آن بود. مخصوصاً در رستوران کنار جاده خرج کردم تا بعد از کشته شدنم. او هم دستگیر شود.»

نفس عمیقی کشیدم. حالا فهمیدم که من احقر هستم. چون فراموش کرده بودم «بیلی جونز» یک استاد تمام عیار در «جعل امضاء» بوده است!

میل در بیمارستان شهر من

آب به آسانسور نفوذ کرد، پرستار پا وحشت می‌دوید تا اینکه آب تا کمرش رسید

ترجمه: امیرا علی شهبازی

مصاحبه با صدایی مهیب آسمان شب را شکافت. طوفان به شهر هوستون رسیده بود تا آن زمان سابقه نداشت چنین بارندگی در قسمت جنوبی شهر اتفاق بیفتد. آب روی زمین جاری شده بود و چندین جرح اتومبیل را یا خود در مسیر بزرگراه می‌برد. درمیان آن همه هیاهو و غرش طوفان بیمارستان همرن چون قلعه‌ای استوار برجای مانده بود.

اندکی پس از نیمه شب ۹ ژوئن ۲۰۰۶ رخنه‌ای در زیرزمین وسیع بیمارستان مشاهده شد. «ویرجینیا هاو» تکنسین قسمت آسیب‌شناسی متوجه شد سقف چکه می‌کند. در ابتدا این موضوع را نادیده گرفت به تصور اینکه چکه‌های آب به زودی بند می‌آید. اما کم‌کم آب کف زمین را پوشاند. «هاو» به سمت اتاق مدیر بیمارستان دوید و او را از موضوع باخبر کرد و گفت که ذخایر خون و وسایل لازم باید سریع‌تر از زیرزمین بیرون آورده شوند زیرا آب به سرعت در آنجا بالا می‌آمد. از آنجایی که می‌دانست خون منقذی با تمامی گروه‌ها سازگاری دارد به سرعت کیسه‌های مربوط به این گروه خونی را جمع کرد.

در همین حال به همکار باردارش گفت: «بهرت است تو بروی من هم زیاد طوفان نمی‌دهم»

طوفان شدید به بسیاری از قسمت‌های شهر آسیب زده و بر اثر پارگی کابل‌های برق همه جا در خاموشی فرو رفته بود. اما ژنراتورهای برق اضطراری بیمارستان همرن از ساعت یک و پنجاه دقیقه نیمه شب به کار افتاده بود و مسئولان آنجا همچنان به ۵۷۱ بیمار آن سرویس می‌دادند.

همچنان خطوط موج قرمز و آبی در بالای بستر بیماران قلبی در مانیتور بالا و پایین می‌رفتند. دستگاه‌های تنفس مصنوعی ده بیمار را در طبقه چهارم زنده نگاه داشته بودند و ۹۳ کودک و نوجوان در وضعیت بسیار بحرانی به سر می‌بردند.

ویرجینیا همین‌طور که به سمت در زیرزمین می‌رفت آب تا بالای کفشی را پوشانده بود در آنجا چهار دختر جوان در لباس‌های آبی آسمانی داوطلب کمک به بیمارستان ایستاده بودند. یکی از آنها گفت: «ما را فرستاده‌اند تا به شما کمک کنیم».

ویرجینیا از آنها خواست تا خونها را از قسمت پایین بیمارستان وارد آسانسور کرده و از آنجا به نقطه‌ای امن‌تر منتقل کنند. دوتا از دخترها تعدادی کیسه خون برداشتند و به سمت آسانسور روانه شدند. آب گویی آنها را تعلیق می‌کرد و با سرعت پشت سرشان موج می‌زد. آنها قدم‌هایشان را سریع‌تر کردند. بیرون بیمارستان بر اثر برخورد دو رودخانه شهر به جزیره‌ای میل شده بود. از خیابان مجاور آب به درون پارکینگ نفوذ کرده بود. کم‌کم آب زیادی که از خیابان مجاور به صورت رودخانه به سمت بیمارستان می‌آمد هم وارد قسمت تونل زیرزمینی پیاده‌روها شد و در پشت در آهنی زیرزمین تجمع کرد. هر لحظه فشار آب به در بیشتر می‌شد.

یکی از پرستارها دوباره به زیرزمین رفت تا مقداری کیسه خون بردارد اما تلکهاان متوجه ریزش آب به درون آسانسور شد. فریاد زد: «کمک کنید، از اینجا برویم برویم».

«ویکتوریا» درحالی که تعداد زیادی از پرونده‌های بیماران را زیر بغلش رده و تا زانو در آب بود، به سمت طبقات بالا دوید. وقتی از آسانسور پیاده شد آب تا کمرش رسید. پاهایش توان حرکت به سمت جلو را نداشتند. یکی از پرستارها خودش را به «ویکتوریا» رساند و بازویش را گرفت.

آب از سقف و کف موج می‌زد و سقف خرد می‌شد و به زمین می‌ریخت. همین‌که پرستارها خواستند از در راهرو خارج شوند، آب با غرش پشت سرشان هجوم

آورد. آنها سعی می‌کردند در را باز کنند اما فشار به قدری زیاد بود که امکان نداشت. ناامیدانه با مشت به در کوبیدند اما فایده‌ای نداشت. «ویکتوریا» و دو پرستار دیگر در آنجا اسیر شده بودند.

در طبقه پنجم بیمارستان پزشک ۳۶ ساله به نام «گریج فیشر» با رنگ پیچوش بیدار شد، او آن شب جراح کلیتیک شب بود. بیخ از قسمت مراقبت‌های ویژه اورمال می‌شد. یکی از بیماران دچار بیماری کیسه صفرا شده بود و به شدت درد می‌کشید. پرستار گفت: «کتر سریع خودتان را برسانید، ژنراتور هم کم‌کم دارد از کار می‌افتد».

درواقع سراسر هوستون در خاموشی و تاریکی فرو رفته بود. طوفان به تمامی خطوط اصلی برق آسیب جدی زده بود. هال بیرون اتاق «فیشر» کاملاً تاریک بود. اما او نقشه بیمارستان را در ذهنش داشت. یک بستش را به دیوار گرفت. از پله‌ها پایین آمد تا به اتاق مراقبت‌های ویژه رسید. در آنجا یک پرستار با چراغ قوه در راهرو راه می‌رفت. او از «فیشر» پرسید: «سی‌دانید چه وقت برق می‌آید؟» «فیشر» به آرامی گفت: «نگران نباشید به زودی همه چیز درست می‌شود».

«ویکتوریا» و دو پرستار دیگر که در گریدور گیر افتاده بودند، با فشار پاشنه کفش‌ها به زمین خود را در برابر فشار آب سرپا نگه داشته بودند. یک در دیگر هم آنجا وجود داشت که بسته بود اما با آن سرعتی که آب بالا می‌آمد تنها راه نجات همان در به نظر می‌رسید. آنها با تلاش زیاد عاقبت در را گشودند. آب هنوز در داخل بسیار زیاد بود و آنها باید خلاف جریان آب حرکت می‌کردند. تمامی گوشه و کنار اتاق را گشتند و در دیگری یافتند که به گریدور اصلی باز می‌شد. آنها به سرعت خود را به پله‌های اضطراری ساختمان رساندند و از آنها بالا رفتند. هر سه با هیجان به پایین نگاه می‌کردند. ناگهان «ویکتوریا» فریاد زد: «خدای من آب دارد دنبال ما بالا می‌آید» و با ناامیدی درحالی که آب پشت پایشان بود، بر سرعت قدم‌هایشان افزودند. بر اثر ورود آب به زیرزمین ژنراتورها خاموش شد. طوفان کاملاً بر بیمارستان همرن رفته کرده و تمامی ساختمان در خاموشی فرو رفته بود.

پزشکان و پرستاران که از عظمت طوفان و میزان تخریب آن خبر نداشتند، فکر می‌کردند وضعیت به

سرعت بهبود خواهد یافت. در همان حال دستگاههای مهم که برای بسیاری از بیماران حیات بخش بود یا باتری یک آلی دو ساعت کار می کرد.

تمامی ذهن «فیشر» معطوف آن بیمار اتاق مراقبت های ویژه بود. او بیمار را با چراغ قوه معاینه کرد. وقتی دستش را روی شکمش قرار داد، زن از درد فریاد کشید. او حالت تهوع شدید هم داشت و یک لحظه آرام نمی گرفت. «فیشر» که به التهاب کیسه صفرا بیمار مشکوک شده بود، برایش آنتی بیوتیک تجویز کرد. وقتی کار معاینه آن زن تمام شد، «فیشر» از اتاق خارج شد تا به نقاط دیگر بخش سر بزند. در یک لحظه نور چراغ قوه را به زمین گرفت. از دیدن آبهایی که چون چشمه جوشان قل قل می کرد، تعجب کرد. دیوارها صدا می داد. همان لحظه «فیشر» دانست که بیمار اصلی، دیوارهای رو به زوال بیمارستان است.

وقتی خود را به بخش قلب رساند، با صحنه تکان دهنده ای مواجه شد. روی صورت تمامی ۲۲ بیمار آن بخش ملحفه های سفید کشیده شده بود. پرستارها با چشمانی از حدقه بیرون زده این صحنه را نگاه می کردند.

حالا باتری تمامی دستگاهها تمام شده بود و درواقع آخرین باریکه های دفاع در برابر این طوفان از بین رفته بود. بیمارستان به یک هدف خالی تبدیل شده بود. زندگی هر بیمار تنها در دست پزشکان و پرستارها بود. پرستارهای اتاق کناری از داخل کیسه های بنفش به اندازه هندوانه اکسیژن وارد ریه های تهی بیمارهای تنفسی می فرستادند. چشمان «فیشر» روی بیمار کمائی تخت چهار ثابت ماند. او را در میان ملحفه ها پیچیده بودند. بیمار دختری ۱۹ ساله با موهای مشکی و صورتی بسیار جوان بود که ۲۴ ساعت قبل در یک حادثه اتومبیل دچار پارگی آنورت شده بود.

او را با هلی کوپتر امداد به بیمارستان هرمن منتقل کرده بودند و دکتر «آنتولی استرا» با دستهای توانمندش جراحی ظریفی را با مهارت روی او انجام داده بود. حتی با وجود مراقبت های ویژه هم او وضعیت چندان مناسبی نداشت و «فیشر» می دانست که شانس زنده ماندنش ۴۰ درصد بیشتر نیست. او به سرپرستار گفت: «باید هرچه زودتر بیمارها را از اینجا بیرون ببریم.» و بعد نگاهی به صورت نحیف دختر جوان انداخت و ادامه داد: «اگر کمکشان نکنیم تعداد زیادی از آنها خواهند مرد.»

۷۹ نوزاد در تختهای کوچک و کنار هم در طبقه هفتم بیمارستان خوابیده بودند. بر اثر قطع برق سیستم حرارتی و انکیباتور که بهجه های نارس را در آن نگهداری می کردند، از کار افتاده بود. کوبگی به نام «زاخاری» وضعیت بحرانی داشت. او ۲ ماه زودتر متولد شده بود و حدوداً ۷۵۰ گرم وزن داشت و قدش به زور بیشتر از یک کف دست می شد. بر اثر نارس بودن شش های او را در دستگاه خاصی نگاه می داشتند و شیر مادرش را از طریق تیوبهای ویژه ای به او می خوراندند. زنده ماندن او فقط در گرو اکسیژن و حرارت کافی بود.

پرستارها به سرعت بهجه ها را در پتو و ملحفه می پیچیدند. اما برای «زاخاری» پتو کافی نبود. بدن نحیفش هر لحظه سردتر می شد و انرژی اش را از دست

۵ پزشکان به همراه رئیس بیمارستان تصمیم گرفتند بیماران را به جای دیگری منتقل کنند. جاره دیگری نبود...

می داد.

فیشر به سرعت خود را به «اتام فلاکتین» مسوول پروان های اضطراری بیمارستان رساند. او درحالی که تند تند راه می رفت، در یک دست بی سیم و در دست دیگرش گوشی موبایل را گرفته و صحبت می کرد. «فیشر» گفت: «بیماران باید به بیمارستانهای دیگری منتقل شوند. به ویژه آنهایی که وضعیتشان بحرانی است.» ناگهان خاطرات پدرش از جنگ ویتنام و درمانهای دورانی را که بارها از همان او شنیده بود به یاد آورد و گویی جلوی چشمانش ترسیم شد.

تلفن های مگرزی که به خانه «آنتولی استرا» رئیس بخش قلب شد او را واداشت تا عمق بحران را حس کند و به سمت بیمارستان برود. هرچه بیشتر به مرکز شهر نزدیک می شد، آب بیشتر در ماشین کادریلاکش می رفت. بالاخره فهمید که ادامه دادن راه دیگر ممکن نیست. دوجرخه گوهستانی اش را از صندوق ماشین بیرون آورد و بقیه راه را با آن پیچید. اما از فاصله چندین متری بیمارستان آن را روی شانه هایش گذاشت و پیاده رفت. زیرا آب در آن ناحیه خیلی عمیق بود.

وقتی وارد شد دید که عده ای آتش نشان با دستگاههای ابتدایی به بیماران ریوی اکسیژن می رسانند و پرستارها هم مدام نبض بقیه بیماران را چک می کنند. بدون وجود مونیتور تنها از راه گرفتن نبض و نگاه کردن به صورت رنگ پریده آنها در آن آفتاب کمرنگ غروب می شد وضعیت شان را فهمید.

داروهای حیاتی هم در کابینت های الکتریکی کنترلی مانده بود. از همه مهمتر اینکه سیستم آب لوله کشی و تلفن ها هم از کار افتاده بود. «استرا» به سرپرستار گفت: «این طوری بیماران دوام نمی آورند.» او هنوز از دستور تخلیه بیمارستان خبر نداشت اما از دید خودش هم چاره ای جز این نمی دید.

با تلفن همراهش با بیمارستانی که در شوق شهر قرار داشت تماس گرفت و گفت: «ما در وضعیت بدی قرار داریم. شما می توانید به ما کمک کنید؟» پرستارها حاضر نبودند از آنجا بیرون بیایند. زیرا طبقه اول را آب گرفته بود اما قبول کرد که اگر بیمارستان هرمن پرستارهایش را بفرستد می تواند بیماران آنها را بپذیرد.

ابتدا مدیر بیمارستان فقط با انتقال چند بیمار اورژانسی موافقت کرد. اما پس از بحث و جدل زیاد همراه پزشکان به این نتیجه رسید که هر ۵۷۱ بیمار را از آنجا خارج کنند. درحالی که این پیشنهاد را پذیرفت، سرش را با تا سرف تکان داد و گفت: «ما تمام آن وسایلی را که یک بیمارستان نیاز دارد، از دست داده ایم. باید از روزها و هفته ها قبل فکر چنین موقعیتی را می کردیم.» آنها اصلاً نمی دانستند چگونه این همه بیمار را منتقل کنند. همچنین مکان هم برایشان نداشتند. بیمارستان هرمن به عنوان یک بیمارستان خوب و مدرن همواره پذیرای بیمارهای بدحال بود و حالا باید تمامی آنها را از آنجا بیرون می بردند. آنها ابتدا ۳۵ بیمار بدحال را آماده

خروج کردند. دو آمبولانس در پارکینگ وجود داشت که کلیدش در دسترس نبود. آنها شیشه سمت راننده را شکستند و با تلاش زیاد آمبولانس را روشن کردند.

ابتدا دختر جوان را به آرامی با یک برانکاره به پایین آوردند. یک نفر مسیر را با خاموش و روشن کردن چراغ قوه نشان می داد. وقتی سوار آمبولانس شدند پس از طی مسیر کوتاهی هلی کوپتری را که منتظرشان بود، مشاهده کردند. تعداد زیادی داوطلب برای کمک به حمل بیمارها در آنجا تجمع کرده بودند. پرستارها و دکترها برای نجات جان بیماران از تمام حواسشان استفاده می کردند. فیشر وقتی تلاش آنها را می دید، در دل احساس غرور می کرد.

مادر و پدر «زاخاری» وقتی اخبار آن روز صبح را شنیدند از ناراحتی دچار وحشت شدیدی شدند. مادرش اشک می ریخت و می گفت: «زاخاری بیچاره من چگونه می تواند این وضعیت را تحمل کند.» همسرش او را آرام کرد و هر دو به سمت بیمارستان روانه شدند. آنها حاضر بودند حتی خود را با شنا کردن به آنجا برسانند. تمامی راه را با اتومبیل شان آمدند و از در پشتی وارد بیمارستان شدند. هوای آنجا دم کرده و سنگین بود. وقتی آنها «زاخاری» را در آغوش پرستار دیدند مادر از خوشحالی اشک ریخت. پرستار توضیح داد که او فقط کمی سردش شده.

مادر سریع گانهای بیمارستان را بر تن کرد و کودکش را در سینه فشرد تا با حرارت بدنش گرم شود. او چهار ساعت به همین حال طلش را در آغوش نگه داشت تا نوبت به انتقال او رسید. مقیه بهجه ها را چهارنهایی روی یک برانکاره قرار دادند و به بیمارستانی در فاصله ۷۸۰ مایلی فرستادند.

تمام آن روز و در طول شب یک تیم ۵۸ نفری از کارکنان بیمارستان با تلاش فراوان مردم را از بیمارستان خارج کردند. اما چند بیمار هم در آن میان بودند که اصلاً اسکان انتقالشان وجود نداشت. آن سه بیمار دچار سوختگی ۸۰ و ۸۵ درصد شده بودند. اما چاره ای نبود. عاقبت یک هلی کوپتر با امدادهای ویژه برای بردن آنها به سختی هلی کوپتر به نزدیکی نقطه ممکن آوردند و چندین پرستار بیمارها را به درون آن انتقال دادند.

ساعت ۲۲۰ نیمه شب شده بود. دیگر پروازی انجام نمی شد. بیماران از بیمارستان منتقل شده بودند. حالا دیگر هرمن به یک قلعه محروم تبدیل شده بود. در راهروهای خالی اش هیچ صدایی نمی پیچید. پزشکها و پرستارها با آخرین هلی کوپتورها به سمت مکانی امن نقل مکان کردند. «فیشر» از آن بالا به سکوت و تاریکی بیمارستان نگاه می کرد. گویی همه آنها با درد و حسرت به آنجا نگاه می کردند. اما همگی از کار غرور آفرینشان راضی و دلشاده بودند.

چند روز بعد وقتی همه چیز به حالت عادی بازگشت و آسمان دست از غرش و جوش و خروش برداشت، «فیشر» به دیدن بیمارانش رفت و وقتی بهد هیچ کس بر اثر باران و طوفان آن شب جان نیاخته در دل احساس رضایت کرد.

دختر جوانی که دچار پارگی آنورت شده بود به آغوش خانواده اش بازگشت و «زاخاری» در آغوش پرمهر خانواده اش رشد می کند و از تمامی آن اتفاقات تنها ایثار آن ۵۸ نفر همیشه برجای خواهد ماند.



توی یک خیابان شیک و پدزوق و برق
قدم می‌زند. دختری به‌طرفش آمد و
یک دسته گل به او داد. دست و
بالش لرزید و پاهایش لغزید.
بعد خودش را در میان‌سالی
دید که دو، سه بهه قد و
نیم‌قد از سر و کوشش
بالا می‌روند. یکی
از بهه‌ها دست توی
جیبش کرد و اسگتاسی
بیرون آورد. فوری پشت
دست پسرش زد و خودش یک اسگتاسی درشت‌تر به او
داد. بعد از لحظاتی دوباره خودش را دید که پیر شده و در پارکی مقابل یک
ساختمان نشسته بود. اما هنوز از دزد خبری نبود تا اینکه ناگهان دزد را
دید که با قهقهه‌ای متفاوت و تقریباً مسن از پله‌های ساختمان رویرو بالا
می‌رود. سرابدار در مقابلش تعظیم کرد و آرد دفتر کارش شد. منشی چند
یادداشت مقابلش گذاشت. یکی از کارمندان از او تقاضای وام کرد و او
خیلی راحت زیر ورقه را امضا کرد. ننه کبری پرسید
حالا داره چه کار می‌کنه؟
پسرک گفت:
توی دفتر کارشه. داره چک امضاء می‌کنه.

هم کبری خانم و هم دو مردی که همراه مالباخته بودند، یکصدای زیر
خنده زدند. مالباخته با آنکه حال و روز خوشی نداشت همراه آنها خندید.
کبری خانم دوباره پرسید:
دزد که دفتر کار نداره، خب چشمانو باز کن و حواست شش‌دونگ
باشه بین اشتباه نمی‌کنی. دزد همان دزده؟
پسرک همان حرفهای قبلی را تکرار کرد. مالباخته با ناامیدی گفت:
دستم به دامن ننه کبری. یک وردی بخون که دوباره ظاهر بشه. لابد
دزده باطل السحر داره که این بهه قاطعی کرده.
ننه کبری اوزاد عجیب و غریبی خواند و بعد با اعتماد به نفس گفت:
اگر اظهار الشمس هم داشت باشه نمی‌تونه از زیر دست ننه کبری فرار
کنه. ولی اشکال کار می‌دونی کجایی؟
مالباخته گفت:
نه به خدا ننه کبری. اگه می‌دونستم که نمی‌اومدم پیش شما
ننه کبری حالت عجیب و غیرعادی به چهره‌اش داد و خیره در چشمان
مالباخته پرسید:

دوباره می‌پرسم پسر ارباب! مطمئنی مالت حلال بود؟
چرا که نه، خدا شاهده به ارواح پدرم یک ریالش هم حرام نبود.
قسم دروغ نخور. پدرت که یک روده راست توی شکمش نیود، تو هم
اگه می‌خواهی از اون تقلید کنی باید اول درسش رو یاد بگیری. می‌خواهی به
از ما بهتران بگم رسوات کنن؟
مالباخته از ترس تهدید ننه کبری گفت:
نه ننه کبری. حالا فرض بگیر چیزی قاطعش شده باشه. تقصیر من که نیود!
آی بابریک‌الله. داشتی هم کار متو خراب می‌کردی هم این طفل
بی‌گناه رو دروغگو. گفت بودم پسر ارباب حسن که اگه یک ریالش حرام
باشه آینه آوری غلط میدد. حالا یک تعویذ کارگشا میدم بگذار توی داخل
مغازات. یکی هم میدم ببر توی قبرستون ارمی‌ها دفن کن. موافق باش
زن حامله‌تورو نبینه و گرنه اثرش باطل می‌شه. زکات کار من هم می‌شه
سی هزار تومن بگذار زیر آئینه و برو زیاد هم عروچه‌ت نکن. شاید مالت
همین روزا پیدا بشه.



ننه کبری برخاست و چادر را با یک حرکت سریع از روی سر پسرک
کشید و گفت:
تو هم باش. اگه زیرت سیلاب راه ندانستی، من اندازه تو که یونم گله‌های
ایلیاتی هارو از صدتا کرده سالم عبور می‌دام. باشو جوون روغن نباتی!
چادر که کنار رفت پسرک خودش را دید که هنوز هفت ساله بود.

پسری هفت ساله بود معصوم و بی‌گناه. روی آئینه نشست. سه مردی
که یکی‌شان زار می‌زد و التماس می‌کرد. چادری سیاه روی سرش کشیدند.
ترسی ناشناخته و موهوم بر او چیره شد. همان مردی که گریه می‌کرد گفت:
دستم به دامن ننه کبری. اینا دار و ندارم بود.
ننه کبری از پشت سر پسرک گوشه چادر را بالا زد و از روی آئینه به
چهره معصوم و هیچان‌زده او خیره شد. ترس پسرک بیشتر شد. هر دو دستش
را روی شانه‌هایش گذاشت. وردی خواند و از زیر چادر بیرون آمد. پرسید:
مطمئنی مالت حلال بود؟
حارو چه به حروم‌خوری ننه کبری خونت که بهتر از هر کس مالرو می‌شناسی.
پرسیدم که حساب دستت باشه. مالت حلال نباشه این بهه معصوم
چیزی نمی‌بینه زیادم ننه من غریبم بازی درنیاور. بذار ببینم چه کار
می‌تونم برات بکنم.

ننه کبری دانه‌های سیاه رنگ و پودر قهوه‌ای رنگی را روی آتش منقل
ریخت. وردی خواند که فضایی اتاق رمزآلود و ترسناک شد. از همان
بیرون چادر از پسرک پرسید:
بگو ببینم چی می‌بینی؟

پسرک دزد را دید که صورتش را پوشانده بود. آهسته وارد خانه‌ای
شد. صاحبخانه در خواب ناز بود. دزد تمام وسایل منزل را جمع و جور
کرد و رفت جایی مثل محله سید اسماعیل اجناس را آب کرد. لحظاتی بعد
همان دزد را دید که رویروی یک طلافروشی ایستاده بود و زلغ کسی را
می‌زد. زنی را دید شبیه مادر خودش. لنگوهایش را درآورد و روی ترازو
گذاشت. صاحب طلافروشی صحبت تندی کرد و بسته‌ای اسگتاسی به زن
داد. دزد خوشحال شد با زیاناش یک نور کامل لبه‌هایش را تر کرد و
دستهایش را به هم مالید. پسرک به غیورتش برخورد. خواست حرکتی
انجام دهد اما انگار دست و پایش را پسته بودند. صدای جیغی شنید.
جلوی طلافروشی شلوغ شد. زن روی پیاده‌رو افتاده بود. یکنفر روی
صورتش آب می‌پاشید. پسرک از خود بیخود شد. چشمانش را بست.
لحظاتی گذشت دوباره چشمانش را باز کرد. همان دزد را دید که رویروی
یک داروخانه ایستاده بود. یکنفر نسخه بدست سراسیمه از ماشین پیاده
شد و وارد داروخانه شد. دزد فوری پشت ماشین نشست و در یک چشم
به هم زدن از نگاه عابری و صاحب ماشین غیب شد. اما پسرک او را تا
وقتی که وارد اوراتچی‌های خیابان شوش شد تعقیب کرد. مالباخته
بی‌تابی می‌کرد. دو مردی که همراهش بودند نمی‌توانستند او را ساکت
کنند. از سکوت پسرک حوصله‌اش سر رفت و پرسید:
ننه کبری این بهه که چیزی نمی‌گفته از دزده ترسیده؟
ننه کبری دوباره مشت از همان معجون را در آتش ریخت. این بار
دود غلیظتری فضای اتاق را پر کرد. طوری که خودش را به سرفه انداخت.
با عصبانیت گفت:

داره می‌بینه اما تا من نخوام قفل زبونش باز نمی‌شه. تو هم لال‌مونی
بگیر و تو کار من دخالت نکن. خودم می‌دونم کی سوال و جواب کنم.
ننه کبری خودش را به پسرک نزدیکتر کرد و از پشت سرش پرسید:
بگو ببینم دزد الان کجاست؟
پسرک که تنها با صدای او عکس‌العمل نشان می‌داد، جواب داد:
توی یک رستوران داره جوچه کباب می‌خوره. چندتا هم مهمون داره.
بکیشون زنه یک بهه هم همراهشونه.

مالباخته نصیحت کبری خانم را فراموش کرد و پرسید:
حرو مشون باشه. دزده آشناسی یا غریبه؟
ننه کبری با دست دهان مالباخته را ایست و گفت:
بزرگ‌گزارت یادت ندان حرف حساب گوش کنی؟ پسر ارباب حسن؟
گفتم که اگه تو سوال کنی ریشو کم می‌کنه. اونوقت هم کار ما خراب
می‌شه هم خودت به مالت نمی‌رسی.

ننه کبری با همان لحن تند به پسرک گفت:
خب پسه دیگه ببین بعدش چه کار می‌کنه. حواست باشه کمکش نکنی.
پسرک دزد را دید که با مهمانشان دست داد و خداحافظی کرد. بعد
سوار ماشین مثل بالا شد و به یک منطقه بیلاقی وارد شد. نگهبانها زنجیر
را برایش انداختند و او با غرور و تکبر از میان آنها رد شد. مدتی چیزی
جلوی چشمانش نیامد. تا اینکه کسی را مثل خودش دید که بزرگ شده و

آینه‌های تاریک

مشتبه محمد آذینی

یاس خنای سستید



مهربان نور ضعیف و نقره‌ای رنگش را بر

روی یاس‌های سفید باغ می‌پاشید. همیشه در چنین شبهایی ساعتها کنار پنجره می‌نشستم و به آسمان چشم می‌دوختم. اما امشب دلم هوای کوچه پس کوچه‌های خاطرات گذشته را کرده بود. کنار همین پنجره ایستاده بودم وقتی می‌رفت. آنروز آخرین نگاهش را به من کرد و گفت. قول می‌دم یاسمن... روزی که یاس‌های باغمون قد کشیدن و بزرگ شدن و عطرشون توی محله پیچید آنروز برگردم. فرهاد رفت با کوله باری از آرزو و امید و امروز برگشته بود. امروز وقتی نگاه خسته و بی‌روحش را که به حیاط بیمارستان دوخته بود دیدم. حس کردم دنیا را بر سرم خراب کردند. در دیار غربت چه بر سرش آمده بود هیچ کس نمی‌دانست. خاله بالای سرش نشسته بود انگار صد سال پیر شده بود. دلم می‌خواست

گریه کنم اما انگار قطره‌های اشک در چشمانم یخ بودند. نمی‌دانستم فرهاد چه زمان این سکوتش را خواهد شکست. امروز شاید سخت‌ترین لحظات زندگی‌ام را سپری کرده بودم. قلم مو را به رنگ زدم و بر روی بوم کشیدم. حال غریبی داشتم. یاس‌ها شب را معطر کرده بودند. می‌دانستم فرهاد عاشق یاس‌های سفید است.

تابلو را میان دستانش گذاشتم. نگاهی که به یاس‌ها افتاد نیم خیز شد. فرهاد... یاسهاون حالا خیلی بزرگ شدن... عطرشون توی همه محله پیچیده قطره اشکی گوشه چشمش درخشید. نگاهم کرد فهمیدم که چه می‌خواهد. از اتاق بیرون رفتم. راهروهای بیمارستان شلوغ و پر از هیاهو بود. کلید را در قفل چرخاندم. یاران در بیرون غوغایی به پا کرده بود. هنوز بارانی ام را بر نیآورده بودم که نگاهم به یکدسته گل یاس که روی میز بود افتاد. جلو رفتم کنار گل‌های یاس روی میز تابلویی بود.

نگاهش که کردم دیدم همان تابلویی بود که یک سال قبل برای فرهاد کشیده بودم. کاغذی بین یاس‌ها بود آن را از میان گلها برداشتم. ایوان عزیزترین گل یاسم. یاسمن که مرا به زندگی برگرداند همسر فرهاد! گل‌های یاس را درون گلدانی بلوری کنار پنجره گذاشتم.

پنجره را باز کردم تا عطر یاس‌ها آنروز بارانی را معطر سازد. پشت پنجره نوری خیاالی. فرهاد عصا به دست به تیر چراغ برق تکیه داده بود. وقتی خندید. من اشک ریختم. در را باز کردم!

معجزه جلالی از فرچک ورامین

کبوتر غریب را خواندم. پایان داستانانت اقتدر علی بود که سوز و تشنگت را هم حیف نکرد!

یک توضیح!

با گذشت نزدیک به ده سال از بازگشایی صفحه در قلمرو داستان. مطمئناً شغریان دلمی این صفحه متوجه شده‌اند که کدام آثار قوی و کدام ضعیف می‌باشد و لذا در طی سال جدید. پس از بررسی آرای مختلف نویسندگان و خوانندگان قلمرو داستان و پس از مشورت با سوزلان محله. به این نتیجه رسیدیم که از این پس فقط و فقط آن قصه‌هایی از سوی خوانندگان چاپ شود که دوام و قوام یک قصه واقعی را داشته باشد!

به همین خاطر از این پس به دلیل کمبود جا و ارائه طرح جدید. دیگر امکان اینکه به تمام نامه‌ها. ضعیف و متوسط و قوی. جواب بدهیم و بکنیم آنها را نقد کنیم وجود ندارد. چرا که کمترین ضررش در نوبت ماندن قصه‌هاست که گاهی اوقات دو سال هم طول می‌کشد! و لذا از هفته آینده در صفحات «قلمرو» یک یا دو داستان چاپ می‌شود. یک یا دو قصه خوب به صورت کامل نقد می‌شود و بقیه آثاری که سره قبولی نمی‌گیرند فقط در یک پاسخ دسته جمعی نقد کلی می‌شود.

منتظر پیشنهادات ارزنده شما هستیم.

○○○

مریم شاهرخ از تهران - رسول فتحی «کورس» از شیراز - حسین ارشد سرفه از آرزاتین - ستاره‌ش از تبریز - یکتا سادات خانی از گرمار - نورا سحری از نور - فائزه نظام‌الملکی از تهران - سمیرا رضائزاد تلایی از بابل - رضا گشتاسب از گچساران - نسرين سیفی‌زاده از قومن - ستاره از پروجره - اسدالله امینداری از مروست - سندس طبعی یگانه از لنگرود - رها بالری. ۱۳ ساله از تهران - امید نیروزاده از اهواز - محمدحسین جهانگیر از یزد - یونه فردوسی‌پور از کونان - فرشید وطنخواه از تهران.

اسامی که ذکر شد. داستانهایشان را بررسی کردیم. اگرچه این افراد قصه را می‌شناسند. اما برای آنکه بتوانند قصه‌ای خوب و قابل چاپ را تحریر کنند. باید تلاش بیشتری کنند. یعنی: اول مطالعه کنند. مطالعه جدی و پیگیر و کاملاً داستانی و جهت‌دار. (ایه سعتی اینکه چند ماه مثلاً داستانها و کتابهای احمد محمود را مطالعه کنند. مدتی کتابهای آل احمد مدتی آثار دولت‌آبادی و...) دوم: تا می‌توانید بنویسید. یعنی قصه بنویسید. اما نه فقط به قصد چاپ کردن. بنویسید و بخوانید و اگر دیدید خودتان ده درصد نیز از قصه‌تان راضی هستید. بقیه کنید خواننده ۹۰ درصد راضی نخواهد بود! سوم: کتابهای آموزش قصه‌نویسی را از هر تئوریسین قصه‌نویسی که در دسترس دارید بخوانید. (البته که کتاب رضا براهنی مانیفست اول است) و سعی کنید با اصول و چارچوبهای قصه‌نویسی آشنا شوید.

پس از طی این سه مرحله آنوقت پس از چند ماه یا تکیه بر آموزشهای سه‌گانه دست به قلم ببرید و قصه‌ای جدید بنویسید. بقیه داشته باشید که هم خودتان لذت می‌برید و هم ما خوشمان خواهد آمد. زهرا اخوندی. ۱۳ ساله از تهران - محمدکاظم درستکار از بوشهر - زهره علیزاده از بابل - فرزانه داودیان از شهرک واران - سعید کاملی حمامیان از مشهد - فاطمه دهقان نیری از کرج - محمدمهدی فرشیجی از کاشان - لجه رحیمی قنبرسری از صومعه‌سرا - محمدمصطفی سحری از نور - زهرا کارآگاه از تهران - سعاد فریادی از تبریز - آناودوی از تهران - رضا عباسی اقدام از میانه - بهانه سجیدی از تهران - داریوش دائر از اصفهان - کمال رهایی از بندرعباس - ترانه ابیالی از شیراز.

اسامی که در بالا ذکر شد. قصه‌شان نمره قبولی را گرفته اما با توجه به برنامه‌ریزی جدید صفحه در قلمرو داستان. یکی دو ماهی باید منتظر نوبت چاپ قصه‌شان باشند.

آنکه قابل ذکر در مورد این دوستان آنکه: تا قصه موجودشان چاپ نشود. قصه‌هایی که احتمالاً ارسال می‌کنند. بررسی نخواهد شد و لذا بهتر است پس از چاپ قصه‌های مذکور آثار جدیدشان را ارسال کنند تا زمان زیادی را در نوبت نماند.

تاسیخ نامه



حکومت کرده‌اند. در یک نگرش کلی می‌توان به دو گروه تقسیم کرد. یک گروه دیکتاتورها که تعدادشان بیشتر بود. و گروه دیگر، حکام عادل که اگرچه تعدادشان چندان زیاد نیست اما به هر حال وجود داشته‌اند.

نکته‌ای که ضمن مرور بر تحولات و رویدادها هر دو گروه کاملاً محسوس است. اینکه دیکتاتورها برای آنکه بتوانند جایگاه به تاحق تصاحب کرده‌شان را حفظ کنند، پیوسته به همه اطرافیان خود مشکوک بوده و برای حفظ قدرت و موقعیت خود از ارتکاب هیچ جنایتی کوتاهی نکرده‌اند. در حالی که سلاطین و فرمانروایان عادل، چون جایگاه خود را در قلوب مردم می‌دیدند، نه تنها ولع‌های از توطئه‌های احتمالی نداشتند، بلکه حتی در حق کسانی هم که متهم به توطئه‌ای علیه آنها می‌شدند، مهربانی می‌کردند از هر دو گروه نمونه‌های متعددی را می‌توان مثال زد. البته در این مختصر، مجال اشاره و یادکرد از تک تک آنها نیست ولی به عنوان نمونه، می‌توان از «دیونیزیوس» حاکم معروف، سیراکوز، نام برد که در فاصله سالهای ۴۲۳ تا ۴۲۷ قبل از میلاد می‌زیست و اسیر بی‌گناهی دائمی بود و چنان به اطرافیان سواطین داشت که حاضر نمی‌شد، کسی موهای سرش را کوتاه کند و هر کس به بیدار او می‌رفت ناچار بود، در مدخل کاخ وی کلاً بیهوش شود و ردایی که نگهبانان در اختیارش قرار می‌دادند، بر تن کند تا حاکم مطمئن شود که وی سلاحی به همراه ندارد او بر اثر همین بدگمانی، سردار معروف، ماریسیاس را که توسط خودش به مرتبه‌ای عالی رسیده بود، به چوبه دار سپرد. گمانه‌نمایی این بود، شبی در خواب دیده بود که «دیونیزیوس» را با ضربه تبر به قتل رسانده است و «دیونیزیوس» دستور اعدام او را صادر کرد، چون معتقد بود، چنین تصویری به خواب کسی می‌آید که در بیداری نیز به آن اندیشیده باشد.

در تاریخ ایران نیز مدارکی داریم که ثابت می‌کند، همواره وقتی به شاهی رسید، تمام وزرای پدرش را کشت و استبداد کرد که آنان از من خیلی می‌ترسیدند و بعید نبود که به خاطر ترسشان روزی مراب قتل برسند! پس از آن به لادشاه افشار می‌رسیم که وقتی هدف سو، قصد قرار گرفت و از آن جان سالم به در برد به پسر خود «رضاقلی میرزا» بدگمان شد و دستور داد به جرم سوء قصد، چشمش را کور کنند و ظاهراً جرم او سبک‌تر از جرم شاه عباس صلوی است که با تصور مشابهی پسر خود، صفی میرزا را به قتل رساند. وقتی به صفحات و سطور تاریخ نگاه می‌کنیم، به موارد متعدد «یگری نیز بر می‌خوریم که کسانی برای حفظ موقعیت از کشتن پدر، برادران، فرزندان و همسران خود نیز دریغ نکرده‌اند و...

بالاخره برای حسن ختام این نکته هم شنیدنی است که در زمان سلطنت «کوستو آنقوس» که در فاصله سالهای ۱۵۹۲ تا ۱۶۲۲ در قید حیات بود و مدتی بر سوند سلطنت کرد، روزی یکی از معتمدان نزد وی رفت و اطلاع داد که فلان سردار یاسپاهی پادشاهان شما متذکر شده و منتظر فرصتی است تا آسیبی به شما برساند، پادشاه گفت: من هم اطلاع دارم که اخیراً میان تو با سردار مورد بحث، بهم خورده، اول برو با او اشتی کن. آن وقت اگر باز هم احساس کردی یا دشمنان من هموست است بیا و گزارش بداد

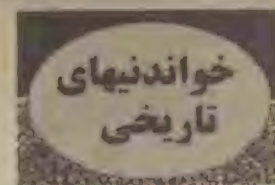
دستور داد وی را در خانه‌اش تحت نظر بگیرند. تیمورتاش که روزگاری از صبح تا شام و گاه تا پاسی از شب به کار و فعالیت مستمر اشتغال داشت، مدتی بعد از خانه‌نشینی، دوباره دچار ناراحتی قلبی شد، و پزشکان توصیه کردند که در بیمارستان بستری شود و پس از موحصی از بیمارستان بود که وی را به زندان انتقال دادند.



تیمورتاش اولین روزهای حبس خود را با عزت و احترام زیادی گذراند چون به او اجازه داده بودند، سلولش را با لایه شخصی زینت کند. غذاهایی را که آشپزش می‌پخت بخورد ولی به تدریج امکانات را از او سلب کردند تا جایی که ناچار بود بر یک بدون فرش زندان زندگی کند و از همان غذایی که برای بقیه زندانیان می‌پختند، بخورد. «تیمورتاش» نازپوردهای که از اوج عزت به حضیض ذلت افتاده بود، بارها به طور کتبی از رضا شاه خواست تا اگر جرمی مرتکب شده و به خاطر آن مستحق این مجازات گشته، تبر بارانش کنند تا به سزای عمل خود رسیده باشد. اما این خواسته هر بار بی‌جواب ماند تا اینکه بالاخره محاکمه‌ای علیه او ترتیب دادند که البته خبرهای زیادی درباره‌اش منتشر نشد. ولی ظاهر قضیه حکایت از آن داشت که وی را به فساد مالی متهم کرده‌اند!

چندی بعد، تیمورتاش غذایی را که به سلولش فرستاده بودند، مسوم تشخیص داد و از خوردن آن خودداری کرد و روزهای بعد را نیز به حالت اعتصاب گذراند، ولی چند روز بعد برایش گرسنگی خود را به قضا و قدر سپرد و غذایی را که برایش برده بودند، خورد و همان شب یعنی ۱۱ مهر ۱۳۱۲ درگذشت. روز بعد، دختر و پسرش را به زندان فراخواندند و چنانچه را نشان آنها دادند، اما به آنها اجازه ندادند در مراسم کفن و دفن پدرشان شرکت کنند یا مجلس ترحیمی برای او برگزار نمایند و فقط دیوار شاهنشاهی طی اطلاعیه مختصر و مفیدی اعلام کرد که: «تیمورتاش» بر اثر ابتلا به آنژین دیرتین فوت کرده است!

نگفته پیداست که «تیمورتاش» شخصیتی مفرز و قابل دفاع نداشت. ولی مرگ وی را به خاطر جرایمی که مرتکب شده بود، برایش رقم نزنند، بلکه رضاخان که روزی با سعی او به سلطنت رسیده بود، قدرت او را برخلاف مصالح خود تشخیص می‌داد و مانند همه دیکتاتورهای دیگر تاریخ، با از میان برداشتن وی کوشید تا پایه‌های اقتدار ناحق خود را محکم‌تر کند! همه آنهایی را که در تاریخ بر بلل مختلف جهان



سرانجام دردناک تیمورتاش

در فاصله ظهور تا سقوط سلسله پهلوی، بسیاری به حق یا ناحق در ایران به قدرت رسیدند که یکی از آنان، «عبدالحسین تیمورتاش» بود.

او از کسانی بود که به رضاخان کمک کرد تا از وزیر جنگی، به ریاست وزرای و سپس به سلطنت برسد. و طبعاً به پاس این خوش خدمتی، صاحب اقتداری نیز شد. ولی مدتی بعد، سرنواشت بقیه همایان خود نظیر سردار اسعد، نصرت‌الدوله، علی‌اکبر داور، سرلشکر امیر تهماسب، عدل‌الملک دادگر، تدین، سپهبد احمدی و... را پیدا کرد و مورد سوءظن رضاخان قرار گرفت، و قدرتش باعث ترس رضاخان شد و لذا به جمع‌ترین شکلی از سر راه او برداشته شد.

ستاره اقبال «تیمورتاش» از وقتی که وارد کار میبایست شد، تا سال ۱۳۱۱ شمسی روز به روز درخشش بیشتری پیدا می‌کرد و اگر دیگر همتایش چشم شاه محسوب می‌شدند، وی حکم گوش و دهان رضاخان را داشت. در واقع وی که وزیر دربار رضاخان بود، قدرتش با قدرت خود او پهلوی می‌زد، تا اینکه در سال ۱۳۱۱ و بعد از سفری که «تیمورتاش» به اروپا کرد، زمزمه‌های مخالفی در اطراف وی شنیده شد که بعدها معلوم گردید، متشابه همه این زمزمه‌ها و شایعات خود رضاخان بوده است.

ابتدا شایع شد که تیمورتاش با نفوذ خود، ولیعهد را کاملاً کنار زده است. مدتی بعد شایع گردید که وی وظیفه داشته در لندن مذاکراتی پیرامون افزایش درآمد ایران از صادرات نفت انجام دهد و ملی آن مذاکرات، توقعات مادی خود را طوری مطرح ساخته که باعث شکست مذاکرات شده، و مدتی بعد چنین عنوان گردید که هنگام عبور از روسیه، خارج از برنامه سفر خود، با زمامداران روسیه، مذاکراتی نموده و ضمن تلافی که در کاخ کرملین ایراد کرده، هیچ نامی از شاه نبرده است و همچنین گفتند و نوشته‌اند که وی سفارت زندگی اشرافی و پر تجمل خود را از طریق روابطی که با هیأت مدیره بانک ملی دارد تأمین می‌کند، مردم عادی این شایعات را می‌شنیدند، بدون آنکه بداند، هدف از آنها چیست، ولی کسانی که نسبتی در سیاست داشتند، کاملاً متوجه بودند که این شایعات در حکم لشکرکشی شاه علیه وزیر دربار است و وی به این طریق سعی دارد، از شهرت و نفوذ تیمورتاش در میان مردم بکاهد تا بعداً بتواند او را از میان بردارد. علی‌رغم این شایعات تیمورتاش کماکان به کارش ادامه می‌داد تا اینکه در زمستان سال ۱۳۱۱ چهار حمله قلبی جدی شد و پزشکان توصیه کردند، مدتی را در نواحی کم ارتفاع دریای خزر بگذراند.

«تیمورتاش» بعد از استراحتی کوتاه، دوباره به سر کار خود بازگشت. اما چند روز بعد، رضاخان با این بهانه که تیمورتاش خسته است و احتیاج به استراحت بیشتر دارد، او را از وزارت خلع کرد و

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد.

10

۱. ضرب المثلث معروف در مورد درپوزگی و
 سائلی ۲. از بخشهای اصلی رادیو و تلویزیون
 فیلسوف نامدار یونان که چراغ به دست به دنبال
 انسانیت می‌گشت. از خوشنویسان دربار شاه عباس
 صفوی ۳. برای یافتن قالی لازم است. برای ترساندن
 ناگهانی بر زبان جاری شود. از مصالح ساختمانی در
 عهد گذشته. از گلهای سفید و خوشبو ۴. غوزه پنبه.
 چرخ نخ تابی. غذای ساده. گلی سفید و زرد و بسیار
 معطر. موی پیچیده در یکی از شرکت‌های معروف
 فیلمسازی در هالیوود. شیطان رجیم. علامت جمع ۵
 لقب حضرت ادریس (ع). تکیه بر پشنی. توقفگاه
 اتوبوس و تاکسی ۷. سلاح شتر. میوه جالبی تنبل ۸.
 یکی از رنگها. نام دیگر جوجه تیغی ۹. رشته‌ای که
 دانه‌های مروارید و یا قوت بر آن کشیده باشند.
 روشنی‌دهنده شب تاریک. وسیله سفر بر روی شهرری. از
 توابع گلشن است ۹. مرزبان. واحد پول چند کشور
 آسیایی. مهیا و فراهم شده. پادشاه انداختن آن سنگ
 باشد ۱۰. درختی با چوب سخت که در هند می‌روید.
 اثری از «یوهان پسیکاری» نویسنده یونانی. شهر
 بی قانون ۱۱. تهور و بی باکی. حاشا کردن. از مخدرها.
 آب پاک ۱۲. کنایه از یکنسانی و همانندی است. رنگ و
 جلایی ندارد. محل عبور. سوره‌ای در قرآن مجید ۱۳.
 دنبالش نگرید که پیدا نخواهید کرد. مظهر حسبتدگی.
 زمان معین. برتر و بالاتر ۱۴. یکی از دانشمندان ایرانی
 که بیشترین سالهای عمرش را در مصر گذراند. وسیله
 کار تجار و آهنگر است. وسیله‌ای برای تشخیص محل
 هواپیما و کشتی ۱۵. خاک. صنعتی. نوعی روغن زیتون
 یا چغین جامه‌ای در هیچ محلی راه ندارد! ۱۶. گناه. یا
 خودش کامل می‌شود. جدید. چوب سوزاندنی. در
 عهد گذشته بر سر آن جان می‌گذاشتند ۱۷. رزق و
 روزی. گیاهی که بیشتر در کنار نهرها و کشتزارها
 می‌روید و دم‌کرده برگ یا ریشه آن در تقویت هاضمه
 و تصفیه خون و دفع تب نافع است. خدای یگانه. دیگر میل
 به غذایی ندارد! ۱۸. از نوشته‌های قدیمی. جبهیزه نوزاد!
 رنگ بزرگ گلیسا ۱۹. سخنی زیبا و گویبار از رسول اکرم.
 حضرت محمد (ص) که در باره اهمیت مقام مادر فرموده اند.

○ شمردنی

۱. اثری از شاعر توپرداز کشورمان «تیمایوشیچ»
نیزه آفراسیاب که به دست اسفندیار، طبق روایت
شاهنامه فردوسی به قتل رسید ۲. آهسته و آرام محلی
که ندای حق تعالی به حضرت موسی (ع) رسید - نوک
قله ۳. گیاه سرسری - دوره گردی - پاپوش نخی - دریایی
بین فرانسه و انگلستان ۴. جواب بی ادبانه - لاستیک
خودرو - دندانهای نیش - آدم بی سروپا ۵. شاه اسمعی
دختران است و به باغبان هم گفته می شود - سید - از
کشورهای آفریقای - با جیب خالی - اصلاً عالی آن جور
نمی آید - عنقی از هر چیز - برای بافتن ژاکت لازم است
- هامون و صحرا ۷. اسم آذری - اثری از «ویلیام برتراند
اسل» ادیب انگلیسی - شهری در سوئیه - راز است و

نباید فاش شود. دستور سکوت داده. پراکنده
 گوسفند جنگی، سالمترین و خلاقترین منبع درآمد
 خانواده، به طور فاش شده کنار هم قرار گرفته. لایق
 خواب سربالا، سنگ گرانها، سازمان فضایی آمریکا
 ۱۰. شهر تعمیر هندی، خیابان بزرگ، بیماری سرطان
 خون ۱۱. نام دیگر ستاره مشتری، در وسط میدانها
 قرار دارد. خرس غرب، خواب ۱۲. از اعداد زیر ده
 معمولاً به گریه گم می کنند. نشانه، مشخص و
 معلوم، شهری در آلمان ۱۳. پرخور و شکم پرست
 خشک، اثری از نویسنده توانا جلال آل احمد، در
 تک فراوان است ۱۴. از ابزار ورزش و ژبه برداری
 شکست خوردن، سن و سالهای از او گذشته است ۱۵.
 تلخ، دشمن جان آدمی، دوست بی ریا، سه حرف
 اول مطیع و سه حرف بعدی عنوان سازنده
 ساختمان است (در کلمه) ۱۶. سنگی شبیه عقیق و با
 زبرجد، سازمان مخوف رژیم گذاشته، کیسه زر و
 پول، اشاره به دور ۱۷. عرب به روغن گندم می گوید
 نوعی حرکت بین راه رفتن و دویدن، رشت و
 بدمنظر، یا مشک خود، تشنه لبان و سیراب کند ۱۸.
 سپرده شده، بیماری کم آلتها، داشتن اسفند و
 صحنی بودن، خدای خدایان یونان باستان ۱۹. شغل

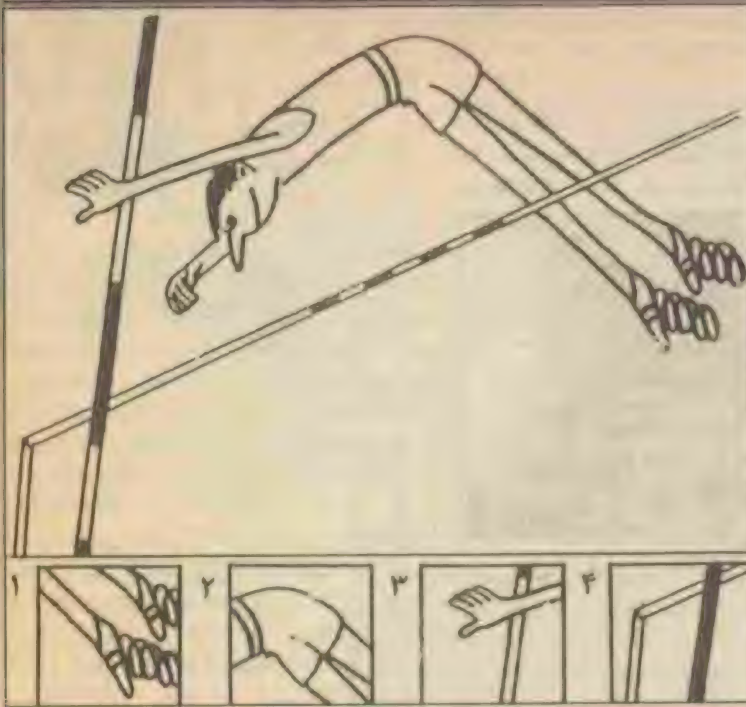
او از مشاغل پرسود. اما مشکل است. انرژی از پیر
نورد نویسنده کتابهای «ستون ششم» و «چرخه اعدام»

000

○ طراح: حسین جواهرنیا از تهران

حل جدول شماره ۳۰۳۵

A 10x10 grid of 100 squares, each containing a number from 1 to 10. The numbers are arranged in a repeating pattern of 10 columns and 10 rows. The numbers are: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. The grid is labeled with numbers 1 through 10 on the left and top edges.



قهرمان پرش O

قهرمان پرش ارتفاع مشغول تمرین بود که عکاس چهار عکس مختلف از این قهرمان انداخت. وقتی به این عکسها نگاه کرد متوجه شد دو عکس کاملاً شبیه است و در عکس هر کدام اختلافی با اصل دارند. آیا شما می‌توانید بگویید کدام یک از عکسها اختلاف دارند و کدام کاملاً شبیه‌اند؟

مصراع گمشده O

در این شعر یک مصراع آخر این شعر جالب گمشده است. آیا شما می‌توانید آن را پیدا کرده و این شعر را کامل کنید؟

پادشاهی پسر به مکتب داد
لوح سیمینش بر کنار نهاد
بر سر لوح از نیشته به زو

آیا می‌دانید؟ O

- آیا شما می‌توانید به این سؤالها پاسخ دهید:
۱. مردم هند به زبان «سانسکریت» حرف می‌زنند؟
- گرازها شب برای جستجو طعمه از لانه خود بیرون می‌آیند؟
- جیز دماوند، کوه آتشفشان دیگری در ایران وجود دارد؟
- آیا گیاهان هنگام شب «اکسیژن» و در طول روز «گاز کربنیک» تولید می‌کنند؟
- آیا می‌دانید سخرم دگمه که بوده؟

اعداد و نقاشی گمشده O

در میان این اعداد و نقطه‌های سیاه یک نقاشی گمشده وجود دارد. برای پیدا کردن آن خودکار یا مداد رنگی را برداشته و از شماره (۱) تا شماره (۵۲) را از روی نقطه‌های سیاه با خط مستقیم وصل کنید. پس از پایان خط کشی نقاشی گمشده یا فاصله ظاهر خواهد شد.

نقاشی شبیه بی شباهت تندیس شکسته

این دو تصویر هیچ شابهتی با هم ندارند. ولی چنانچه با دقت به آنها نگاه کنید در هفت مورد شباهت‌هایی پیدا خواهید کرد.





تراکم کیلویی چند؟

آپارتمان فروش نرفته است؟ مالکان آنها چه کسانی هستند و چه نسبتی با مسوولان کشور دارند؟ ۲۲ سال قبل داریی آنها چه بوده و حالا چی دارند؟ حضرات در امور بساز و بفروشی چه تخطلاتی داشته‌اند، و چه رشوه‌هایی به کارکنان شهرداری، شهرسازی، ثبت

به عنوان یک

شهروند حق دارید از خودتان بهرمید اعضای منتخب مردم در شورای شهر تهران چرا پس از چند سال سکوت حالا یادشان افتاده آستان خدا قابل معامله نیست؟ ملی سنوات گذشته برچه مبنایی شهرداری فضای متعلق به عموم را تحت عنوان تراکم به بساز و بفروشها فروخته، و با پول آن اقدام به تکثیر شعب حوزه هنری کرده است؟ کاری که باید در حیطه وزارت ارشاد باشد، نه سازمانی که در نظامات معابر و جمع‌آوری زباله و مبارزه با موش کم آورده است

به هرحال با توجه به مزمنی بودن خطه مشی اطلاعات مفتگی - قدیمی ترین مجله کشور، قرار است همکارانمان «شهنی» و «شادمان‌نژاد» درباره انبوه آپارتمانهای خالی شش گوشه تهران بزرگ آتاپای کوه گزارش کاملی تهیه کنند تا مشخص شود با توجه به وضع رقت‌بار مستاجران به چه علت این همه



شود چه افراد فرصت‌طلبی با تبدیل خانه‌های مشجر پایتخت (به اصطلاح خودشان کلنگی) به آپارتمانهای ناقص وضعیت مقابل زلزله چه پولهایی به جیب زدند و سازمان حفظ محیط زیست برای مبارزه با آشتنگی‌های مزبور چه اقداماتی به عمل آورده است؟

داریی و... داده‌اند؟ نقشی وزارت مسکن و بانک مسکن در این وضع بلهشو چه بوده؟ پرداخت نزول و یا به قول خودشان کارمزد به پانکهای وام‌دهنده بر چه مبنایی است تا به اعضای شورای شهر تهران که در این چند سال وقت خود را صرف امور سیاسی کردند ثابت

تسهیلات بانکی بوی

مبارک است! منظور حقیر عدسی‌نویس اشاره به مصوبه اخیر شورای عالی پول و اعتبار است به خاطر اهدای وام کم‌بهره ببخشید که کارمزد برای خرید لوازم خانگی و خودروهای موتولا داخل کالاهای غیراستاندارد و نامرغوب که باید کرده چند سال آقای دکتر «عادی» رئیس سابق بانک مرکزی در راستای پرداخت سهمیه «ارز» روی شناسنامه روستاییان آبرودار سابق را به تهران کشانید انبوه نمکی‌ها و

تان خشکه‌ای‌ها و خاک‌روبه‌گردها از بقایای همان پروژه شکوفایی اقتصاد است! حالا هم آقای دکتر «تروبخش» اراده کرده به بهانه اشتغال‌زایی و سرکار گذاشتن جوانها بر تعداد خودروهای ظاهراً شخصی پلاک سفید و بلافاصله مسافرکش بیفزاید. اصل مطلب فروش رفتن خودرو است! نتیجه اخلاقی کور بابایی مشکل ترافیک و آلودگی هوا و نیمه‌کاره ماندن تأسیسات مترو و مصرف‌بنزین



قدیمی ترین پل سواره‌رو جهان



طبق اطلاعات مکتوب آقای «سعید» امام‌داد «ساگن» شهرستان قدیمی «دژفول» پل زادگاهشان که در زمان ساسانیان ساخته شده سلطنت شاپور اول و برای محافظت از آن دژی ساختند مشهور به «دژ پل» کنار رودخانه خروشان «هر» ملی چند قرن فقط یک بار حدود ۸۰ سال قبل خراب شد که بلافاصله با جمع‌آوری پول از مردم تعمیر گردید. متأسفانه درحال حاضر چند پایه آن به گواه عکس پیوست رویه ویرانی است اما هیچ نهایی خود را مسوول مرمت آن نمی‌دانند. حقیر عدسی‌نویس ضمن تحسین احساسات دلسوزانه جناب «سعید امام‌داد» تاخیر تعمیر پایه‌های چنین پلی که جهانگردان را متعجب کرده کم‌محلی به حفظ آثار باستانی می‌دانم؛ منتها به شرطی که دعوا و مرافعه جناحهای سیاسی بر سر تقسیم قدرت و حفظ منافع شخصی اجازه انجام چنین کارهایی را بدهد!

ابتدا به پارچه‌ای که پیرمرد خمیده به عنوان ریسمان جهت کشیدن زنبیل خود روی زمین در دست دارد توجه فرمایید! اچرخ دستی پشت سری! بسیار خب حالا عین شعر نویی را که آقای «احمد بوزمینی» همکار افتخاری اطلاعات مفتگی در منطقه «دلند» حومه استان گلستان با الهام از اثر رنده‌دار «سهراب سپهری» «سروده» قرالت فرمایید

الهام از شعر سهراب سپهری



اهل این شهر خراب آبادم روزگارم بد نیست ته سیگاری دارم بهتر از آب حیات سیدی پر شده از بوی نشستن به در خانه هر هشجری می‌نشینم لب جوی بوی این گند که از شهر شما می‌آید مال پایین دست است که دل خسته من را قلقلک داده و بساز حرص درمی‌آرد و شما با من و ایمن خسته سید چه فریادانه نقش می‌گیرید و من این بار دگر می‌روم از این شهر می‌روم از این شهر





«اتانازی» رحمان رضایی و حکایت «مرگ شیرین»



نمایش فیلم سینمایی «اتانازی» به کارگردانی رحمان رضایی همزمان با چند شهرستان در ۲۴ سینمای تهران در گروه آفریقا آغاز شد.

نمایش این فیلم پیشتر در شهرستانها آغاز شده بود و شایعاتی در مورد عدم اکران آن در تهران وجود داشت، اما سرانجام راهی پرده سینماهای پایتخت شد.

در این فیلم که به تهیه‌کنندگی داریوش بابائیان و منوچهر زیردست و براساس فیلمنامه‌ای از دکتر مصدعادی کریمی تولید شده است، بازیگرانی همچون حسام نواب صفوی، علیرضا ثانی‌فر، سولماز غنی و ایمان لشارقی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

ایمان و اعتقاد به امید زنده بودن و ناامیدی بعضی از افراد جامعه دستمایه اصلی قصه این فیلم است و «اتانازی» یک لغت پزشکی به معنی «مرگ شیرین» در مورد بیماریهایی لاعلاجی است که بیماران آن به انتخاب خود مرگ را برمی‌گزینند.

داریوش ارجمند و «راز سر به مهر» زلی به نام «افسون»

داریوش ارجمند قرار است در جدیدترین فیلم حمید رخشانی با عنوان «راز سر به مهر» ایفای نقش کند.

«راز سر به مهر» بعد از «مونس» پنجمین فیلم حمید رخشانی است.

این فیلم قصه زنی به نام «افسون» است که مورد تهاجم چند مرد قرار می‌گیرد. زن قصد انتقام دارد.

جلوس عروس خالم روی «صندلی راحتی»

حبیب‌الله بهمنی در تدارک ساخت فیلم جدید خود با عنوان «انتی‌روی صندلی راحتی» است. این فیلم بیش از این «عروس خوش قدم» نام داشت. فیلم مذکور از درونمایه‌ای طنز برخوردار است.

زیر آسمان شهر بدون «خشایار»

سری جدید زیر آسمان شهر بدون حضور شخصیت «خشایار مستوفی» در حال تهیه است. طبق شنیده‌ها حمید لولایی «ایفاگر نقش خشایار مستوفی» که با همین کاراکتر به اشتهار رسید، از کارش اظهار خستگی کرده و در سری جدید زیر آسمان شهر بازی نمی‌کند. قصه‌های سری جدید بیشتر روی کاراکتر «بهروز خالی‌بند» متمرکز خواهد بود.

انتظامی به صحنه تئاتر بازمی‌گردد

عزت‌الله انتظامی بازیگر صاحب‌نام سینما و تئاتر کشورمان پس از سالها دوری از تئاتر با نمایش «کالیله» به روی صحنه خواهد آمد.

این نمایش به مدت سه ماه در سالن اصلی تئاتر شهر به اجرا درخواهد آمد. «کالیله» را حمید سهندریان کارگردانی می‌کند.

راز خوشبختی در تئاتر پارس



نمایش کمدی راز خوشبختی به کارگردانی رضا امیری در تئاتر پارس به روی صحنه رفته است.

عوامل این نمایش عبارتند از نویسند و کارگردان رضا امیری، نور و صدا، افراه محمدملهر.

بازیگران مهین بوجار، شیرین مجتهدی، عباس خسروی، جواد گلویز، علی فیض‌آبادی، شهناز گوهری‌نژاد و رضا امیری.

مهدی فخیم‌زاده «خواب و بیدار» را وارد اتاق تدوین کرد



تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «خواب و بیدار» به کارگردانی مهدی فخیم‌زاده مراحل پایانی خود را می‌گذراند و تدوین آن چند روزی است که آغاز شده.

قصه این مجموعه درباره زنی به نام «ناتاشا» است که پس از سالها اقامت در خارج از کشور به ایران بازگشته و با همکاری ناقدی خلافکارش «صفر کیک» به اعمالی قبیحانه در داخل کشور می‌پردازد. سه مأمور ویژه پلیس ۱۱۰ نیز مأموریت می‌یابند تا با انجام عملیاتی گسترده «ناتاشا» و اعضای باندش را شناسایی و دستگیر کنند. در این بین اتفاقاتی رخ می‌دهد که...

این مجموعه تلویزیونی که تهیه‌کنندگی آن برعهده مؤسسه بشر اقلیم است از اوایل پاییز سال ۸۱ در ۲۶ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای روی آنتن خواهد رفت.

دانیال حکیمی، محمد صادقی، مهدی فخیم‌زاده، لادن طیارملایی، حبیب دهقان‌نسب و رؤیا نونهالی بازیگران اصلی این مجموعه هستند.

تعدادی از عوامل مجموعه «خواب و بیدار» عبارتند از:

نویسنده و کارگردان: مهدی فخیم‌زاده - سرمایه‌گذار: تیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران - مجری طرح: مجتبی متولی - مدیر تصویربرداری: رسول احمدی.

کتابون ریاحی «نول» می‌نویسد

کتابون ریاحی بازیگر سینما و تلویزیون تصمیم دارد اولین کتاب خود را که دربرگیرنده چند داستان کوتاه است منتشر کند.

این بازیگر که مجموعه تلویزیونی «شب نیمه» و فیلم «شام آخر» او را یکبار دیگر در عرصه سینما و تلویزیون مطرح کرد، معلوم نیست با توجه به آشفته‌بازاری که در حیطه چاپ و نشر کتاب برقرار است، در این رشته هم به توفیق خواهد رسید یا نه. در حال حاضر بازیگری منتظر شکوفایی بخت ادبی این بازیگر در عرصه ادبیات هستیم.

فارسی را از تلویزیون بیاموزیم!

«اگر دروغ بگویی سنگ می‌شوی»

ایران و چین در نعلای مشترک



به مناسبت برپایی نمایشگاه گروهی نقاشی چینی (استاد فوشوچونگ و هنرجویان) در نگارخانه ارژنگ

به واسطه ابعاد مشترکی که مابین نقاشی چینی و نقاشی اصیل ایرانی وجود دارد، بسیاری از ایرانیان تمایل به پلنگیری و استقلاله از این هنر متعالی و معنوی دارند. مهمترین ابعاد اشتراک هنر نقاشی این دو کشور در فلسفه وجودی هنر نقاشی است. در هر دو کشور ایران و چین، هنرمند نقاشی خود را موظف می‌داند با متجلی ساختن زیبایی‌های طبیعت انسانها را به تفکر وادارد و به آنها یادآوری کند تا خالق حقیقی این همه زیبایی را به بهترین نحو ستایش کنند.

آنچه در هر این دو کشور بیشتر از هر چیز بیننده را به تعمق وادار می‌سازد، انطباق فوق العاده تکنیک لطیف و ظریف هنرمند با هدف بسیار متعالی اوست. ظرافت، شفافیت و حس بسیار لطیفی که در نقاشی این دو کشور وجود دارد، توجه بسیاری از مردم دنیا را به خود معطوف داشته است. نمایشگاهی که در نگارخانه ارژنگ برگزار شده است، نشان دهنده استعداد بسیار بالای هنرمندان ایرانی در امر یادگیری این هنر است. فوشوچونگ استاد ارژنگمند چینی که دستی بسیار قوی و قدرتمند در نقاشی دارد، به دعوت مؤسسه هنری ارژنگ به آموزش تعدادی از هنرمندان ایرانی پرداخته است که پس از طی دوره‌های چند ماهه موفق به تهیه تابلوهای بسیار ارزشمند با تکنیک نقاشی چینی شده‌اند. این آثار در نگارخانه ارژنگ به معرض نمایش قرار خواهد گرفت. بازدید از این نمایشگاه، بازدید از جلوه‌های زیبایی آفرینش است.

خط روی خط به روایت تهیه کننداش

پس از موفقیت سری اول مسابقه «زند» خط روی خط «سری جدید این مسابقه از اول تابستان امسال پیش خواهد شد.

مهدی کسایان تهیه‌کننده این برنامه می‌گوید: «در سری جدید «خط روی خط» اساس بازیها به کلی نگرگون شده و صفحه صاف و پله «جای خود را به الگوریتم جدیدی داده است که در نوع خود جذابیت و کشش بسیاری دارد. ضمناً بازیهای دوگانه فرمی که درون جدول اصلی مسابقه قرار دارند، همگی تغییر کرده و جای خود را به بازیهای جدیدی داده‌اند. مجری این برنامه مانند سری گذشته «سیدمحمد حسینی» خواهد بود. این مجموعه از تولیدات گروه فرهنگی اجتماعی شبکه تهران است.



خبرها و رویدادهای هفت هنر

نقاشی خط خلبانی در گالری عصر

نمایشگاهی از آثار نقاشی خط خلبانی در گالری عصر واقع در خیابان ولی عصر برگزار شده است. علاقه‌مندان می‌توانند همه روزه از آثار این هنرمند دیدن کنند.

پسیانی و «بسه دیگه خفه شو» در تئاتر شهر

آتیلا پسیانی که در میان تملی هنرها عاشق تئاتر است و هیچگاه از این هنر جدا نمی‌شود، نمایش «بسه دیگه خفه شو» را در تالار قشغایی تئاتر شهر به روی صحنه برد.

قصه این نمایش درباره افغانستان سال ۲۰۰۱ میلادی است.

دن کیشوت و پینوکیو برای جلوگیری از تخریب تندیسهای عظیم بودا به افغانستان آمده‌اند. ولی به وسیله نیروهای طالبان دستگیر می‌شوند و...

تئاتر سوره آبان ماه در تهران

دوازدهمین جشنواره تئاتر سوره آبان ماه سالجاری با حضور گروههای تئاتر سراسر کشور و در سه بخش ویژه، مسابقه و میهمان در تهران برگزار می‌شود.

بخش ویژه این جشنواره دربر گیرنده نمایشهایی با مضامین مذهبی است.

میرباقری و تهیه مقدمات ساخت «سلمان فارسی»

داوود میرباقری فیلمساز خوش ذوق سینما و تلویزیون درحال حاضر مشغول تهیه مقدمات ساخت مجموعه تلویزیونی تاریخی، مذهبی «سلمان فارسی» است.

میرباقری سال گذشته فیلم تاریخی، مذهبی «مسافوری» را در اکران سینماهای کشور داشت.

نمایش چلچراغ در تئاتر نصر

نمایش چلچراغ از تیرماه سال جاری در تئاتر نصر به روی صحنه می‌رود. نویسنده این نمایش محمود استادمحمد و کارگردان آن فرزین سمیعی است.

بازیگران نمایش مذکور عبارتند از: حمید ابراهیمی، عزت‌الله انجामी، محمدرضا ایل‌بیگی، حمید جوهری، سیروس رهنما، هما زارع، فرزین سمیعی، پژمان علی‌پور، مریم نیک‌رفتار و فرامرز واحد.

این جمله‌ای بود که بیشتر در زمانهای قدیم، به‌طور مکرر از زبان بزرگترها شنیده می‌شد و کودکان از هتکاسی که می‌توانستند بیاموزند، این عبارت پرمعنا را بسیار می‌شنیدند و کمتر بچه‌ای دیده می‌شد که بخواهد این قانون را نقض کند، چون جرأت چنین ریسکی را نداشت و فکر می‌کرد که بلافاصله بعد از گفتن دروغ، سنگ می‌شود و یا به جهنم می‌رود!

مردم قدیم با چنین باورها و عقایدی بچه‌های خود را تربیت و بزرگ می‌کردند، و اما نسل کنونی و آینده مریشان دیگری جدا از والدین خود هم دارند و علاوه بر مراکز تربیتی چون مهدهای کودک، دبستان و دبیرستان و... یک چیز دیگری هم عملاً این وظیفه را به عهده گرفته و دلخواه خود هرچه می‌خواهد به کودکان آموزش می‌دهد و آن وسیله «تلویزیون» یا همان جعبه جادویی مشهور است. جعبه‌ای که تمام پدربزرگها و مادربزرگها را از دور خارج کرده و دیگر جایی برای روابط و مرادفات اقوام نسبی و سیبی کودکان، نوجوانان و جوانان امروزی نگذاشته تا بتوانند از تجربیات آنها بهره بگیرند.

آنها هرچه را که باید بیاموزند و یا در مواردی بیاموزند، در برنامه‌های مختلف تلویزیون مشاهده می‌کنند. این گونه است که مثلاً دایی آنها «خشایار» و عمویشان «سپهر» پیرهای چکی و «سهران مدیری» می‌شود و هرچه آنها بگویند، بلافاصله در ذهنهای آماده و مستعدشان نقش بسته و با فراگرفتن واژه‌ها و لغات بی‌معنا و بی‌مفهومی چون «ایته» «طاط زدن» «گیر دادن» «گیر سه پیچه» و... روز به روز به داده‌های علمی و فرهنگی‌شان افزوده گشته و در زمینه الفاظ فارسی به کشفیات جدیدی دست می‌یابند! جای بسی تأسف است، درحالی که مبالغه‌های صرف اجرای طرح «فارسی را پاس بداریم» می‌شود با تولید و نمایش برنامه‌هایی این گونه! اثرات آن طرح، به سرعت خنثی می‌شود.

در دوره‌ای که شاید حدود ۹۰ درصد فرهنگ و شعور اجتماعی جوانان از طریق تلویزیون کسب می‌شود، نمایش این همه سطحی‌نگری و استفاده از عبارات و الفاظ بی‌معنا چه مفهومی دارد؟ آیا زبان آن جز این است که جوانان ما ابتدا به صورت مسخره از آنها تقلید می‌کنند و کم‌کم به صورت باورهای جدید در جامعه می‌ماند و شاید در آینده از نسلی به نسل دیگر منتقل گردد؟ گرچه بعضی از این مجموعه‌ها حاوی درسهای اخلاقی و اجتماعی هم هستند، اما چرا چنین پیامهایی باید این گونه و با استفاده از کلمات و الفاظ بی‌ربط و سبک به نسل جوان منتقل باشد؟

البته مجموعه‌های مورد اشاره به خوبی و خوشی به پایان رسیدند و عوامل آنها نیز مورد لطف و عنایت قرار گرفتند! اما خدا به خیر کند. مجموعه جدید «بدون شرح» را که به تازگی از شبکه سوم سیما شاهد بخش آن هستیم، مجموعه‌ای که قرار است جای فریز اسمان شهر را در بین خانواده‌های ایرانی پر کند و هر شب میهمان خانواده‌های خانه‌های ما شود. چون عوامل این مجموعه نیز با اشلایه جملاتی مانند: «بهانی شما درحال تقلید است!» طعناً پخچال بازی درآوردید» «هر انصاف مردم پیاده‌روی نکنید» و... درصدد ارائه و ترویج فرهنگ لغت نو و صلابت از نوع من برآوردی هستند!

لطفاً به تماشاگران حداقل قسمتی از این برنامه پخشید تا با واژه‌ها و ترکیبات بدیع (جملات در واژه‌نامه جدید سیما در قالب یک مجموعه تازه به نام «بدون شرح» آشنا شوید!

رویا فرماندیا



کارشناس هنری
پاسخ می‌گوید

پاسخ به نامه‌ها

تلفن: ۲۹۹۹۳۳۸۲

○ مسئله همایونی از کاشانی
نامه شما رسید. از طریق ارائه نظرات
پیشنهادهای و مطالبات در زمینه‌های هنری
می‌توانید با جنگ هنر همکاری کنید.

○ یعقوب اکبری از زنجان
سلام گرم ما را هم به دوستان و علاقه‌مندان
جنگ هنر مجله اطلاعات هفتگی در زنجان که
نوشتن‌اید یا آنها ارتباط دارید، برسانید. چنانچه
مطالب خوبی از سوی شما به دست ما برسد، آن
را به دست چاپ خواهیم سپرد.

○ لیلا آذری از تبریز
از توجهتان به مطلب معرفی موسیقی و
گروه‌های پاپ تشکر می‌کنیم. تصاویر ضمیمه
مقاله را هم در حد مقدور، گزینش می‌کنیم و به
خاطر اثرات منفی احتمالی، آبدار مجاز به چاپ
عکس خانمهایی که در عرصه موسیقی پاپ فعال
هستند، نیستیم. موفق باشید.

○ سمیه عباسی از نیشابور - نیما محمودی
از عزیزان - عباسی تقوی از کرج و نریا حکیمی از
ایران

در صورت مهیا بودن شرایط و امکانات باز
هم در صفحات هنری مسابقه هنری خواهیم
داشت.

○ نادیا و نسوین حاتمی از تهران
فیلمنامه‌ها و نقدهایتان را بررسی تا پس از
بررسی درباره آنها اظهار نظر کنیم.

○ غلامرضا شفیعی از مرودشت
منا، سافانا امکان چاپ فیلمنامه و مقالات
سینمایی دنباله‌دار را نداریم.

○ داوود حسینی از قم
تغییرات مکرر و مستمر و فراز و فرودهایی
که نوشته‌اید در جنگ هنر مشاهده می‌کنید
نتیجه توصیه‌های سردبیری محترم مجله در
جهت رسیدن به کیفیت مطلوب است.

○ زلال‌زاد از تهران
مطلبتان رسید. همکاریتان را با ارسال
مطالب بهتر با جنگ هنر ادامه بدهید.

○ نعمت اسداللهی از رامهرمز
از توجهتان به بخش هنری مجله
سپاسگزاریم. با ارسال مطالب جالب و جذاب
می‌توانید در سبک همکاریتان جنگ هنر درآیید.

○ علی عباسی، محمود عبدالمجید و سمیه
کاشفی از تهران، زهرا نادری از تبریز، صادق
محمودی از نیشابور و ...
نامه‌های شما رسید.

می‌نویسد

لازم به ذکر است که «موشح» در ابتدا در خدمت
موضوعاتی چون «غیاث» و توصیف طبیعت و
غزل بود، اما به تدریج که «تواشیح خوانی» از
«اندلس» به مشرق و مغرب و مصر وارد شد، از حالت
لهو خارج شد و تصوف و زهد را نیز دربر گرفت.

در قرن سوم هجری، هنگام حاکمیت «فاطمیان»
تواشیح مستوای مذهبی به خود یافت و هنگام ایجاد
مذهبی، مثل جشن‌های تولد امام‌ها (ع) رایج شد و مبدل
به فرهنگی مذهبی و ملی گردید. موشح هم با ورود به خانقاه‌های «صوفیان» تغییراتی
پیدا کرد.



موسیقی قرآنی متأثر از موسیقی عرب و خود این موسیقی متأثر از موسیقی ایرانی است

یافت. و به خاطر آنکه اصحاب «تصوف» از اعتبار و
احترام قابل توجهی برخوردار بودند. به شکل «هنر
فیضی» حالت کاملاً مذهبی به خود گرفت. که این
تحولات در شیوه تلاوت قرآن نیز تأثیراتی گذاشت و
موجب تکامل قرائت آیات الهی شد که برای حفظ
حرمت و منزلت آن مقررات و آموزشهایی را شامل
می‌شود.

درواقع آنچه موجب تحول و تکامل موسیقی
عرب شد، موسیقی «ایران» بود. از این جهت که
موسیقی در میان «عرب» آيا وجود تبحر در ساختن
شعر و قطعات منظوم پیش از ظهور اسلامی در
حجاز محدود به آوازهایی می‌شده که هنگام کوچ
قبایل از این سو به آن سو می‌خواندند و به آن مقام
حدا، «یا زنگوله» می‌گفت‌اند.

ولی آنچه امروزه «موسیقی قرآنی» نامیده
می‌شود، متأثر از موسیقی عرب است و «تواشیح» را
نیز شامل می‌شود. چنانکه در کشور ما نیز گروه‌های
متعدد «تواشیح» را در سالهای اخیر با فعالیت‌های
جدید و با اجرای زیبا و هماهنگ می‌بینیم که نشان از
نفوذ این هنر ارزشمند «قرآنی» در میان جوانان
علاقه‌مند دارد.

موسیقی قرآنی و تواشیح خوانی

○ مبتدا عباسی

با ظهور دین مبین اسلام و انتشار تمدن
و فرهنگ و هنر ایرانی در میان «عرب» موسیقی

هم در میان این قوم متحول
و از محدودیت و بدویت
خارج شد. آنچنان که میان
موسیقی ایرانی و
موسیقی عرب نقاط
اشتراک متعددی به وجود
آمد. مثل: «سه‌گاه»
«چهارگاه» و «سیات»
همان‌گونه که در مورد
زبان و کتابهای بجا مانده از
دانشمندان ایرانی چون
«فارابی»، «ابن سینا» و
«غزالی» خط عربی را
می‌بینیم.

اما آنچه در پی این
مقدمه منظور نظر این
یادداشت است، پرداختن به
موسیقی قرآنی و تواشیح

است. این هنر برگرفته از موسیقی جدید «عربی»
است. سبکی در تلاوت قرآن که منشأ آن «مصر»
بوده و ابعاد مختلفی را نیز دربر می‌گیرد.

«قرآن» از همان صدر اسلام، توسط پیامبر
اکرم (ص) و ائمه معصومین (ع) با لحن خوش تلاوت
می‌شده، که همین امر باعث رواج زیباخوانی «قرآن»
توسط مسلمانان بوده است. چنانکه در تاریخ اسلام
نیز آمده که تلاوت قرآن (به عنوان کلام مشهور، اما
موزون) توسط پیامبر (ص) و امامان (ع) به گونه‌ای
بوده که هر هکتری اعم از عرب و عجم را شیفته و
شگفت‌زده می‌ساخته است. این اثر نشأت گرفته از
موزون بودن باطنی قرآن و اسرار عمیق این کتاب
آسمانی است که هیچ صنعت و قافیه‌ای با آن
نمی‌تواند در انبیا عالم رقابت کند!

اما درباره «تواشیح» که در ایام ماه مبارک
رمضان، بیش از گذشته آن را می‌شنویم.

«تواشیح» نوعی خاص از شعر و به شدت در بند
وزن و قافیه است. ولی با آواز زیبا خوانده می‌شود.
این اشعار اغلب عامیانه هستند و محتوای سنگین
ادبی ندارند و معمولاً استعارات متصل به معشوق
الهی می‌شود و یا آهنگهای موسیقی به صورت
یکواخت، موجب التذات شونده می‌گردد.

خاستگاه اولیه «تواشیح خوانی» «اندلس» است و
آنچنان که تاریخ گواهی می‌دهد، مربوط به زمانی
بوده که شعر در این سرزمین به اوج خود می‌رسد و
شاعران فنی را ابداع می‌کنند به نام «موشح» که
«نیریزی» از شعرائی دربار «امیر عبدالله بن محمد
مروانی» نخستین کسی بوده که اولین موشح را



رودر رو با هنرمندان

این هفته، مهوش صبرکن - بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون

تعاون در خانه. همکاری در هنر

در زندگی واقعی نمی‌شود و نباید
نقش بازی کرد

از خانواده خود به عنوان یک نمونه نام می‌برم. خانواده‌ای که در کنار هم به راحتی یا هم کنار می‌آیند. □ به نظر شما چگونه می‌توان صفا و صمیمیت را در محیط خانه ایجاد کرد؟
● با گذشت بیش از حد.

□ فکر می‌کنید در تعلیم و تربیت فرزندان تا چه اندازه موفق بوده‌اید؟
● خیلی زیاد...

□ وقتی بازیگری را شروع کردید، چند سال داشتید؟
● ۱۷ سال.

□ اولین نمایشی که بازی کردید؟
● «شاهر» به کارگردانی زنده‌یاد مجید افشاریان

که در تالار سنگلج تهران اجرا شد.

□ نخستین بار وقتی که می‌خواستید به روی صحنه بروید، چه احساسی داشتید؟
● وجود لریز از هیجان و اضطراب بود.

به طوری که احساس می‌کردم قلبم دارد از جا کنده می‌شود.

○ خانم‌ها رازدار هستند و بی‌جهت اسم
آنها در این مورد بد دررفته است

□ لذت بازیگری را در چه می‌بینید؟
● موفق بودن در کار.

□ خیلی‌ها در زندگی واقعی هم (به عنوان مختلف) نقش بازی می‌کنند. شما چطور؟
● من فکر می‌کنم در زندگی واقعی نمی‌شود و نباید نقش بازی کرد.

□ کمی از نحوه بازی خودتان در سریال «پس از باران» توضیح دهید.

● متن را خواندم و از متفاوت بودن نقش خوشم آمد.

□ با این نقش متفاوت چگونه کنار آمدید؟
● در ابتدای کار، کمی مضطرب بودم. اما اضطرابم به مرور برطرف شد.

□ اگر (خدای ناکرده) در زندگی واقعی شما چنین اتفاقی رخ دهد، آیا شما می‌توانید تمام عمر خود را با

○ اشاره:

چندی پیش، زن و شوهر هنرمند (محمود پاک‌نیت و مهوش صبرکن) که هر دو سالهاست حرفه «بازیگری» مشغولند، در دفتر مجله حضور پیدا کرده و ملی‌نحسی صمیمانه به سوالات مطرح شده پاسخ گفتند.

مهوش صبرکن در مجموعه تلویزیونی «پس از باران» ایفاگر نقش مقابل همسرش (پاک‌نیت) ماهرزن ارباب بود و کاری خوب را ارائه کرد.

در شماره گذشته مصاحبه با «محمود پاک‌نیت» از نظر گرامی شما گذشت، در این شماره از شما دعوت می‌کنیم تا متن گفت‌وگو با «مهوش صبرکن» را بخوانید.

○○○

□ اهل کجا هستید؟
● شیراز.

□ چرا از شیراز شهر به آن خوبی، به تهران کوچ کردید؟
● به خاطر حرفه‌ام، «تئاتر».

□ بازیگری تئاتر را از چه سالی و چگونه آغاز کردید؟
● از سال ۱۳۵۶ و به صورت حرفه‌ای، از همان

سال به صورت قراردادی در اداره فرهنگ و هنر شیراز مشغول به کار شدم و در چندین نمایشنامه به ایفای نقش پرداختم.

□ در چه رشته‌ای دیپلم گرفته‌اید؟
● علوم تجربی.

□ تحصیلات دانشگاهی دارید؟
● نه، به دلیل تجربه‌آموزی در کنار گروه‌های حرفه‌ای، نیازی به رفتن دانشگاه در خود ندیدم.

□ آیا با همسرتان دو زمینه شغلی تقاضا دارید؟
● صددرصد.

□ چگونه به این تقاضا رسیدید؟
● بیش از همه، همسر من در این زمینه مساعدت داشته و دارد و گذشته از آن تمام افراد خانواده در تمام زمینه‌ها با هم همکاری دارند.

□ چگونه در منزل، تقسیم کار می‌کنید؟
● تقسیم کار در کار نیست. همه با هم کار می‌کنیم.

هر کس هر کاری پیش بیاورد انجام می‌دهد. «تعاون» و «همکاری» در خانه ما به واقع معنی پیدا کرده است.

□ زندگی توأم با عشق و محبت را چگونه تعبیر می‌کنید؟
● چون خودم زندگی را با عشق شروع کرده‌ام، با تمام وجودم آن را احساس می‌کنم و همیشه به فرزندانم توصیه می‌کنم که به یکدیگر محبت کنند و عشق بورزند.

□ خانواده خوشبخت چه نوع خانواده‌ای است؟
● اگر بخواهم از یک خانواده خوشبخت یاد کنم.



یک هوو و زیر یک سقف زندگی کنید؟
● اگر بخواهیم یا قضیه احساسی برخورد کنیم.

نه، اما عقل و منطق می‌گوید، بله، به عنوان مثال، وقتی من بچه‌دار نمی‌شوم، چه کار باید بکنم؟ یا به هر دلیل

منطق دیگری... من خودم، وقتی در این سریال کار می‌کردم، خاطره‌ای از دوران کودکی در ذهنم نقش

می‌یست و مادرم را به یاد می‌آوردم که مجبور شد با دست خود، زنی را به عقد پدرم درآورد، برایش خیلی

سخت بود، اما مجبور بود با این واقعیت یکجوری کنار بیاید.

□ آیا در «زندگی» تضاد یا تناقضی با همسرتان داشته‌اید؟
● به صورت جدی، نه، اما بعضی اوقات و به‌دورت چرا که البته طبیعی است.

□ به نظر شما اگر چنین معضلی برای یک زن و شوهر پیش بیاید، چگونه می‌توان آن را رفع کرد؟
● همیشه گفته‌ام و باز هم می‌گویم، با گذشت بیش از حد.

□ شما زندگی به اصطلاح «بازی به هر جهت» را تائید می‌کنید؟
● نه، خیلی بد است.

□ بهترین آرزویی که در زندگی دارید، چیست؟
● سلامتی شوهر و فرزندانم.

□ آیا کارهای همسرتان را می‌بینید؟
● البته.

□ لذت هم می‌برید؟
● حسایی.

□ دوست دارید بیشتر در تئاتر کار کنید یا سینما؟
● تئاتر.

□ به چه دلیل؟
● چون کارم را با «تئاتر» شروع کرده‌ام.

□ «مشهور بودن» یا «محبوب بودن» کدامیک را بیشتر دوست دارید؟
● بیشتر دوست دارم.

□ «محبوب بودن» یا «محبوب بودن» کدامیک را بیشتر دوست دارید؟
● بیشتر دوست دارم.

□ «محبوب بودن» یا «محبوب بودن» کدامیک را بیشتر دوست دارید؟
● بیشتر دوست دارم.

□ «محبوب بودن» یا «محبوب بودن» کدامیک را بیشتر دوست دارید؟
● بیشتر دوست دارم.

□ «محبوب بودن» یا «محبوب بودن» کدامیک را بیشتر دوست دارید؟
● بیشتر دوست دارم.

□ «محبوب بودن» یا «محبوب بودن» کدامیک را بیشتر دوست دارید؟
● بیشتر دوست دارم.

□ «محبوب بودن» یا «محبوب بودن» کدامیک را بیشتر دوست دارید؟
● بیشتر دوست دارم.

- محبوب بودن را خیلی بیشتر دوست دارم.
- آیا دوست دارید صاحب ثروت هنگفتی شوید؟
- بله.
- اگر بشوید با ائمه پول و ثروت چه می کنید؟
- چند سالن تئاتر و کتابخانه می سازم.
- شعر و شاعری را هم دوست دارید؟
- خیلی.
- اشعار کدام شاعر را بیشتر می پسندید؟
- اشعار همه شعرایی را که خوانده ام.
- آیا به «شائس» اعتقاد دارید؟
- بله.
- فکر می کنید خودتان آدم خوش شائسی هستید؟

- فکر می کنم.
- اگر بخواهید «خوشبختی» را دو یک جمله تعریف کنید چه می گوید؟
- می گویم: خوشبختی یعنی برخوردار بودن از سلامتی کامل.
- فکر می کنید تا چه اندازه «رازدار» هستید؟
- تا جایی که لازم باشد. اجازه بدهید یک جمله معترضه بگویم: اسم خانمها در این مورد بد درفته است.
- علت کم کاری شما در مقایسه با گذشته چیست؟
- مسروایت خانه و خانواده.
- بدترین دودها...

- درد خانه به دوشی.
- حرف آخر.
- تشکر از شما به خاطر دعوتتان...

کارنامه هنری مهوش صبر کن در یک نگاه

تئاتر:
«شائره»، «ابراهیم»، «ابودر»، «دکتر کنوک»،
«امشب باید بروم»، «کلاغ»، «پاندورا»،
سینما:
«گشتی ها»، «تشریفات»، «غزال»، «صنوبر»،
تلویزیون:
«ملاصدرا»، «سیب ترش»، «لحظه»، «قاصدکها»،
«آخرین پرواز»، «فالگیر»، «پس از باران»

پلیس جوان یا می نمی کمان ؟



با خاموش کردن تلویزیون، عبرت آموز دیگران باشیم!

از طبقه مرفه جامعه هستند با خانواده ای که حتی توانایی پرداخت و معالجه یکی از اعضای خانواده را ندارند و در یک مغربه با دو دیوار خود شده زندگی می کنند. در یک مسئله ساکنند؟ آیا در جامعه ما همچنین مسله ای وجود دارد؟ و اگر نه منظور کل تهران است، چطور تمام ساکنانی که به کلانتری سرریال می روند، مادر پلیس جوان را می شناسند و با هم دوست هستند؟ و باز اگر منظور یک مسله است، چرا هرچی دره و قاچاقچی و قاتل و خلافکار و وکیل و جنایت آجب مشکل دار و... است فقط در این مسله است و اگر در تمام تهران است، چرا همه هنریگر را عیب کف بستن می دانند؟

حالا می رویم سر مغروه مادران شایست افرادی مطلع یا تخصص ویژه که حتی از پلیس و گروه های جستجو و تحقیقات هم پیشی گرفته اند! انکار ما هم در نزدیکیان یک گروه مادران بیگار داشتیم! و حال اگر از تمام اینها بگذریم، می رسم به نقش زیرپوستی و حساس سرکار خانم شیرنگار که به خانه

وقتی یک فیلمساز یا کارگردان اقدام به ساختن فیلم یا سریالی می کند، یکی از مهمترین مسائلی که باید بر نظر بگیرد، این است که بینندگان فیلم یا سریال او انسانها هستند و یکی از خصوصیات بارز انسانها دارا بودن فهم و شعور است. ولی متأسفانه برخی فیلم ها نشان دهنده این است که سازنده آن فکر می کند بیننده شعور ندارد و نمی فهمد! از بارزترین نمونه این گونه برنامه ها، سریال مهج و جنایی پلیسی «پلیس جوان» است که با لحن و کلامهای حیرت انگیزشان بیننده را بهیچت می کند. یکی از آن جمله های حیرت انگیز زمانی است که پلیس جوان فیلم در هر موقعیت مکانی آکوچه، خیابان، میدان و... ناگهان با لحن خاصی می گوید: «من یوش بگر هستم، پسر جلال» و طرفین مقابل او، آتشان شوکه می شوند و تعجب می کنند که آدم را یاد کارتون می تی کمان می اندازند. زمانی که می گوید: «من مأمور حاکم بزرگ هستم می تی کمان» و همه افراد شوکه شده می شدند، اینجا تهران است نه یک روستا با جمعیت صد نفری در تهران.

مردم حساسیه طبقه بالای خود را نمی شناسند، ولی آقای پورس بهیگر رابطه های دو ساله نیز می شناسند! از طرف دیگر مادر این پلیس جوان که نیست خانم «ماریل» را از پشت بسته تملی مسائل مسلکت را به آسانی حل و فصل می کند و اتفاقاً به جز مسائل مربوط به توسعه و آبادانی و عمران، در مقوله های قتل و جنایت، رفع دعوی خانواده ای و... نیز تخصص دارد. بد نیست بعضی ها برای حل بعضی مشکلات و در جهت ارتقای بعضی چیزها با ایشان مشورت کنند! از دیگر دیالوگهای هیجان انگیز این سریال، می توان به شبه جمله: «آه نیلوفر» اشاره کرد. انکار هر جا فیلمنامه نویس حرف برای گفتن کم آورده و یا کارگردان محترم خواست صحنه های سکوت را پر کند، برای تزیین هیجان به فیلم یک شبه جمله «آه نیلوفر» افزوده است. حالا می رسم به شعور بیننده، چنان آقای کارگردان باید بداند که مردم عقل دارند، چشم دارند. آخر شما تهران به این بزرگی را چطور کردید یک روستای ۴۰ نفری؟ اگر این سریال فقط مختص یک مسله است، چطور توی این مسله خانواده ای که پدر، پنگامی یا بساز و بفروش است و مادر کارشناس امور هنری و کلاً

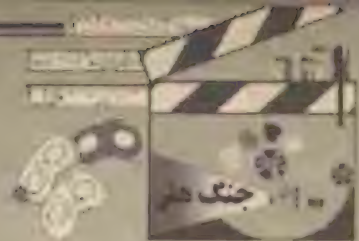
تمام افراد محل، بیخشد تهران! رفت و آمده دارند، هر جا که می خواهند می روند و هیچ کسی هم حق اعتراض ندارد. یکی از جالب ترین واکنش های این خبرنگار زیردست لر قسمتی بود که مادری به پسرش که تازه از زندان آزاد شده بود، مخطیانه رشوه می داد تا در زندگی جدیدش جنجال به پا نکند و این یک پرونده کاملاً سری و مخطیانه بود. در یکی از صحنه ها که مادر در حال دادن پول به پسرش بود، در مکانی ساکت و خلوت و در سامتی مثلاً بعد از نیمه شب ناگهان خانم خبرنگار مانند شخصیت های کارتونی وارد صحنه می شود و شروع به عکس گرفتن می کند. این صحنه آتشان مصنوعی و غیرطبیعی بود و ما را شوکه کرد که فکر کردیم در آن لحظه کارگردان فیلم دستور «کات» داده بود ولی در مونتاژ و پخش فیلم حذف این قسمت فراموش شده است!

این خانم نه تنها بر تملی پرونده های سری و غیرسری کلانتری نظارت دارد، بلکه از زندگی شخصی تک تک کارکنان کلانتری نیز مطلع است و...

اگر از هر زاویه به این سریال نگاه کنیم، اصلاً از هر قسمت این سریال که شروع کنیم، پر از ضعف و ایراد است. از عشو ها، لوس بازیها، اطوارها و افدها، تعجب های بیخود و... از اطلاعات بی پایه، شخصیت های غیلم و هزاران نکته دیگر فقط این نتیجه را می توان گرفت که کارگردان محترم این سریال یا شعور و درک بیننده را ندیده گرفته و یا... در جامعه امروز ما که بسیاری از فیلم هامان در جشنواره های بین المللی جایزه می آورند، ساختن این نوع فیلم ها نوعی توهین به بیننده و خود سازندگان فیلم است که این همه نقص و عیب را ندیده اند!

خب البته گو گوش شنوای ریاست مسترم صد و سیما تا به هر فیلم و سریال بی محتوا فقط برای پر کردن صفحه تلویزیون مجوز پیش نهد، ما هم که کاری از دستان بر نمی آید، فقط زمان پخش این سریال را به خود اختصاص می دهیم. مجموعه پرهیجان پلیس و احساسی منحصر می کنیم، ایناند درس عبرتی برای دیگران!

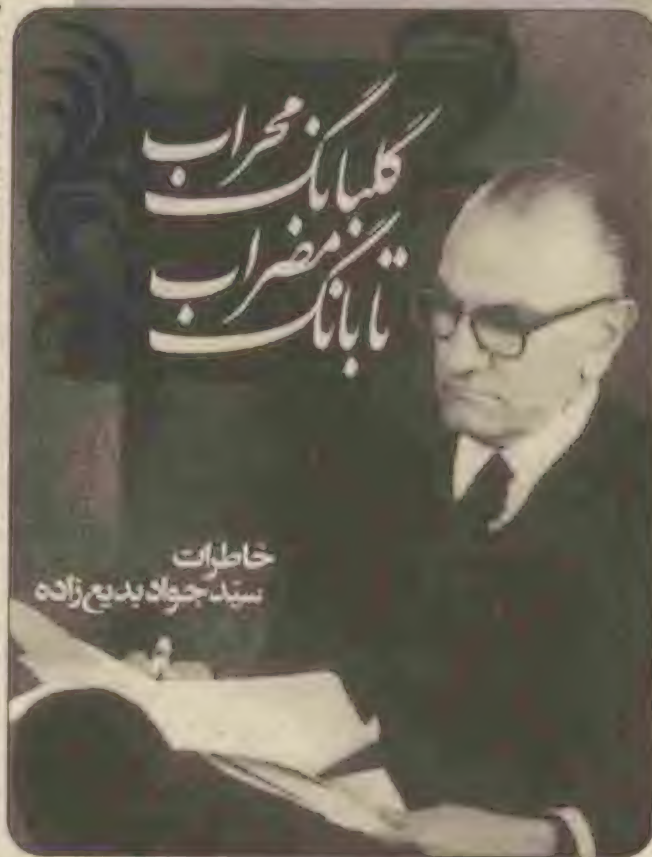
منازل زال زور



رسانه‌دوی

خاطرات اهل موسیقی - (۱)

سید جواد بدیع زاده



خاطرات
سید جواد بدیع زاده

در تاریخ موسیقی ایران سید جواد بدیع زاده اولین کسی است که دست به قلم برده و خاطرات خود را نوشته است.

دربین اهالی هنری که اکثریت افراد آن با خواندن و نوشتن بیگانه هستند این حادثه‌ای است نادر. البته نباید از نظر دور داشت که کتاب قصه «شمع» استاد اسماعیل نواب صفا که مجموعه‌ای از خاطرات تاریخی و شیرینی بود و به چندین چاپ هم رسید به عنوان سرآغاز این گونه نوشتار و چاپ. جزقه‌ای در بین اهل موسیقی مثل پرویز یاحقی ایجاد کرد تا او هم خاطرات زندگی هنری خود را که بسیار هم ارزشمند است به زیور طبع برساند. زنده‌یاد بدیع زاده، هنرمندی بود نوکرا و صاحب ذوق. او نخستین خواننده‌ای بود که آهنگ بسیاری از ترانه‌هایش را خودش می‌ساخت و در فرم و محتوای موسیقی زمان خود، نوآوری و ابتکار به خرج می‌داد. از صدای بدیع زاده دهها نمونه در صفحه‌های گرامافون و نوارهای کاست ضبط شده است. او را پدر موسیقی

آهنگسازی جدید ایرانی می‌دانند و اثری که باقی مانده، گواه این مدعا است.

بدیع زاده در دوران حیاتش عضو مهم شوراهای وقت موسیقی کشور بود. این هنرمند فقید در سالهای آخر عمر سه بار خاطرات مفصل خود را نوشت. دوبرابر این مجموعه نوشته‌ها گم شد و بار سوم نگارش آن در سال ۱۳۵۶ به پایان رسید. اکنون این نوشته‌های بالارزش به امف خانواده بدیع زاده و با تلاش پیکیر مورخ و پژوهشگر موسیقی ایرانی، سیدعلیرضا میرعلی‌نقی به طبعی منظم و ویراسته و پاکیزه به چاپ رسیده است.

این کتاب که با عنوان «کلبانگ محراب تا یانگ مضراب» توسط نشر بی دراختیار دوستداران موسیقی قرار گرفته، حاوی فراز و فرودهای زندگی هنرمندان مادر اوایل قرن ششمی حاضر و مربوط به مطالبی آخر سلسله قاجاریه و نخستین سالهای سلطنت پهلوی است.

اشعار مربوط به ترانه‌ها و تصنیف‌هایی که زنده‌یاد بدیع زاده خوانده است در آن دیده می‌شود و کوشش‌های فرزند استاد سرکار خانم الهه بدیع زاده، کتاب را دارای عکسهای ارزشمند و دیدنی و نفیسی کرده است که در استقبال مردم از این اثر ماندگار نقش

چند بار دفترچه خاطراتم گم شد، جا ماند، به دست دوستان افتاد و ... عاقبت تصمیم گرفتم که ...

مؤثر دارد.

میرعلی‌نقی در ابتدای کتاب، متن مفصلی دارد که منتخبی از آن را در زیر می‌آوریم
«با همه پیوندی که موسیقی و ادبیات در ایران داشته‌اند، هرچه ادبیات و گنجینه نوشتاری آن بسیار است، اطلاعات مستند ما از موسیقی و موسیقیدانان ایرانی، بسیار کم است. هنوز هم ادبیات نوشتاری موسیقی نسبت به دیگر هنرها، ضعیف و فقیر است. و همین ضعف و فقر مفرط، دست ما را در ارائه سخن صحیح و تفسیر درست از سرتوشت موسیقی و موسیقیدانان می‌بندد.»

در اینجا بد نیست بخشی از مقدمه سید جواد بدیع زاده را هم با هم بخوانیم که خالی از لطف نیست. چرا که با زبانی شیوا و سلیس به نگارش درآورده است.

«چند بار به نوشتن خاطرات و حاصل زندگی خود

پرداختم و هر بار که مقداری می‌نوشتم، دفترچه خاطراتم یا گم می‌شد و یا به اصطلاح آن را جا می‌گذاشتم! و در نتیجه به دست دوستان می‌افتاد و پیش خود نگه می‌داشتند و به من نمی‌دادند! این نکته کمی باعث افسردگی من از اجتماع شد و از نوشتن خاطراتم منصرف شدم. برای بار سوم، بنابر تشویق همسر و فرزندانم و دوستان یا صرف مدت زیادی وقت و گذراندن ایامی چند از زمان، نوشتن را شروع کردم تا می‌ادا خاطراتم مفقود شود و برای این کار تذکرات سه‌گانه‌ای را با سه لحن مختلف در صفحه اول کتاب نوشتم و بدبختانه پس از مدتی یادداشتها گم شد! در روزنامه‌ها اعلام کردم و از همه درخواست کردم که یادداشت‌های مرا برگردانند. مدتی خبری نشد و پس از یکی، دو ماه کلافی به وسیله پست به من رسید که بدون امضا بود. نوشته بود: «آقای بدیع زاده پس از عرض سلام، کتاب خاطرات تو با تمام تصانیف و یادداشت‌هایت پیش من است. خواستم استنساخ کنم، زحمت و دقت لازم داشت. صفحه اول آن کتاب را با خواهشها، استدعاها و نثرینها برای خودت فرستادم نگران مباش، مطالعه می‌کنم، اگر خسته شدم خواهم فرستادم...» از خواندن این مراسله نه تنها نرنجیدم، بلکه از شوخی و خوشمزگی‌ای که کرده بود، به نوق آمدم که نکاتی لذیذ در یادداشت‌های من هست که مطالعه‌کننده سرگرم آن شده و تمایلی برای فرستادن آن ندارد به همین جهت دوباره با شوق فراوانتری به نوشتن خاطرات برای مرتبه چهارم پرداختم.»

در بخش دیگری از کتاب آمده است: «در ایام محرم مخصوصاً دهه اول، تمام اصناف، مجالس روضه‌خوانی در تکایا، بازارچه‌ها، تیمچه‌ها، کاروانسراها، مساجد و امامزاده‌ها برپا می‌کردند و چند روز اول ماه محرم که اوج آن روز هفتم تا روز یازدهم محرم بود، دسته‌های عزاداری از طرف اصناف برپا می‌شد... چند سالی در اوایل، عده‌ای داخل دسته بودند که به نام سنگ‌زن معروف بودند و بعد موقوف شد، زیرا اولاً تهیه سنگ مشکل بود و به علاوه صدای سنگ زدن تا حدی آزاردهنده بود.

در همان زمان هم شعری به مطایبه ساخته بودند و مطابق همان آهنگ، سنگ زنها در کوچه و بازار می‌خواندند.

شعر سنگ‌زنها سالها بعد در روزنامه امید توسط مرحوم سید کاظم اتحاد یا سرکشیک زاده خیلی مفصل سلخت و منتشر شد.

... در بین افرادی که نوحه و آوازهای مذهبی می‌خواندند، پدر من از جمله خوانندگان خوش‌آوازی بود که نوحه و مرثیه سر می‌داد و به اصطلاح معین‌البکای بسته بود.»

گفتنی است که این مجموعه خاطرات، جدا از ابعاد خاطره‌آفرینی و تداعیهای دل‌نشینی که برای اهل موسیقی و خوانندگان مطالب تاریخی، هنری دارد، به عنوان منبعی برای محققان تاریخ موسیقی عصر جدید ایران مورد نظر خواهد بود.



نگاشتی به پیدایش موسیقی و گروهای پاپ

اسکوتر

قسمت هفتم

هومن اکبریان - غلامحسین آجایی



گروه «اسکوتر» در سال ۱۹۹۲ توسط باکستر، جورین و یولتر تشکیل شد. نویه‌کنندگی آثار آنها را «تل» برعهده دارد. اسکوتر تیترو خاصی در (Remix) آثار اجرا شده دارد. به نحوی که ترانه‌ها و آثار خارج از حوزه «ریپ» و «سکتر» را به راحتی به

این نوع شیوه موسیقی تبدیل می‌کند.

آنها در آغاز کار، تک آهنگ «Valise de larmes» را روانه بازار کردند. بعد از اجرای این کار، ترانه «Hyper» آنها را جهانی ساخت و فقط در آلمان حدود ۷۰۰۰۰۰ نسخه از آن به فروش رسید.

در مورد آثار ماندگار آنها می‌توان به ترانه‌هایی چون «Friends» و «Endless summer» اشاره کرد و ترانه «Back in the life» جزو بیست اثر برگزیده روز بریتانیا شناخته شد.

در سال ۱۹۹۷ یولتر از گروه جدا شد و جای وی را «اکسل شون» گرفت.

اکسل متولد ۲۲ مارس ۱۹۷۵ است.

مدتی بعد ترانه «Back to the Heavy JAM Weights» در سال ۱۹۹۹ توسط این گروه وارد بازار موسیقی شد.

در ابتدای کار و قبل از شکل گرفتن گروه باکستر و جورین در گروهی به نام «Celebrate the rum» با یکدیگر همکاری داشتند آنها در همان ایام آهنگ «Avent garde future pope» را روانه بازار کردند. این اثر خیلی زود به موفقیت رسید و در ایالات متحده آمریکا جزو پنج آهنگ برتر روز شناخته شد.

هاسبورگ جایی بود که آنها شبانه روز در آن کار می‌کردند و تقریباً در همان سالها گروه آنها با نام اولیه The loop در تابستان ۱۹۹۲ شکل گرفت.

آنها برای ضبط ترانه‌ها و آثار خود و همچنین بهتر شدن روند کاری آلبومهایشان با افرادی چون: «هالی جاسون» «هانیول» «تونی دی‌بارت» و «سارکی مارک» ارتباط برقرار کردند. آنها نیز طرز تفکری شبیه به افراد گروه داشتند.

باکستر، جورین و یولتر پله‌های موفقیت را یکی پس از دیگری پشت سر نهادند تا جایی که حتی دید منتقدانشان را نسبت به خود تغییر دادند.

در پاییز ۱۹۹۲ فروش هفت میلیون «Hyper Hyper» آنها را یک شبه به ستاره‌ای بین‌المللی و با لهجه آلمانی تبدیل کرد. در ترانه «هیپر هیپر» بهترین نظم و ترتیب سبک (Rem) نمایش داده شد. در این آهنگ از این نوع سبک «Rave» برای شرح دادن موضوعی ترس‌آور و افسانه‌ای استفاده شده است.

نقدی بر فیلم «ماشین زمان»



ماشین زمان* فیلمی زیبا جذاب اما غیر قابل باور است

صحنه‌های تفسیر جهان از شکل سنتی قرون ۱۶ تا سال ۲۰۲۰ که بشر به اوج تکنولوژی رسیده و پس از آن سفر ۸۰۰ ساله مخترع تا رسیدن به دوره نوحش زیبا و خیره‌کننده از آب درآمده است. اما نقاط ضعف فیلم که به طور مستقیم به اثر نویسنده بازمی‌گردد، غیرقابل باور بودن بخشهایی از داستان است. به عنوان مثال «الکساندر» برای اولین بار در نوولاکها ماشین زمان خود را امتلاشی می‌کند و در جواب «اوی» که از او به خاطر از دست رفتن اختراع بی‌تقریبش عذرخواهی می‌کند، می‌گوید: «اون فقط یک ماشین بوده» بدین ترتیب الکساندر بدون داشتن انگیزه‌ای قوی برای همیشه در دنیایی وحشی و بدوی که مردم آن حتی نمی‌دانند در چه سالی زندگی می‌کنند، باقی می‌ماند و برای فرزندانی آنها کلاس درس تئوری ریاضی تشکیل می‌دهد و به بچه‌هایی گویند که در دنیایی با اندازه ده رقصی زندگی می‌کنند. همچنین تکلم به زبان انگلیسی، طوری که برای الکساندر قابل فهم باشد، آنها هم عصری که نژاد بشر به دو گونه وحشی و نیمه وحشی تبدیل شده کمی عجیب به نظر می‌رسد. غیرمنطقی‌تر از اینها، سکانسهای درگیری الکساندر مخترع بی‌دست و پا و منزوی با موجودات وحشی درشت هیگل است.

در این سکانسها مخترع لاغر اندام فیلم که تا پیش از این میراث نوبی معادلات ریاضی بوده، بیکاره تبدیل به موجودی شجاع و مبارز می‌شود که قومی را از دست مورلاکهای ظالم نجات می‌دهد!

گذشته از موارد ذکر شده ماشین زمان* فیلمی جذاب، سرگرم‌کننده و قابل برانگیز است که با یادآوری تصویر از آرزوی خواستنی و دست نیافتنی بشر یعنی سفر در زمان، وی را نسبت به آن خفیه‌تر و ناامیزتر می‌کند.

○ الاز دیوان

نقد و نظر

روایتی کلاسیک از یک داستان علمی-تخیلی

ماشین زمان* یکی از بهایا فیلمی است که بر مبنای آرزوی دور و دراز بشر، یعنی سفر در عصرهای مختلف شکل گرفته است.

داستان فیلم و امتداد روایتی کلاسیک از یک کتاب با نام رمانیه علمی-تخیلی است که در سالهای آخر دهه ۱۹۲۰ توسط «آچ جی ولز» نوشته شده و حالا در سال ۲۰۰۴ نوبت خلف این مرد «سایمون ولز» فیلمی به نام ماندنی از داستانهای پرهیجان پدرپرکش ساخته که آنها را با علم روز و به زبان سینما جذابتر و به حقیقت نزدیکتر می‌کند.

فیلم ماشین زمان* قواعد همیشگی و سخت‌گیر جاکم بر این گونه آثار را کنار می‌زند و به دور از هر نوع شانسی که معمولاً در آثار علمی-تخیلی، آنهم به شکل سیر و سیاحت در قرون و زمانهای مختلف وجود دارد، روایتی کلاسیک همراه با اوج و فروزهای عاطفی را تعریف می‌کند.

قصه فیلم، چندین شباهتی به آثار همدیف خود ندارد. مستقل و خودکفا به نظر می‌رسد و برای جذب مخاطب به آثاری که با این مضمون سابقاً تولید شده ناخندک نمی‌زند و اما داستان فیلم، «الکساندر ریاضیدان جاهوشی است که در یک کالج دولتی در شهر نیویورک تدریس می‌کند. شبی وی برای دیدن خانم‌دش به یک پارک محلی می‌رود تا از او تعاضای ازدواج کند. اما از جداشدن ناامزدش «اسا» پس از درگیری با یک سارق کشته می‌شود. چهار سال بعد «الکساندر» موفق به ساخت ماشین زمان می‌شود و به گذشته بازمی‌گردد تا «اسا» را نجات دهد، ولی او به شکل دیگری درست در همان ساعت می‌میرد. از این پس سفر آیسینه و از مخترع ما که دیگر در زمان حال نابینا می‌شود، آغاز می‌شود. در ابتدا او به سال ۲۰۲۰ می‌رود و پس از آن به ۸۰۰ سال بعد، یعنی زمانی که زمین رو به نابودی است. سفر می‌کند. در سیویجی، او به هزاران سال دورتر، یعنی زمانی که انسانها به دو نژاد انسانهای بدوی و مورلاکهای خشن تقسیم شده‌اند می‌رود و آنهاست که با اختاری به نام طلوی آشفته می‌شود و نوع زندگی و مشکلات این انسانهای نیمه وحشی را در مواجهه با مورلاکها می‌بیند.

فیلم بدون شک دارای یکی از قویترین جلوه‌های تصویری و دیجیتال است. آثاری پرمعز و معلو از صحنه‌های ناآرام‌کننده که با پرداخت مناسب و دقیق فیلم را یک سر و گردن از دیگر فیلمهای علمی-تخیلی با مضمون سفر زمان بالاتر می‌برد. مانند صحنه‌ای که یکی از افراد خبیث مورلاک بر اثر درگیری با الکساندر از ماشین زمان به تنهایی در حال گار پرت می‌شود. و ما طی چند لحظه سیر نابودی او را تا مرحله رسیدن به خاک می‌بینیم. همچنین

رفتار من عادی است

رفتار من عادی است
اما نمی دانم چرا
این روزها
از دوستان و آشنایان
هر کس مرا می بیند
از دور می گوید:

این روزها انگار

حال و هوای دیگری داری!

اما

من مثل هر روزم
با آن نشانی های ساده
و با همان امضاء همان نام
و با همان رفتار معمولی
مثل همیشه ساکت و آرام
این روزها تنها
حس می کنم گاهی کمی گنگم
گاهی کمی گیجم
حس می کنم
از روزهای پیش قدری بیشتر
این روزها را دوست دارم
گاهی

از تو چه پنهان.

با سنگها آواز می خوانم
و قدر بعضی لحظه ها را خوب می دانم
این روزها گاهی
از روز و ماه و سال، از تقویم
از روزنامه بی خبر هستم
حس می کنم گاهی کمی کمتر
گاهی شدیداً بیشتر هستم
حتی اگر می شد بگویم
این روزها گاهی خدا را هم
یک جور دیگر می پرستم

از جمله دیشب هم
دیگر تر از شبهای بی رحمانه دیگر بود:
من کاملاً تعطیل بودم
اول نشستم خوب
جورابهاییم را اتو کردم
ننهار، حدود هفت فرسخ، در انانقم راه رفتم
و با کفشهایم گفتگو کردم

و بعد از آن هم
رفتم تمام نامه ها را زیور و کردم
و سطر سطر نامه ها را

دنبال آن افسانه موهوم
دنبال آن مجهول گشتم

چیزی ندیدم

تنها یکی از نامه هایم

بوی غریب و مبهمی می داد

انگار

از لایه لای کاغذ تاخوردۀ نامه

ماساکه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

بوی تمام باسهای آسمانی
احساس می شد

دیشب دوباره
بی تاب در بین درختان تاب خوردم
از توبان ایرها تا آسمان رفتم
در آسمان گشتم

و جیبهایم را

از پاره های ابر پر کردم

جای شما خالی

یک لقمه از حجم سفید ابرهای ترد

یک پاره از مهتاب خوردم

دیشب پس از سی سال فهمیدم

که رنگ چشمانم کمی میخی است

و برخلاف سالهای پیش

رنگ بنفش و ارغوانی را

از رنگ آبی دوست تر دارم

دیشب برای اولین بار

دیدم که نام کوچکم دیگر

چندان بزرگ و هیبت آور نیست

این روزها دیگر

تعداد موهای سفیدم را نمی دانم

گاهی برای یادبود لحظه ای کوچک

یک روز کامل جشن می گیرم

گاهی

صدبار در یک روز می میرم

حتی

یک شاخه از محبوبه های شب

یک غنچه مریم هم برای مردنم کافی است

گاهی نگاهم در تمام روز

با عایران ناشناس شهر

احساس گنگ آشنایی می کند

گاهی دل بی دست و پا و سر به زیرم را

آهنگ یک موسیقی غمگین

هوایی می کند

اما

غیر از همین حسها که گفتم

و غیر از این رفتار معمولی

و غیر از این حال و هوای ساده و عادی

حال و هوای دیگری

در دل ندارم

رفتار من عادی است

برای تو

برای تو دوباره ابر، ابر، غم می آورد
همان که در مقابلت همیشه کم می آورد
تو خواستی نشانه ای ز عشق آسمانی اش
می آورد، تو صبر کن! قدم، قدم می آورد
ستاره ای در آسمان آبی خدا بخواب!
لفظ بخواب! عاشق است، بی رقم می آورد
تمام شوق او خلاصه ای ز خواهش شما
فقط بخواب! تو بخواب! جام جم... می آورد
طلوع می کند، غروب می کند، برای توست
برای توست حرف دل که بر قلم می آورد
دچار ابرهای ناگهان غصه می شود
نگاه کردن به او بحددر غم می آورد
فاطمه لاغری، کرم شاه



به هوای تو

گاه که وا می کنی آغوش مهر
می ببری ام تالاب ایوان شعر
می دهی ام دست غزلهای ناب
می کنی ام تا شط شیرین آب
نی نفس می وش مست آمده!
مهوش آینه به دست آمده!
راز مگو، غنچه نشین غزل!
لسولی مست آمده، قند عمل!
می بده آنگونه که خوابم کنی
در تب مستی خود آبم کنی
چشم سیاه تو پرستیدنی است
بازی چشم تو و مه دیدنی است
پنجره باز است و دلم در تپش
سرمه دیدار به چشمت بکش
باز برآ، جلوه ای از مهر شو
در شب بارانی من شعر شو
شعر شو و بانسم رؤیا بیار
دست نوازش ز سرم بر نذار
من به هوای تو دویدم به سر
گم شده ام بی تو، به راهم ببر
کاش در آینه شکوفا شوی
قطره منم، کاش تو دریا شوی
موج شکن کاش بیای سیمر
کاش بیای گل من از سفر
دست سلامی تو به دستم بده
من گل تو، باز تو هستم بده
سالم سبزی، دهلان

حالا
آسمان نزدیک است
ماه، ستاره
کوه نزدیک است
اما تو...
حالا

روی بلندترین پشت بام زمین
درست روی تو ایستاده‌ام
در من، بی‌شمار پرده خیس
نام بزرگ تو را
بال بال می‌زنند

۰۰۰

ناگهان مثل همیشه
باد می‌آید
ستاره‌ها چکه می‌کنند
و تو

تویی که نیامده‌ای،
در پیراهنی از شب بخیری گرم
درست در قلب کوچک من

به خواب می‌روی
علیرضا حکمتی، نور



دلاور امیریان - سبزوار
بهترین تحقیقات درباره حافظ را به نظر من
استاد بهاءالدین خرمشاهی انجام داده است. آثار
ایشان را حتماً بخوانید.

داوود لیافی - تهران
سروده بی‌وزنتان به مثنوی معمولی بیشتر
شبیه یوهنا شعر اگرچه وزن را حذف می‌کنید، باید
به جای آن آهنگ درونی شعر را رعایت بفرمایید.

نسترن خلیفه‌ای - رشت
بله، حافظ از گذشتگان و معاصرین خود،
بهره‌ها گرفته است. اما این کاری رایج بوده و
در واقع حافظ آن مضامین را بهتر به شعر درآورده
است.

نامه‌هایشان را خواندم، با مطالعه بیشتر آثار
بهتری خواهید سرود.
شاهپر فاطمی چغان لارستان، پروین اکبری،
کرج - زهرا اسداللهی، استارا، حسن رضا رضایپور،
تهران - اشرف مالکی خوراسگان، اصفهان - شیدا
شکری گومانشاه، محمد سامانی، توپسکان - زهرا
پورعلی، صومعه‌سرا - محسن آل‌مصدق، نمین -
آرزو مالمیر، تهران - بهمن عبدالوند، شهرری - زینب
خندان، ساوه - رضا رضوی، اسلام‌شهر - مهرگان
کرمان - عطیه عامل کریمی‌پور، تهران - علیرضا

برگرد

وقتی که تویی در همه جا پشت و پناهم
یعنی زخدا غیر تو من هیچ نخواهم
بغضی که نشسته است بر این نغمه جانسوز
از عشق تو برخاسته چون شعله آهم
بی طلعت زمین تو ای موهبت صبح
خورشید فراویست ز چشمان میاهم
پیراهن من معجزه‌ای گشوده دارد
گویی که من آن یوسف افتاده به جام
آهنگ جدایی من ای زخمه سرکش
با کفر دو چشم تو یقین غرق گناهم
دنیای دلم تیره و ناراست، چه دانسی؟
پروانه‌ترین عاشق دیدار پگاهم
تو بکرترین آینه شعر و شعوری
از شوق تماشای تو من محو نگام
در کوچه دلتگی من جای تو خالیت
برگردد که دیدار تو را چشم به راهم
اسدالله حیدری فخر، بندرانزلی

جواب

دل را به دریا
می‌دهم
و موجی
مرا به آسمان می‌برد
دستم را روی نزدیکترین ستاره
می‌نهم
چراغی در چشمهایم
روشن می‌شود

عباسعلیمی، تهران

فردا

فردا
شبیه چیست؟
شبیه دیروز یا امروز؟
که مرا بی‌تاب می‌کند
فردا شبیه
چشم توست
که خورشید را
مجباب می‌کند

ناصر قوامزاده، تهران

پوشان

بین هنوز اسیر غم و پریشانم
رهسا و خسته در آشوب هر خیابانم
غم به جنگل چشمت که بی‌تومن دیریست
غریب و رهپیر جاده‌های حرمانم
من آن پرده غمگین مانده در قفس
عیشه ابری و بارانی است چشمانم
بدون شعر و غزل نازنین بگو با من
لهیب آتش دل را چگونه بنشانم
بین که پر شده از حرف عشق آری عشق
تمام دفتر شعرم، تمام دیوانم
تورفته‌ای و ندانم چرا چرا ای خوب
غم تو دست نمی‌دارد از گریانم
گرفته بی‌تو دلم چون غروب پاییزی
یسا یا که به پایان رسد زمستانم
اسماعیل مزیدی، علی‌آباد کنول

دستکاری شناسنامه، بهانه ازدواج مجدد

زن ۴۶ ساله‌ای که پس از دستکاری شناسنامه‌اش جوان ۲۲ ساله‌ای را اغفال کرده و با او ازدواج کرده بود، سرانجام پس از ۱۵ سال زندگی مشترک با وی و داشتن دو فرزند ۱۴ و ۹ ساله با مراجعه به دادگاه خانواده دادخواست طلاق داد. وی به قاضی دادگاه گفت: زمانی که با حمید ازدواج کردم او دارای مدرک سیکل بود که با کمک و همکاری من موفق به دریافت مدرک دیپلم شد و سپس با تشویق من در رشته حقوق در دانشگاه ادامه تحصیل داد و در حال حاضر وکیل است، اما پس از دو سال کار و در حالی که پسر ۱۲ ساله است، وی با این بهانه که من ۱۵ سال پیش شناسنامه‌ام را دستکاری کرده و وی را برای ازدواج فریب داده‌ام خانه را ترک کرده و با شخص دیگری ازدواج کرده است. همسر شاکی نیز با اعتراف به اینکه در ازدواج اول خود مرتکب اشتباه شده است، گفت سه سال پس از ازدواج زمانی که می‌خواستم کوبین بگیرم متوجه دستکاری در شناسنامه همسرم شدم و این در حالی بود که از وی یک پسر داشتم. وی ادامه داد: وقتی در این خصوص بیشتر تحقیق کردم متوجه شدم همسرم ضمن کم کردن ۹ سال سن خود قبلاً با مرد دیگری نیز ازدواج کرده بود که در دوره نامزدی از او جدا شده بود. او در پایان پرداخت خرجی به بچه‌هایش را پذیرفت اما حاضر به ادامه زندگی با همسر اولش نشد.

ابراهیم - ۲۲ خرداد

هنداوری برای پزشکان

هفته گذشته پزشکی با مراجعه به مأموران انتظامی آنها را از وقوع سرقت از داخل مطبش واقع در خیابان زرتشت باخبر ساخته و اظهار داشت داخل مطب نشسته بودم که مرد جوانی به عنوان آخرین بیمار به من مراجعه کرده و بنا بر این بعد دو جوان دیگر در حالی که یک جاقو در دست داشتند وارد مطب شده و مرا تهدید به مرگ کردند و گوشی تلفن همراه و ۱۲۰ هزار تومان وجه نقد موجود در مطب را به سرقت بردند.

قاضی غنیمی رئیس دادگاه شعبه ۱۶۰۶ مجتمع قضایی تهران با اعلام این شکایت پرونده را جهت پیگیری و شناسایی سارقان به دایره پنج اداره آگاهی تهران ارجاع داد.

آفرینش - ۲۳ خرداد

کلاهبرداری از نوع جدید

در پی مراجعه و شکایت تعدادی از مالباخته‌ها به دادگاه عمومی تهران مبنی بر کلاهبرداری با چکهای جعلی، مأموران نیروی انتظامی به دستور قاضی دادگاه تلاش برای دستگیری متهم را آغاز کردند. در این بین حسین یکی از مالباختگان با حضور در دادگاه خطاب به قاضی گفت: هفت گذشته یک مشتری

پس از مراجعه به مغازه و خریدن تعدادی رایانه یک فقره چک برای سه روز بعد صادر کرد و من پس از استعمال چک رایانه‌ها را تحویل دادم، اما سه روز بعد وقتی که برای نقد کردن چکها به بانک رفتم، متوجه جعلی بودن چکها شدم.

وی افزود کارمند بانک پس از بررسی دقیق چکها متوجه شد که فرد کلاهبردار پس از به دست آوردن شماره چک یک تاجر شروتند و با استفاده از رایانه اقدام به جعل دسته چک وی کرده و با این شیوه با مراجعه به مغازه‌دار یا خرید اجناس مختلف مبادرت به کشیدن چکهای جعلی کرده است. به دنبال شکایت تعدادی مالباخته قاضی دادگاه دستور دستگیری متهم قرار داد صادر کرد.

اشکهای گریستانی قطع شد



عایشه حسینی نسب دختر ۱۸ ساله ساکن روستای «چکو» از توابع پیرانشهر آذربایجان غربی پس از سه سال تحمل رنج و درد ناشی از خروج قطعات کریستال و سنگ از چشمان، گف دست و پا

جناغ سین و مثانه، سرانجام در مرکز تحقیقاتی حجات کرمان تحت مداوا قرار گرفت و نشانه‌های بهبودی در او پدیدار شد.

شخصی به نام احمد در ماهان پس از باخبر شدن از این واقعه و دعوت این دختر به تیم پزشکی حجات و تجویز داروهای گیاهی به طور مستمر بر روی بیمار گفت در حال حاضر بیمار بهبود یافته و ادامه معالجات برای بهبودی کامل وی ادامه دارد.

عایشه حسینی نسب نیز ضمن ابراز خرسندی از مداوای خود در این مرکز گفت سه سال پیش، یک شب با درد و ناراحتی از خواب پریدم و چشמהای من سوخت. ناگهان متوجه شدم چیزی شبیه شیشه از چشماهیم بیرون می‌آید. سپس با مراجعه به پزشکان متعدد و اعزام به تهران برای مداوا و جراحی نتیجه‌ای حاصل نشد. پس از مدتی، علاوه بر چشماهیم، از کف دست و پا و دیگر نقاط بدنم کریستال خارج می‌شد که این عارضه زندگی پر درد و رنجی را برایم به وجود آورده بود. سرانجام پس از سه سال تحمل درد و پرداخت هزینه سنگین درمان به توصیه فرماندار پیرانشهر به کرمان مراجعه کردم و توسط مرکز تحقیقات حجات، تحت مداوا قرار گرفتم و دو روز بعد، خارج شدن کریستال از بدنم قطع شد و پس از سه سال توانستم بدون درد و سوزش، شب راحتی را پشت سر بگیرم.

جام جم - ۲۵ خرداد

اگر کسی از شما آدرسی پرسید

دو زن ناشناسی که به بهانه پرسیدن آدرس، زنی را بیهوش کرده و اموالش را به بهانه برده بودند، از سوی مأموران آگاهی تحت تعقیب قرار گرفتند. چند روز قبل زنی با مراجعه قضایی به دایره ۵

آگاهی مراجعه و اعلام داشت که چند روز پیش هنگامی که در میدان خراسان در حال رفتن به منزلش بوده، دو زن ناشناسی به بهانه پرسیدن آدرسی او را بیهوش کرده و پس از سرقت ۲۰۰ هزار تومان پول و طلاهای همراهش، او را به شدت مضروب ساخته و در بزرگراه تهران - قم رها کرده و خود متواری شدند. برپایه این گزارش، مأموران دایره ۵ آگاهی تحقیقات ویژه‌ای برای دستگیری این دو زن سارق آغاز کردند.

جوان - ۲۵ خرداد

دو زن و دو مرد دزد بانک!

چهار سارق مسلح با دستبرد به بانک ملت شعبه دلگشای شیراز، ۸۰ میلیون ریال و جوه نقد در آن بانک را به سرقت بردند.

به گفته شاهدان عینی، سارقان که دو زن و دو مرد بودند، پس از حمله به بانک و بستن دست و پای مشتریان و ایجاد رعب و وحشت، کل موجودی نقدی بانک را به سرقت برده و با یک دستگاه پژو آلبالویی رنگ متواری شدند.

بیمار جعلی از زندان گریخت

مردی که به جرم جعل نامه دفتر مقام معظم رهبری به هفت سال زندان محکوم شده بود، با جعل نامه استعلاجی موفق به فرار شد.

این زندانی با سوءاستفاده از کپی رنگی نامه‌های مرخصی قبلی و جعل امضای ناظر زندان دالاب برای خود گواهی استعلاجی دو ماهه صادر کرد و با این ترغند حساب شده از زندان گریخت.

وی پس از فرار از فری که شناسش بود، خواست به دادگاه مراجعه کند و سند ملکی‌اش را رفع توقیف کند که هشیاری قضایی جدید زندان مانع آن شد.

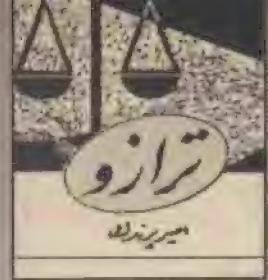
قابل ذکر است، زندانی فراری چند روز پس از این ماجرا طی نامه‌ای خطاب به مسؤولان قوه قضاییه نوشت، بیمار جعلی است و چاره‌ای جز این کار ندارد. هم‌اکنون تجسس‌های ویژه پلیسی برای یافتن ردپای جاعل حرفه‌ای در دستور کار پلیس سراسر کشور قرار دارد.

صدای عدالت - ۲۶ خرداد

پنج غروب به جای حمله به گور رفتند

آرایشگاه عروسان در یکی از شهرهای شمال قائره در ساحل رود نیل قربانگاه پنج نوجوان شد. این حادثه هنگامی رخ داد که پنج دختر جوان برای آماده شدن در جشن عروسی با ۵۱ زن و دختر از بستگان خود در این آرایشگاه بودند که ساختمان به علت رطوبت ویران شد. بر اثر این حادثه ۲۲ نفر از جمله هر پنج عروس کشته و ۲۵ نفر دیگر مجروح شدند. گفتنی است حادثه مذکور این شهر را سیاهپوش و عزادار کرده است. یکی از دامادها پس از شنیدن این خبر با تیغ رگهای دست خود را به قصد خودکشی قطع کرد که او را به بیمارستان رساندند و نجات یافت و دامادهای دیگر تحت مراقبت ۲۴ ساعته قرار گرفتند. تا مبادا خودکشی کرده یا دیوانه شوند.

اعتماد - ۲۶ خرداد



جاده راهرمز، راهشیر، ماهشهر نیاز به ترمیم دارد

جاده‌های ارتباطی استان خوزستان با توجه به اینکه مهم هستند و روزانه هزاران خودرو از آنها عبور می‌کنند، فاقد استانداردهای جاده‌های معمولی هستند. از جمله این جاده‌ها، جاده ارتباطی راهرمز، راهشیر، ماهشهر است. این جاده ۲۵ کیلومتر مسافت دارد و ساخت آن به قبل از انقلاب برمی‌گردد که در آن موقع حتی یک خودرو هم از آن عبور نمی‌کرد. اما متأسفانه بعد از قریب به چهل سال با حجم ترافیکی زیاد به علت بازگشایی خط بندر امام به اصفهان و وجود سنگ‌شکن‌ها در حاشیه این جاده و همچنین رشد فزاینده وسایط نقلیه همچنان مثل سالهای قبل بسیار کم‌عرض و دارای آسفالتی نامطلوب است که تاکنون متأسفانه خسارت‌های جانی و مالی فراوانی برای اکثر کسانی که از این مسیر استفاده می‌کنند به بار آورده است.

راهرمز - محمدعلی یوسفی
خبرنگار اطلاعات هفتگی

بازارهای پیهان همت کنند!

راسته بازار قدیمی پیهان، واقع در خیابان عدالت نیاز میرم به بهسازی دارد. جمعی از اهالی پیهان با مراجعه به دفتر نمایندگی روزنامه اطلاعات این شهرستان گفتند: این راسته مربوط به اواخر دوران زندگی بوده و به شماره ۳۷۶۹ در ردیف آثار ملی به ثبت رسیده است. بخشی از این راسته توسط اداره کل میراث فرهنگی استان خوزستان مرمت شده. ولی متأسفانه کار ادامه عملیات بهسازی متوقف شده است. گفته می‌شود، مبلغ ۵۰ میلیون ریال اعتبار برای ادامه بهسازی این بخش از بازار در نظر گرفته شده. اما شروع عملیات نیازمند خودیاری اهل بازار است. درواقع بازارها ۵۰ درصد بهسازی را باید تقبل کنند. گفته می‌شود از آنجایی که کسیه مسقا جرند و به مالک دسترسی نیست، تقاضا می‌شود اداره میراث فرهنگی خود اقدام کند. فتح‌الله دایی‌زاده - خبرنگار اطلاعات هفتگی

جاذبه‌های طبیعی استان کرمان را دریابید

کرمان با دارا بودن چند هزار سال سابقه تاریخی، یکی از استانهای توریستی کشورمان محسوب می‌شود و هر ساله گردشگران زیادی از شهرهای آن بدین می‌کنند.

این استان از جاذبه‌های طبیعی منحصر به فردی برخوردار است که به عنوان نمونه می‌توان از پارک ملی خیر، پناهگاه حیات وحش مهروریه، پایگاه حیات وحش روچون بافت، منطقه حفاظت شده بیدویه بردسیر، کویر لوت، آبشار راین، آبشار قلعه علمشاه جبالبارز، غار شب‌پره، غار طرنگ، غار جفریز، غار ایوب و... نام برد که در صورت توجه بیشتر مسؤولان این جاذبه‌های طبیعی بسیار زیبا می‌توانند به کانونهای مهم گردشگری در کشور تبدیل شوند.

خبرنگار اطلاعات هفتگی - جعفر کوهستانی

صنعت سفال در گناباد روبه افول است



گناباد یکی از مراکز اصلی تولید ظروف سفالی بوده و هست. متأسفانه درحال حاضر، این صنعت از نظر کمی و کیفی دچار کاستی است. هم‌اکنون در گناباد ۲۵ کارگاه سفالگری وجود دارد. بیشتر سفالگران بالای ۶۰ سال دارند و در مقایسه با سایر نقاط که در آنها سفالگری رواج دارد، کیفیت کار بسیار پایین است و از صنعت ریخته‌گری استفاده نمی‌شود. به علت بالا بودن قیمت لعاب و سعی در پایین نگه داشتن نرخ تولید، تولیدکنندگان از لعاب مرغوب استفاده نمی‌کنند و هیچ نهادهی نیز آنها را حمایت نمی‌کند. پیشنهاد می‌شود برای حمایت از این صنعت اصل به موارد زیر توجه شود:

۱. ارائه وام‌های طولانی مدت با بهره کم
۲. نظارت بر کیفیت محصول از سوی مؤسسات استاندارد
۳. بازاریابی و تضمین فروش کالای تولیدشده در داخل و خارج کشور
۴. دایر کردن کلاسهای بازاریابی تخصصی یا بهره‌گیری از اساتید

مجید کاظمی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

تباکوهای خوش‌بو و هوس جوانان!

این روزها به هر جا که می‌رویم، به پارکها، فضای سبز، کوچه‌ها و خیابانها، قهوه‌خانه‌های سنتی و غیره، قلیان چاق شده یا تباکوهای میوه‌ای و بسیار

خوش‌بو، قضا را آکنده می‌کند. جوانان ناآگاه که اطلاعات جامعی نسبت به مضرات این توتوها و تباکوها ندارند، برای تفریح و سرگرمی، از قلیان یا تنباکوی میوه‌ای استفاده می‌کنند و از این راه بیماریهای گوناگونی را وارد بدن خود می‌کنند. اکثر جوانان با کشیدن این نوع قلیانها معتاد می‌شوند و به مرور زمان به دیگر مواد مخدر روی می‌آورند.

نکته مهمتر اینکه برخی از جوانان نژادوالدین خود و در کنار آنان پا به پای آنها باالشتیاق به قلیان میوه‌ای یک می‌زنند و والدین هم آنان را به این کار تشویق می‌کنند! عده‌ای هم که خود را روشنفکر می‌دانند، از این وسیله به عنوان سرگرمی و یک وسیله باکلاس تعریف و استفاده می‌کنند و کلاس را در قلیان میوه‌ای می‌دانند! امید است مسؤولان برای گسترده‌تر نشدن استعمال این ابزار به اصطلاح سرگرم‌کننده، اما درواقع مخرب فکری بیندیشند و با آموزش نسل جوان در این زمینه هم به پالایش جامعه بپردازند.

عرفان. ف

عباس آباد آستارا تلفن ندارد

شهرک عباس‌آباد واقع در دو کیلومتری ورودی آستارا با ۵۰ هزار نفر جمعیت، فاقد ارتباط تلفنی خانگی است.

از مسؤولان اداره مخابرات شهرستان مرزی آستارا تقاضا می‌شود نسبت به نصب و توزیع تلفن‌های خانگی در این شهرک اقدام کنند.

گفتنی است، در این شهرک یک شبکه مخابراتی وجود دارد که هزینه مکالمات آن خیلی بالا است.

جعفر بابایی

کلاتوی ۱۱۴ رسیدگی کنند

هر روز بعد از ظهر، عده‌ای از جوانان شور و شوق شافین (الرجمندی) را در واقع در بزرگراه شهید محلاتی، با درگیریهای خیابانی و تجمع در مقابل قنادی شهریار و خیاطی امید، در این منطقه برای توامیس مردم و رهگذران ایجاد مزاحمت می‌کنند و باعث سلب آسایش اهالی می‌شوند. از کلاتوی ۱۱۴ غیالی که در انتهای این خیابان مستقر است، درخواست می‌کنم با جدیت این مسأله را رسیدگی کرده و با متخلفان برخورد لازم صورت گیرد.

ناصر عرب یارمحمدی

قناتهای خشک و مردم بی‌آبند

مدتهاست که جنوب شرقی کشور دچار خشکسالی شده و کشاورزی در این منطقه از بین رفته است. اکثر قناتهای خشک شده و تنها تعداد معدودی از چاهها آب دارند.

کم‌توجهی مسؤولان آب و فاضلاب روستای نیک‌شهر نیز مزید بر علت شده است. آنها کاری را که می‌توان ظرف چند روز انجام داد، ماهها طول می‌دهند. مسؤولان بفرمایند، مردم برای تأمین آب آشامیدنی خود با توجه به خشکی قناتها چه کنند؟

بلوچ

ابوطالب: برزیل مشکل دارد



بابک پورعلی

○ ایتالیا از لحاظ مهارتی تیم کاملی است و شانس زیادی برای فینالیست شدن دارد



صورت شکست خودش یک

تته باید در مقابل مردم و مطبوعات کشورش بایستد. حال آنکه در این شرایط کمتر کسی او را در شکست های فرانسه در جام جهانی مقصر اصلی می داند.

یکی از بازیکنان که با حمایت افکار عمومی در هر سه دیدار فرانسه به میدان رفت اما بسیار ضعیف ظاهر شد، «امانوئل پتی» بود. او به هیچ وجه در حد بازی در تیم ملی فرانسه نبود و لومه هم به خوبی از این موضوع آگاهی داشت.

○ آرژانتین برخلاف فرانسه از آمادگی مطلوبی برخوردار بود اما آنها هم درعین ناباوری حذف شدند...

○ عمده دلیل حذف آرژانتین از گردونه رقابت های جام جهانی برمی گردد به مشکلات سیاسی این کشور. بحران های اقتصادی در آرژانتین نه تنها روی تک تک مردم این کشور، بلکه روی توانایی تیم های ورزشی آرژانتین نیز اثر گذاشته است. آرژانتینی ها از لحاظ مالی در وضعیت مناسبی قرار ندارند و تیم های ورزشی این کشور نیز از طرف دولت پشتیبانی مناسبی نمی شوند. جدا از این مسائل غرور کاذب بازیکنان راهراه پوش آمریکای جنوبی و دست کم گرفتن حریفان هم کمک کرد تا آنها زودتر بار سفر به

□ حال می خواهیم به قریانیان جام هفدهم بپردازیم. فکر می کنید چرا فرانسه به چنین سرنوشتی دچار شد؟

○ من غیبت «ژین الدین زیدان» را در دو بازی اول فرانسه در نتایج ضعیف این تیم بی تاثیر نمی دانم اما نکته ای که در مورد فرانسوی ها به نظر می آمد عدم هماهنگی در بین نفرات این تیم بود. شاید قبل از جام جهانی گمان می شد فرانسه که با ۱۴ بازیکن جام جهانی ۹۸ به کره جنوبی آمده، یکی از هماهنگ ترین تیم هاست اما در عمل مشاهده شد که آنها تمرینات منسجمی را پشت سر نگذاشته اند و این موضوعی بود که «روژه لومه» سرمربی این تیم در کنفرانس مطبوعاتی بعد از حذف از جام جهانی نیز به آن اشاره کرد. دست به ترکیب ثابت نزدن نشانگر هماهنگ بودن تیم نیست و خود «لومه» نیز این را می دانست که تنی چند از بازیکنان تیم ملی فرانسه در حد و اندازه های این تیم نیستند.

□ یعنی با علم به این موضوع آنها را با خود به کره جنوبی آورد؟

○ بله، زمانی که یک تیم با ترکیبی ثابت هم در جهان و هم در اروپا قهرمان می شود، دیگر مشکل می توان در ترکیب آن تیم تغییر ایجاد کرد. یکی از دلایل آن نیز فشار مطبوعات و افکار عمومی است. «لومه» خوب می دانست که اگر بخواند چند بازیکن فرانسه را از ترکیب ثابت این تیم کنار بگذارد آنگاه در

با مشخص شدن چهره هشت تیم مرحله یک چهارم نهایی دیگر کسی از تیم های فرانسه آرژانتین و پرتغال به عنوان شانس های مسلم قهرمانی نام نمی برد. جام هفدهم، جام شگفتی ها است و تیم های برزیل، انگلستان، آلمان و ایتالیا نیز بیم این را دارند که تا قبل از دیدار نهایی به دست دیگر تیم ها قربانی شوند.

به سراغ پرویز ابوطالب سرمربی سابق تیم ملی و کارشناس ارزنده کشور رفتیم تا نظر او را پیرامون بازی های جام جهانی، تیم های ناکام و مدعیان قهرمانی جویا شویم.

○○○

□ آقای ابوطالب! جام جهانی به روزهای واپسین خود نزدیک می شود. ارزیابی شما با توجه به بازی های که تاکنون انجام شده چیست؟

○ همان طور که همگان مشاهده کردند، این جام از همان ابتدا قریانیان بزرگی گرفت و این موضوع با توجه به رانگ ماندن فوتبال در اروپا و آمریکا و رشد آن در سایر نقاط قابل پیش بینی بود. نتایج خوب کره و ژاپن و همچنین تیم هایی نظیر مکزیک، ترکیه، سنگال، آمریکا و... همگی نشان دهنده آن است که تا چند سال آینده دیگر نمی توانیم شانس قهرمانی در جام جهانی را مختص چند تیم مطرح بدانیم و فاصله تیم های حاضر در این جام در هر دوره نسبت به دوره قبل کمتر می شود.

این یک مطلب ورزشی



ریش سفیدترین پسرمرغان افغانستان کریم آمده اند زیر سقایی که نام آن را «لوی جره» گذارده اند تا شاید پس از بیست سال که مردم افغانستان کمتر از کلمه «فریح» در گفتگوهایشان استفاده می کردند، اوضاع را به شکلی تغییر دهند که کلمات فراموش شده دیگری مثل آرامش، آسایش و ورزش را هم به یاد کودکان افغانی آورند. این روزها طالبان که معلوم شود از جان خلق افغان چه می خواست هم به سرزمین های دور سفر کرده اند و افغانیهایی که مجبور شده بودند تلویزیونهاشان را به شهرداری های شهرهاشان در براب گرفتن دو کونی گندم، تحویل دهند، این طور که پیداست برای دیدن جام جهانی حتی حاضر شده اند چاهی کوئی گندم به شهرداری ها بدهند و تلویزیون های شکسته شان را پس بگیرند، زیبایی

مهمترین رویدادهای ورزشی هفته

● محمود محشور، رئیس جدید

فدراسیون بسکتبال، اسامی مربیان تیم ملی بسکتبال ایران را برای شرکت در مسابقات انتخابی غرب آسیا اعلام کرد.

ملی حکم رئیس فدراسیون بسکتبال «اریوش نیوی» به عنوان سرمربی، «رضا توری» و «مصطفی هاشمی» به عنوان مربی برگزیده شدند. این در حالی است که تیم ملی بسکتبال کشورمان کمتر از یک ماه دیگر باید خود را برای حضور در مسابقات انتخابی غرب آسیا در اردن آماده کند.

اسامی نفرات تیم ملی بزرگسال از سوی مربیان اعلام خواهد شد.

● تیم فوتبال استقلال تهران در دیدار رفت فینال جام حذفی کشور بر تیم فجر سپاسی شیراز غلبه کرد. این دیدار که روز یکشنبه به میزبانی تیم فجر در ورزشگاه حافظیه این شهر برگزار شد با نتیجه ۲-۱ به سود میهمان خاتمه یافت.

بازی برگشت دو تیم استقلال تهران و فجر سپاسی شیراز روز پنجشنبه در ورزشگاه تختی تهران انجام می شود تا در نهایت چهاره قهرمان جام حذفی کشور و نماینده دوم ایران در سوپر کاپ آسیا مشخص شود.

● اسامی ۲۵ بازیکنان دعوت شده به اردوی آماده سازی تیم ملی والیبال کشورمان برای شرکت در بازیهای آسیایی بوسان اعلام و تمرینات این تیم از روز دوشنبه در محل فدراسیون والیبال آغاز شد.

این تمرینات زیر نظر «پارک کی وون» سرمربی تیم ملی والیبال ایران و دستیارانش کافعی و پشتنگ به مدت ۱۵ رو به طول می انجامد و پس از آن روی نام هفت بازیکن خط قرمز کشیده می شود.

● عازده کشور کره جنوبی، قزاقستان، ازبکستان، قرقیزستان، تاجیکستان، ژاپن، عراق، هندوستان، قطر، چین، تایپه، مالزی و ترکمنستان برای شرکت در مسابقات کشتی آزاد و فرنگی قهرمانی جوانان آسیا وارد مشهد شدند.

تیم ملی جوانان کشورمان نیز بعد از اتمام اردوی تدارکاتی در خانه کشتی روز یکشنبه عازم این شهر مقدس شد.

● مراسم وزن کشی مسابقات قهرمانی کشتی جوانان آسیا روز سه شنبه، دیروز، انجام شد و کشتی گیران ملی روزهای ۲۹ تا ۳۱ خردادماه به مصاف هم می روند.

● تیم ملی کشتی آزاد و فرنگی دانشجویان ایران ساعت ۹ صبح روز سه شنبه تهران را به مقصد کازان، محل برگزاری رقابتهای قهرمانی کشتی دانشجویان جهان ترک کردند.

این تیم که تا آخرین روز تمرینات پرنشاطی را در مجموعه ورزشی انقلاب برگزار کرد، سرانجام با ترکیبی کامل عازم این رقابتها شده پیش از این بابت حضور پاپک نورزاد و حمید سیفی در ترکیب تیم دانشجویان میان فدراسیون کشتی و تربیت بدنی دانشگاه آزاد اختلاف ایجاد شده بود.



مشکلات سیاسی و بحرانهای اقتصادی سبب حذف آرژانتین از جام جهانی شد

چگونه بسته بازی کنند و از موقعیت های به دست آمده بهترین استفاده را نمایند. روزگاری انگلیسی ها حاضر بودند از یک تیم سه گل دریافت کنند اما دفاعی بازی نکنند. در صورتی که الان آنها خوب دفاع می کنند و از این موضوع بسیار خوشنودند.

□ برای تیم ملی آلمان و قهرمانی این تیم در جام جهانی ۲۰۰۲ شانس قتل هستید؟

○ آلمان به مانند ادوار گذشته بار دیگر ویژگی حفظ توپ و در کنترل نگه داشتن بازی را در مقابل حریفان به خوبی به نمایش گذاشت. اما فقدان بازیکن محوری در این تیم و پایین بودن مهارتهای فنی در نزد تک تک بازیکنان ملنی بزرگ در راه پیروزیهای بعدی تیم ملی آلمان خواهد بود. من فکر نمی کنم آلمان بتواند به فینال برسد.

□ لاجرم فنی پوشان ایتالیا را در چه حدی دیدید؟

● ایتالیایی ها از فیزیک بدنی مناسبی برخوردارند و از لحاظ تکنیکی هم شرایط مطلوبی دارند. ضمن اینکه با توجه به سابقه طولانی و تجربه فراوانی که دارند، شانس زیادی برای فینالیست شدن این تیم وجود دارد. آنها از لحاظ مهارتی تیم کاملی هستند و تنها ضعف آنها در کارهای استقامتی است.

کشورشان را ببینند. آنها به یکباره در تمام محافل ورزشی دنیا به عنوان شانس اول قهرمانی در جهان معرفی شدند و همین امر موجب شد تا این تیم زودتر از آنچه تصور می رفت، بلیت برگشت به آرژانتین را در دست بگیرد.

□ در مورد پرتغال و آن همه ستاره های که ناگام ماندند چه نظری دارید؟

○ پرتغال پرمهرترین تیم جام جهانی بود، اما اصولاً یک مشکل اضافی بزرگ در این تیم وجود داشت

که مربوط می شود به فرهنگ آن کشور. ملت پرتغال از شخصیت خوبی در بین کشورهای اروپایی برخوردار نیست تا حدودی. البته نه به طور کامل. آنها را می توان با ملت ترکیه مقایسه کرد. پرتغالی ها خیلی زود مغرور می شوند و یا کمترین موفقیت خودشان را کم می کنند و همین امر هم موجب شد تا نتوانند با وجود این ستاره ها از پس تیم هایی نظیر کره و آمریکا برآیند.

□ وضعیت فنی تیم پرتغال را چگونه ارزیابی می کنید؟

○ پرتغال از لحاظ فنی بسیار شکسته نشان داد. ضمن اینکه آنها در تاکتیک های گروهی بسیار ضعیف بودند و دلیلش هم این است که ارقام وحشتناکی که ستاره های این تیم از باشگاه هایشان می گیرند فقط به خاطر کار فردی آنهاست نه کار گروهی.

□ در صورت پیروزی بوزیل بو بلژیک - این مصاحبه روز یکشنبه انجام شده است - در مرحله یک چهارم نهایی شاهد تقابل انگلستان و بوزیل خواهیم بود. یا شناختی که از دو تیم دارید فکر می کنید کدام تیم برنده این فینال زودرس باشد؟

○ بوزیل در مصاف با انگلستان روز سختی را پیش رو دارد. طلایی پوشان از مهارتهای فنی بالایی برخوردارند و تجربه بالاتری در مقایسه با تیم انگلیس دارند. اما آنها در خط دفاعی بسیار شکننده هستند. بخصوص در مرکز این خط. در مقابل انگلستان به لطف تفکرات شاهکارانه اریکسون شیوه جدیدی از فوتبال را به نمایش می گذارد. شاگردان اریکسون حالا به خوبی می دانند که در مقابل تیم های بزرگ



سور گروهی از مردم را نشان می دهد که در یک میدان شلوغ سانس فوتبال را پیروزی می کنند.

نیمه نخست!

گلهایی که در جام جهانی فوتبال از خط دروازه ها می گذرد، چنان است که غم را از چهره این اقله تان برده است. کافران این لیگند پس از پایان آخرین بازی جام جهانی هم ادامه باید



جام جهانی می‌خواستند که تیم دیگری به غیر از ایران، عربستان و چین راهی جام جهانی شود. کنفدراسیون فوتبال آسیا، آن روزها فقط به این موضوع فکر می‌کرد که اسارت بتواند به جام جهانی صعود کند و حال به چه دلیل بر همگان پوشیده است. اما زبونی‌های

پشت پرده مسوولان فدراسیون فوتبال امارات با AFC به حدی بود که حتی عربستانی‌ها هم لب به اعتراض گشوند و زمانی که دیدند باید یا ایران در یک گروه بازی کنند، گفتند اگر به جام جهانی صعود نکنیم همه مسائل غیرقانونی و پشت پرده در کنفدراسیون فوتبال آسیا را افشا خواهیم کرد.

در این بین چینی‌ها بسیار خوشنود بودند، چرا که حالا برای رفتن به جام جهانی نه از ایران خبری بود و نه از عربستان، به همین خاطر هم بود که بعد از اتمام مراسم قرعه‌کشی در مالزی، مردم چین در خیابانها به جشن و پایکوبی پرداختند و پیشاپیش نخستین حضورشان در جام جهانی را جشن گرفتند. بعد از پیروزی بحرین بر ایران، پیترو و لاپان و دوستانش هم به لحاظ صعود عربستان و هم به خاطر

به همان اندازه که علاقه‌مندان به فوتبال از نتایج خیره‌کننده تیم‌های کره جنوبی و ژاپن در مرحله مقدماتی جام جهانی خوشحال شدند، از شکست‌های سنگین و خردکننده دو نماینده دیگر قاره آسیا، ژرمنسار و متاسف شدند.

عربستان و چین که در بازیهای انتخابی جام جهانی در گروه‌های دوگانه آسیا سرگروه شده بودند، به حدی در این دوره از رقابت‌های جام جهانی ضعیف ظاهر شدند تا آپوری فوتبال آسیا پیش از پیش به خطر بیفتد و این در شرایطی بود که تیم ملی کشورمان علی‌رغم شایستگی‌های فراوانی که داشت نتوانست جواز حضور در جام جهانی ۲۰۰۲ را به دست آورد.

ایران بهترین تیم آسیایی حاضر در جام جهانی ۱۹۹۸ فرانسه قبل از آنکه سرنوشت صعودش به جام جهانی به دیدار با تیم بحرین دوخته شده باشد، در مراسم قرعه‌کشی بازیهای مقدماتی جام جهانی قلع و قمع شد. جایی که مسوولان کنفدراسیون آسیا تیم فوتبال کشورمان را درعین ناپاوری از سرگروهی محروم کردند و نام چین را در کنار عربستان به عنوان سرگروه قرار دادند.

شاید آن اعتراضات و واکنش‌های گسترده‌ای که پس از این اقدام در سطح افکار عمومی و مطبوعات و رسانه‌های گروهی کشور به‌پا شد، بیشتر به خاطر همین دسیسه چینی‌ها و دست‌های پشت پرده‌ای بود که از همان روزها، یعنی یکسال قبل از شروع بازیهای

کافی است. بازیهای جام جهانی شروع شود تا مردم کشورهای مختلف حداقل برای یک ماه مارغ از هرگونه مشکلات سیاسی و اقتصادی، خود را

سرگرم این رقابت‌ها نمایند و سرمست از برگزاری بازیها همه چیز را به‌طور موقت به فراموشی سپارند! سنگالی‌ها با پیروزی بر فرانسه و تساوی مقابل دانمارک، فقر و قلعی را فراموش کرده و یک روز را به نشانه شادی و سرور، تعطیل رسمی اعلام می‌کنند. برای آرژانتین که به گفته بسیاری از کارشناسان یکی از بخت‌های مسلم قهرمانی به‌شمار می‌رود، دیگر مهم نیست که بانک‌های خالی از پول است و مردم با

عجب ورزشی است این فوتبال!

ترکیه هم بحران وحشتناک اقتصادی را نادیده گرفته و حق‌کشی داور کرده‌ای را از آن درنگ‌ها می‌داند.

برای آمریکا، روسیه و سایر

کشورها نیز وضعیت به همین منوال است، اما در جریان بازیهای جام جهانی، هیچ اثری از این مشکلات دیده نمی‌شود.

واقعاً مهره مار دارد این ورزش فوتبال و گرنه میلیاردها بیننده تلویزیونی در سراسر دنیا با هر رنگ و نژادی بدون توجه به تضاد طبقاتی بی‌دلیل وقت خود را صرف تماشای آن نمی‌کردند!





آرژانتین هجدهم، فرانسه بیست و هشتم!!



جهانی مشخص شود.

بدین ترتیب تیم‌های آرژانتین و فرانسه در بین ۲۲ تیم حاضر در این رقابتها به ترتیب در جای هجدهم و بیست و هشتم قرار گرفتند تا به عنوان

قبل از شروع رقابت‌های جام جهانی از هر ده نفر که پرسیده می‌شد کدام تیم‌ها به فینال جام می‌رسند؟ این جواب شنیده می‌شد: آرژانتین - فرانسه!! حتی بزرگترین بنگاه شرط‌بندی دنیا - ویلیام هیل - در لندن هم شانس دو تیم آرژانتین و فرانسه را برای فینالیست شدن بیشتر از دیگر تیم‌ها اعلام کرده بود. اما...

واقعاً چه کسی فکر می‌کرد که این دو تیم با آن همه ستاره نتوانند در مصاف با تیم‌هایی همچون دانمارک، سنگال، نیجریه و سوئد پیروز شوند و در کمتر از دو هفته محل برگزاری مسابقات را به مقصد کشورهایشان ترک کنند.

فرانسه حذف شد، آرژانتین



بخت‌های نخست قهرمانی در جام جهانی ۲۰۰۲ دچار غم‌انگیزترین سرنوشت ممکن شوند.

رده‌بندی تیم‌های مرحله اول جام جهانی بدین شرح است:

۱۷- آفریقای جنوبی با ۴ امتیاز و تفاضل گل صفر

۱۸- آرژانتین با ۴ امتیاز و تفاضل گل صفر

حذف شد و حتی پرتغال هم از دور رقابتها خیلی زود کنار رفت تا شگفتی‌های شگفت‌انگیزترین جام جهانی فوتبال در همان دور نخستین کامل شود.

در پایان بازیهای مرحله اول، شانزده تیم از گروه رقابتها کنار رفتند تا پیش از تعیین چهار تیم مرحله نیمه نهایی، رده‌بندی شانزده تیم پایانی جام

۱۹- کاستاریکا با ۴ امتیاز و تفاضل گل -۱

۲۰- کامرون با ۴ امتیاز و تفاضل گل -۱

۲۱- پرتغال با ۴ امتیاز و تفاضل گل +۲

۲۲- روسیه با ۳ امتیاز و تفاضل گل صفر

۲۳- کرواسی با ۳ امتیاز و تفاضل گل -۱

۲۴- اکوادور با ۳ امتیاز و تفاضل گل -۲

۲۵- لهستان با ۳ امتیاز و تفاضل گل -۴

۲۶- اروگوئه با ۲ امتیاز و تفاضل گل -۱

۲۷- نیجریه با ۱ امتیاز و تفاضل گل -۲

۲۸- فرانسه با ۱ امتیاز و تفاضل گل -۳

۲۹- تونس با ۱ امتیاز و تفاضل گل -۴

۳۰- اسلواکی بدون امتیاز و تفاضل گل -۵

۳۱- چین بدون امتیاز و تفاضل گل -۹

۳۲- عربستان بدون امتیاز و تفاضل گل -۱۲

رکوردهای جام جهانی تا پایان دور دوم

با تمام دور نخست بازیها، جام جهانی از نیمه هم گذشت و اینک پس از انجام بازیهای مرحله یک‌هشتم نهایی تنها هشت بازی دیگر مانده تا چهره قهرمان جام هفدهم مشخص شود. آنچه در زیر از نظراتان می‌گذرد، برخی رکوردهایی است که در جریان بازیهای دور اول و دور دوم رقابت‌های جام جهانی به ثبت رسیده است.

سریع‌ترین گل: انسان‌نوا اولیسانابه - لهستان دقیقه سه بازی با آمریکا
بیشترین شوت از یک بازیکن: رونالدو - برزیل ۲۰ شوت
بیشترین شوت در چارچوب: برزیل، ۲۸ شوت

پرخاطرترین بازی: ژاپن - روسیه ۶۲ خطا
بیشترین تعداد خطا روی یک بازیکن: الحاجی دیوف - سنگال، ۱۷
کم خطا‌ترین بازی: نیجریه - انگلستان، ۱۹
بیشترین کارت زرد و قرمز در یک بازی: آلمان - کامرون، ۱۴ (۲۲ کارت زرد و ۲ کارت قرمز)
بالاترین آمار مالکیت توپ: ۶۶۰ آرژانتین مقابل سوئد

بزرگ‌ترین بازی: آلمان ۸ - عربستان صفر

اسکولاری خطاب به بازیکنان برزیل

مغرور نشوید!



لوتیز فیلیپه اسکولاری سرمربی تیم برزیل در تلاش است تا بازیکنانش را از غرور کاذب که می‌تواند منجر به ناکامی این تیم در راه رسیدن به پنجمین مقام قهرمانی جام جهانی شود، برحذر دارد.

اسکولاری به میلیونرهای برزیلی هشدار داد از شکست و حذف تیم‌های بزرگی مثل فرانسه، آرژانتین و پرتغال عبرت بگیرند و افزود: از مصمم قلب امیدوارم بتوانیم قهرمان جام جهانی شویم و مطمئناً تمام کارشناسان اکنون این شانس را به ما می‌دهند، اما بازیکنان باید مراقب باشند چون هیچ حریفی آسان نیست و تا فینال نیز راه زیادی باقی نمانده است.

اسکولاری در ادامه گفت: با درخشش ستارگان برزیل هم‌اینک تعداد بیشتری از تیم‌های غرورمند با پیشنهادهای وسوسه‌انگیز ذهن بازیکنان را به خود مشغول کرده‌اند، اما مطمئناً جام با یک یا دو فوق ستاره به دست نمی‌آید بلکه این تیم است که با بازی مؤثر خود و شکست حریفان می‌تواند باعث قهرمانی شود.

صحبت‌هایی از جام جهانی

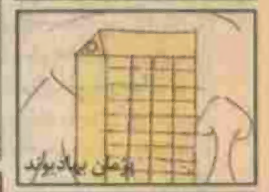
لوتیز فیلیپه: اگر داور بازی پرتغال و کره می‌خواست ستاره زمین باشند، باید بگویم به هدف خود رسیدند.
کای هیدستگ: من بسیاری از بازیکنان پرتغال را می‌شناسم و دوست ندارم آنها را بعد از بازی با کره این‌گونه غمگین ببینم.

یک طرفدار ژاپنی: در ابتدا فکر کردیم درون یک رودخانه خروشان قرار داریم، اما بعداً فهمیدیم این فشار از دحام شادی طرفداران ژاپنی است.

ژیکو: رسیدن ژاپن به نیمه‌نهایی روزی نیست.

کلود سیمونه: رئیس فدراسیون فوتبال فرانسه باید در مورد آینده لومه جدا فکر کنم.

هیدستگ: بازی با ایتالیا سخت، سخت، سخت!





روسیه هم اشک هوادارانش را درآورد

چشم مردم بلژیک بعد از صعود به ندرلند

کرد جنوبی (پورتغال)



ژاپنی ها شادمان ترین مردم روی زمین

کرمای ما با حذف پورتغال خدمت بزرگی به آمریکا کردند!



شادی به سبک (روستای سماک)



شکرگزاری مردم ژاپن به پاس پیروزیهای این تیم



این هم تدارکات قبلی از تماشاگر فوتبال



کرم سفید کننده

ساويز

همیشه تمیز
همیشه ساويز



SAVIZ
COSMETICS

صنایع بهداشتی و آرایشی ساويز